

**AMU = DAMU + FAMU + HAMU**

**AKTUALIZACE  
DLOUHODOBÉHO ZÁMĚRU**

**VZDĚLÁVACÍ A VĚDECKÉ,  
VÝZKUMNÉ, VÝVOJOVÉ, UMĚLECKÉ  
A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI  
AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ  
V PRAZE (AMU)**

UR AMU projednala 24. 9. 2009

SR AMU projednala 1. 10. 2009

AS AMU schválil 17. 9. 2009

**2010**



## **Obsah**

<b>A. Úvod</b>	<b>5</b>
<b>B. Prioritní oblasti, cíle a zdroje podpory na rok 2010</b>	
1) Počty studentů a sociální záležitosti	<b>5</b>
2) Rozvoj AMU, včetně rozvoje materiálně-technické základny a spolupráce s aplikační sférou	<b>8</b>
<b>C. Rozvoj AMU – výzkum a vývoj</b>	<b>20</b>
<b>D. Závěr</b>	<b>23</b>



## A. Úvod

Aktualizace „**Dlouhodobého záměru vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké a další tvůrčí činnosti**“ (dále jen „DZ“) na rok 2010 pochopitelně koresponduje s „**DZ AMU na období 2006 až 2010**“ a zejména vychází z aktualizace DZ MŠMT pro rok 2010. Zároveň rezonuje s posledním vývojem a vychází ze stavu terciárního vzdělávání v České republice i v zahraničí.

Značná podpora výzkumných a vývojových aktivit vede k jejich rozvoji, ačkoli pozitivnímu průřezu do chápání interakce **vědy a umění** brání myšlení, vnímání i rozhodování klíčových orgánů. Syntetické poznávání světa racionálními postupy i kreativitou se dosud neprosadilo a z toho vyplývající polovičatost znamená pro AMU nevýhodné konsekvence v hodnocení.

## B. Prioritní oblasti, cíle a zdroje podpory na rok 2010

### 1) Počty studentů a sociální záležitosti

**AMU obdržela dne 11. června 2009 od evropského komisaře dr. Jána Fígela v Bruselu Diploma Supplement Label.**

Tuto skutečnost uvádíme jako výsledek víceleté snahy v oblasti studijních záležitostí, která tak studenty AMU činí rovnoprávnými se studenty podobných oborů v celé Evropské unii.

AMU se na všech svých fakultách, divadelní (DAMU), filmové a televizní (FAMU) a hudební (HAMU), nadále snaží být školou přísně výběrovou, protože jakékoli snížení nároků při přijímacím řízení se logicky projeví nejen na daném místě, nýbrž i na celkové úrovni, neboť naše obory existují ve vzájemné závislosti a teprve společně tvoří umělecké dílo.

Počty přijímaných studentů jsou relativně stabilní a uplatnění absolventů v praxi také. Problém je v jejich vykazování, protože umělecká praxe v drtivé většině upouští od systému stabilních zaměstnaneckých poměrů a přechází na jednotlivé umělecké smlouvy.

V této souvislosti je logické, že objektivní potřeby vývoje si občas vyžádají i potřeby rozšiřování oborů, zavádění nových oborů, a tedy i náhlou – zvenku viděno: skokovou – potřebu rozšíření počtu přijímaných studentů. Níže uvádíme dvě oblasti, které jsou pro AMU nyní aktuální.

#### **Priorita HAMU v této oblasti**

- *Název:* Akademický komorní orchestr HAMU
- *Stručná charakteristika priority:* Pravidelně fungující studentský orchestr. K jeho fungování je zapotřebí rozšířit příslušné skupiny nástrojů – navýšit počty přijímaných studentů pro obory housle, viola, violoncello a kontrabas.
- *Analýza současného/výchozího stavu v dané oblasti:* Orchestr byl znovu založen v roce 1998 a navazoval na tradici fakultního orchestru, která však byla

po roce 1989 přerušena. Ukázalo se totiž, že argumentace o směřování výuky instrumentalistů výhradně jako budoucích sólistů není plně opodstatněná. Většina absolventů nachází svá uplatnění v komorních uskupeních nebo v orchestrech. Při znovuzavedení předmětu „Hra v orchestru“ mělo vedení HAMU na mysli především snahu umožnit studentům setkání s mimořádnými dirigentskými osobnostmi. Proto při znovunastartování fakulního orchestru figurovala jména Libora Peška, Jiřího Bělohávka, Jánoshe Fursta, Mstislava Rostropoviče a další. Jednou ze současných priorit je umožnit studentům dirigování splnit výstup, který je dán studijními plány, a studentům instrumentálních oborů umožnit setkání se základní literaturou komorního, ale i symfonického repertoáru přímo při práci s orchestrem.

Škola měla k dispozici prostředky plynoucí z grantových projektů, kterými zajišťovala pódiovou činnost dirigentské katedry. Avšak změnou pravidel pro přidělování grantů FRVŠ, kde bylo explicitně uvedeno, že prostředky nelze použít k úhradě nákladů spojených s angažováním profesionálních orchestrů, je proto nutné, aby pro studenty dirigování bylo k dispozici orchestrální těleso složené z jejich spolustudentů. Původní vize nebyla však opuštěna, vedení fakulty stále využívá své profesionální kontakty a dirigentské osobnosti zve na pořádání orchestrálních workshopů, kde adepti dirigování mají možnost konzultovat své umělecké záměry. Takto například se školou spolupracoval její bývalý absolvent Tomáš Netopil, šéf-dirigent orchestru Národního divadla.

- *Stručný popis cílů pro rok 2010:* Dramaturgický plán půjde ve shodě s velikostí orchestru a s jeho možnostmi. Studenti managementu se budou podílet na jeho propagaci a hladkém průběhu zkoušek. Z katedry dirigování bude stanoven pedagog, který bude odpovědný za pravidelné konání zkoušek.
- *Kontrolovatelné výstupy/indikátory (kvantitativní i kvalitativní):* Kontrolovaným výstupem v případě interpretačního tělesa je vždy koncert. V případě tělesa Akademických komorních sólistů (AKS) zajišťujeme i nahrávku zvukovým studiem. Všechny předchozí nahrávky AKS jsou v archivu školy.
- *Předpokládané zdroje pro naplnění cílů této priority:* Hudební fakulta se bude snažit uplatnit požadavek na zvýšení počtu studentů v příslušných oborech v dohodovacím řízení s MŠMT a bude se snažit též získat sponzorskou podporu. Fakulní orchestr je prioritou dlouhodobého záměru hudební fakulty.
- *Předpokládaný způsob kontroly plnění cílů ze strany instituce:* Vedení fakulty se účastní namátkově zkoušek AKS a celé vedení se vždy účastní koncertů.

### **Priorita AMU v doktorském stupni studia v této oblasti**

- *Název:* Stabilizace doktorského stupně studia na AMU
- *Stručná charakteristika priority:* Na AMU jsou doktorské studijní programy v nynější podobě akreditovány od roku 2004, přičemž nyní je vhodná doba učinit stabilizační krok, tj. završit počet studentů v tomto stupni tak, aby dosahoval maximálně 10 % celkového počtu studentů.
- *Analýza současného stavu:* Vzhledem k tomu, že zavádění doktorského stupně probíhalo na AMU postupně, nevyhlašovala se přijímací řízení v jednotlivých oborech každý rok, ale vždy jednou za dva roky. Zkušenosti ze SZZ a první signály z uplatnění absolventů jak v praxi, tak v pedagogickém procesu na fakultách ukazují, že dosažení 10% limitu je optimální.

- *Stručný popis cílů pro rok 2010:* Oproti současnému stavu (zhruba 130 studentů) a s ohledem na fakt, že řada studentů v akademickém roce 2009/2010 přistoupí ke SZZ, je cílem, aby se ustálil celkový počet studentů tohoto stupně na AMU na čísle 140. To znamená nejen nahrazovat úspěšné absolventy, ale doplnit vhodnými uchazeči finální stav a ten pak dlouhodobě udržovat.
- *Kontrolovatelné výstupy:* Přehledy počtu studentů jak ve výroční zprávě, tak v SIMS včetně přehledů úspěšných absolventů.
- *Předpokládané zdroje:* Zvýšení financovaných studentů v ukazateli A a B1 v rámci dohodovacího řízení na počet 140 financovaných studentů v doktorském stupni pro rok 2010 a další roky již stabilně, včetně odpovídající úpravy ukazatele C.
- *Předpokládaný způsob kontroly plnění cílů:* Výstupy ze SIMS, výroční zpráva za rok 2010 ve strukturované tabulce „Studenti v akreditovaných studijních programech“.

### **Priorita FAMU a DAMU v této oblasti**

- *Název:* Nové či rozšiřující se studijní programy
- *Stručná charakteristika priority:* Na obou uvedených fakultách je nezbytné reagovat na vývoj v doposud netradičních a v mnohém nových oborech a oblastech tvůrčí činnosti, jako je uplatňování divadelních prezentací v netradičních prostorách (např. site specific) na DAMU a multimediální projekty a konkrétní performance na FAMU.
- *Analýza současného stavu:* Uvedené nové oblasti se nyní prudce rozvíjejí a nacházejí v nich uplatnění mnozí naši absolventi. Je v tuto chvíli nepodložené přesně vymezovat konkrétní vývoj, ale lze odhadovat vývojové trendy a směry. V divadelní oblasti se interakce jednotlivých komponentů jevištního – scénického díla propojuje velmi interdisciplinárně a uplatňuje na nejrůznějších místech a nejnečekanějších prostorách navíc často s aspektem zásadní revitalizace těchto míst. V audiovizuální oblasti už sama dosavadní činnost Institutu intermédií (ve spolupráci s fakultami ČVUT) ukazuje, jak velký prostor se tu otevírá a jaká výzva tu stojí před tvůrci ve zcela nových souvislostech a nových profesních vazbách. Nelze před těmito fakty zavírat oči, naopak je třeba se plně podílet na tomto proudu nových cest kreativní práce.
- *Stručný popis cílů:* V divadelní části jde dokonce o dlouhodoběji koncipovanou snahu definovat, zavést a posléze dokonce akreditovat nový studijní program, směřující do oblasti divadelního oživení netradičních prostorů ve všech jeho myslitelných podobách s cílem revitalizace těchto obvykle plně nevyužívaných míst. Ve filmové, audiovizuální a multimediální tvorbě jde o to, aby dosavadní snahy realizované ve společném Institutu intermédií pokročily do vyšší roviny a vykročily z laboratorních podmínek do praxe, což znamená ovšem i značné náklady spojené s novým vybavením a často i vývojem zcela nových komponentů.
- *Kontrolovatelné výstupy:* Na DAMU zrod a realizace konkrétních experimentálních projektů a finální akreditace nového studijního programu. Na FAMU posílení možností a vybavení Institutu intermédií a realizace projektů z této oblasti na veřejnosti.
- *Předpokládané zdroje:* Vlastní zdroje na DAMU a na FAMU pak centralizovaný rozvojový projekt spolu s ČVUT a vlastní zdroje.
- *Předpokládaný způsob kontroly plnění cílů:* Na DAMU jednotlivé realizované projekty v rámci klauzurních hodnocení a nakonec výsledek žádosti o akreditaci. Na FAMU závěrečná zpráva rozvojového projektu.

**Poplatky** spojené s překračováním standardní doby studia dle § 58 jsou na AMU vyměřovány pravidelně ve výši 12 000 Kč za semestr.

**Ubytovací a sociální stipendia** jsou vyplácena nárokovým studentům v termínech stanovených vždy na celý kalendářní rok.

**Kolej AMU** zahájila provoz v říjnu 2007 po roční rekonstrukci a po počátečních problémech s naplněním kapacity (jak v řádném, tak v tzv. letním provozu) se daří kapacitu moderní koleje v průběhu akademického roku plně využít (požadavky na ubytování studentů převyšují kapacitu koleje). Vzhledem k reálné tržní poptávce a cenám srovnatelných ubytovacích zařízení byly zrealizovány/upraveny poplatky za ubytování v tzv. letním provozu. Navzdory složité vnější ekonomické situaci a poklesu turistického ruchu je krátkodobým i dlouhodobým záměrem maximalizovat obsazení koleje i v průběhu letních měsíců. Veškerý provoz koleje se realizuje plně v tzv. doplňkové činnosti, tj. za podmínky „samofinancovatelnosti“, bez dotace z rozpočtu AMU, včetně rozumného snižování provozních nákladů koleje.

## **2) Rozvoj AMU, včetně rozvoje materiálně-technické základny a spolupráce s aplikační sférou**

AMU je odkázána především na vlastní iniciativy, neboť v investiční oblasti se jí definičně vyhýbají operační programy, investice MSMT do reprodukce majetku se týkaly AMU naposledy v roce 2007. Kromě rozvojových programů, investiční části projektů FRVŠ, řešení různých výzkumných záměrů a grantů včetně zahraničních se již externích zdrojů prakticky nedostává. Přesto AMU rozvoj své materiálně-technické základny nezanedbává.

### **Priorita 1: Rozvoj materiálně-technické základny v rámci OP i v rámci programů reprodukce majetku (tzv. programového financování)**

#### **a) Varhany**

- *Název:* Obnovování nástrojového vybavení
- *Analýza současného stavu:* Stále nutná je obměna klávesových nástrojů (klavírů typu 1, 2, 3), neboť stávající nástroje jsou často za limitní hranici životnosti a technicky prakticky již neudržovatelné. V celkovém počtu jde zhruba o osm nástrojů. V rámci výuky na varhany je nezbytná výměna jednoho nástroje a repase druhého v učebnách HAMU.
- *Stručný popis cílů pro rok 2010:* Jedním z trendů dlouhodobého rozvoje HAMU musí být stále lepší technické vybavení školy kvalitními nástroji a posílení kapacity cvičných prostor v rámci možností objektů fakulty. Z tohoto důvodu je prioritou v letech 2009–2010 vybudování dvou cvičných místností pro výuku varhan v místě, kde by nástroje nerušily a nedocházelo k průslechům. K tomuto účelu byly vybrány původní prostory údržby, která byla přestěhována do nových prostor v objektu Tržiště 20. Místnosti budou v roce 2009 stavebně upraveny a v roce 2010 zakoupen kvalitní nástroj od německé firmy Hermann Eule Orgelbau GmbH. Tato firma byla vybrána zjednodušeným podlimitním řízením.
- *Kontrolovatelné výstupy:* Plná funkčnost nových varhan na konci roku 2010 a celková repase druhého nástroje.
- *Předpokládané zdroje:* Celkem 3 mil. Kč budou hrazeny z kapitálového rozvojového projektu 2010, zbývající částka bude uhrazena z FRIM fakulty.

- *Předpokládaný způsob kontroly plnění cílů:* Inventarizace, zařazení do výuky a rozšíření možností samostatných cvičení studentů.

**b)** AMU v rámci rozvoje materiálně-technické základny využije možnosti podání projektu dle podmínek vyhlášené samostatné výzvy v OP ŽP, oblast podpory 3.2 Realizace úspor energie a využití odpadního tepla u nepodnikatelské sféry; bude se jednat zejména o střediska Beroun a Poněšice.

**c)** UVS Beroun – po úspěšně dokončené akvizici druhé části nemovitosti AMU v Berouně v roce 2008 bude i v roce 2010 pokračovat zahájená přeměna tohoto střediska na moderní učební, výcvikové, fundusové a archivační středisko s cílem maximálního využití kapacit v koordinované vazbě na kapacity v Praze. Náklady spojené s úpravou vnitřní dispozice střediska budou hrazeny z vlastních zdrojů, kompletní rekonstrukce je v souladu s „Koncepcí investičního rozvoje AMU na období 2009–2015“ ve výši zhruba 30 mil. Kč naplánována ke konci tohoto rozvojového intervalu.

**d)** Projektová příprava rekonstrukce budovy Tržiště 20/302 – tento památkově chráněný objekt byl během roku 2008 z vlastních prostředků AMU (objem cca 8 mil. Kč) provizorně zprovozněn s cílem řešit prostorové deficity všech tří fakult se zahájením akademického roku 2008–2009. Generální rekonstrukce tohoto objektu nepravidelného půdorysu vyžaduje důkladně promyšlený projekt zaměřený na efektivní využívání této vzácné budovy.

- Finanční objem projektové přípravy je 3,5 mil. Kč, z toho 1 mil. Kč v roce 2010.
- Zahájení vlastní generální rekonstrukce se předpokládá v roce 2012 za předpokladu finančního krytí v plánovaném objemu 64 mil. Kč (z toho 50 mil. Kč investičních prostředků).

**e)** Rekonstrukce interiérů všech budov fakult a ubytovacího zařízení Tržiště 18 – jedná se především o rekonstrukci dnes již nepostačujících a nevyhovujících sociálních zařízení a částečné opravy interiérů v uvedených objektech vzhledem k tomu, že všechny předmětné prostory jsou více než 12 let intenzivně využívány akademickou obcí i veřejností.

- Předpokládaný finanční objem je celkem 23,5 mil. Kč, z toho v roce 2010 16,5 mil. Kč.

**f)** Zabezpečení a ochrana objektů a majetku AMU – důvodem je narůstající počet krádeží majetku AMU a jeho zaměstnanců, pokusů o vloupání do prostor AMU; vzhledem k hodnotě majetku AMU (včetně majetku zaměstnanců, studentů, dokumentů a dat na elektronických nosičích) a na základě zpracované koncepce zabezpečení a ochrany objektů a majetku se jako nejvhodnější jeví kombinace vstupu na karty a televizního kamerového systému propojitelného s počítačovou sítí AMU – to vše při respektování řady technických a právních aspektů.

- Předpokládaný finanční objem je 7 mil. Kč.

**g)** Dispoziční úpravy parteru DAMU – po deseti letech provozu Divadelního studia DISK se ukázaly slabé stránky stávající dispozice. Divadelnímu provozu nevyhovují zejména nástupy herců na scénu, které se kříží s běžným provozem školy, do divadelního sálu pronikají zvuky z okolních prostor; herecké šatny a kostymérna jsou umístěny daleko od nástupů na scénu; poddimenzovány a prostorově nevhodně řešeny jsou prostory skladů dekorací. Vrátnice, pokladna a šatna divadla nemohou vzhledem ke svému

umístění a velikosti plnit plnohodnotně své funkce. Při větrání foyer divadla dochází v zimě k velkým ztrátám tepla. DAMU má zpracovanou studii, která výše popsanou nedobrou situaci v rámci dispozičních možností historických budov řeší.

- Projektová dokumentace – zpracování 10/2009 až 02/2010, předpokládaný finanční objem činí 0,8 mil. Kč.
- Realizace – v letech 2010–2012, předpokládaný finanční objem je 11 mil. Kč.

**h)** Nákup pozemků Poněšice – s Lesní správou Hluboká nad Vltavou probíhají průběžná jednání o možnosti vynětí části pozemků z lesního půdního fondu a jejich následném odkupu; jedná se o parcely zejména příjezdových a obslužných komunikací k účelovému zařízení (učební a výcvikové středisko) AMU v Poněšicích v celkové výměře cca 5700 m<sup>2</sup>.

**i)** Stroje a zařízení – jedná se o stroje a zařízení všech tří fakult, Divadla Disk a Studia FAMU včetně počítačových sítí a elektronických systémů na základě průběžně aktualizovaných a redukováných požadavků v závislosti na dopadu různých grantů a projektů.

- Předpokládaný finanční objem pro rok 2010 je 18,5 mil. Kč.

**j)** Upgrade a implementační služby (včetně využití nových oblastí a funkcionalit) a přechod ze stávajícího mzdového a personálního modulu Elanor Global na nový modul VEMA. Součástí implementačních služeb je např. instalace systému, specifikace migrace dat, migrace aktuálních kmenových dat do ostrých databází, školení uživatelů a školení správce systému, podpora ostrého zpracování personalistiky a mezd, nastavení a odzkoušení interface do účetnictví a do dalších systémů (banka, zdravotní pojišťovny, ČSSZ) a další služby.

**k)** Novela zákona č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě, zákona č. 300/2008 Sb., o autorizovaných převodech a datových schránkách, a novely dalších souvisejících předpisů nabyly účinnosti 1. července 2009, resp. 1. ledna 2010. Vzhledem k tomu, že se jedná o zásadní změnu s významným dopadem do zažité praxe na veřejné vysoké škole (VVŠ), je jednou z priorit v této oblasti mj. podání centralizovaného rozvojového projektu (CRP) „Doplnění technologií pro implementaci projektu eGovernmentu“. Cílem projektu je vytvoření technických předpokladů pro realizaci implementace eGovernmentu do prostředí VVŠ v souvislosti s přechodem na elektronické zpracování dokumentů ve státní správě po 1. červenci 2009. V rámci tohoto CRP je AMU jedním ze spoluřešitelů projektu s vlastním rozpočtem, tj. předpokládaným příjemcem finančních prostředků.

## **Priorita 2: Tvorba Národního kvalifikačního rámce terciárního vzdělávání**

AMU se připojuje k pracovním skupinám této společné priority (účastní se činnosti v Pracovní komisi RVŠ), ale sama se pro značné nejasnosti kolem kvalifikačních standardů vážících se na obory studované na AMU naplno do této priority přidá až v roce 2011. Stále je totiž velké nebezpečí, že kvalifikační rámce jsou chápány jako předpoklady trvalých zaměstnaneckých poměrů, které ovšem v naší oblasti pomalu mizí.

### **Priorita 3: Podpora mezinárodní spolupráce v oblasti vysokoškolského vzdělávání**

#### **a) Název: Mobility**

- *Analýza současného stavu:* Mezinárodní mobilita studentů, akademických a administrativních pracovníků a její podpora jsou již zcela zavedenými a integrálními součástmi internacionalizace akademického života AMU.
- Je však nezbytné připomenout, že vzhledem ke složitým vnějším podmínkám v tomto roce se spolupráce v rámci programu LLP/Erasmus na všech jeho úrovních nebude rozvíjet dynamicky dle původních plánů a předpokladů ani tak, jak tomu bylo v minulých obdobích. Bude proto nezbytné při výběru mobilit zohlednit silná kvalitativní hlediska, aby snížené dotace výjezdů byly maximálně a efektivně využity – a hlavně naplněny.
- *Stručný popis cílů pro rok 2010:* Pro AMU tak nadále zůstávají nanejvýš důležité společné mezinárodní projekty, ve kterých spolupracují studenti a akademičtí pracovníci z jednotlivých fakult a kateder se svými zahraničními partnery. S ohledem na tuto skutečnost se AMU pokusí v rámci programu CEEPUS vybudovat mezinárodní síť, ve které by byly zapojeny umělecké školy z oblastí střední Evropy spolupracující na společných projektech. Takto vybudované mezinárodní projekty konfrontují umělecké vize všech zúčastněných a zároveň umožňují tyto umělecké vize kriticky hodnotit i v rámci samotného programu CEEPUS.

Pro mezinárodní mobilitu a výměnu studentů i akademických pracovníků mají stále větší význam krátkodobé projekty s partnerskými uměleckými školami ve Spojených státech amerických. Tyto projekty je nutné nadále prohlubovat a rozvíjet, ať už nabídkou jarních týdenních workshopů pro americké studenty, nebo dvou třítýdenních letních uměleckých škol za účasti všech tří fakult. Zájem americké strany je velký. Institute jako American University Washington, D. C., Dean College, Penn State University, University of New Hampshire, University of Tampa už projevily konkrétní zájem na těchto aktivitách spolupracovat. Nově se také jedná se School of Art and Design, University of Michigan a kanadskou OCAD, Ontario College of Art and Design v Torontě.

Pro rozšíření budoucí mezinárodní přítomnosti na AMU a využívání akreditovaných studijních programů v angličtině je významné směřování i do asijských zemí, především Jižní Koreje, Číny, Japonska a Indie.

- Tvorba komunikačních, marketingových a PR kanálů a materiálů propagujících akreditované studijní programy a kurzy v angličtině všech tří fakult AMU bude v nadcházejícím období stále potřebnější. V tomto ohledu mají důležitý význam webové stránky AMU a její prezentace v anglickém jazyce, dobrozdání amerických studentů a další pole působnosti integrované marketingové komunikace. Do ní také spadá program absolventů AMU. Tento program je významnou součástí vzdělávací instituce a jeho vybudování je důležitým bodem ve směřování vnitřní i vnější komunikace AMU. Je to program, který vědomě propojuje vzdělávací instituci se svými absolventy, kteří již instituci opustili. Program si také klade za svůj cíl navázání vztahů se současnými studenty, přičemž právě udržování těchto vztahů je pro instituci i samotné budoucí absolventy klíčové.
- Soustavná spolupráce s absolventy by měla pozitivně ovlivnit jak potenciální zájemce o studium z okruhu domácích absolventů, tak také absolventů zahraničních, tedy evropských i mimoevropských. Tato spolupráce bude rovněž mít

pozitivní dopad v návazné spolupráci s celou řadou vzdělávacích a uměleckých institucí doma i v zahraničí. Cílem činnosti programu absolventů je vytváření absolventské sítě AMU a podpora její činnosti, zejména zprostředkováváním kontaktů mezi absolventy, udržováním příslušnosti k AMU, informováním o činnostech na fakultách, vydáváním vlastních informačních materiálů, diskusními setkáními a přednáškami, pořádáním kulturních a společenských akcí jak pro domácí, tak také pro mezinárodní absolventy AMU.

### **Priorita 3 dle fakult**

#### **DAMU**

- *Stručný popis cílů pro rok 2010*

1. Podpora mezinárodních společných kreativních projektů ve spolupráci s partnerskými VŠ a dalšími institucemi.
2. Implementace pěti studijních programů, které byly akreditovány v angličtině (režie ALD, režie ČD, scénografie ALD, produkce, autorská tvorba a pedagogika). V současné době čekáme na vyjádření akreditační komise. Podle výsledků budeme v dalším roce realizovat finální kroky k realizaci programů (nákupy studijních materiálů v angličtině apod.).
3. Příprava placených kurzů v angličtině.
4. Zkvalitňování výuky v magisterském programu scénografie v angličtině (včetně pořizování studijních materiálů v angličtině).
5. Podpora výjezdů studentů DAMU do zemí a institucí, s nimiž neexistují bilaterální vztahy v rámci LLP/Erasmus, tedy za pomoci rozvojových projektů Free-Movers (Mexiko, USA, Kanada, Jižní Korea).
6. Účast studentských inscenací na mezinárodních festivalech (v rámci finančních a produkčních možností fakulty), účast jednotlivých studentů i pedagogů na konferencích a seminářích, např. pohostinské režie a dramaturgie na Katedře bábkarstva VŠMU v Bratislavě.
7. Přednášky, workshopy, kurzy a semináře zahraničních odborníků (Joši Oida, Tess Dignan, Aleks Sierz, prof. Anatolij Smeljanskij, D. Peimer, H. Patroll, D. Farr, M. Huba, David Radok, Frank van de Ven, Henryk Jurkowski, Géza Balogh, Rives Collins).
8. Větší důraz na vystupování odborníků AMU na mezinárodních seminářích a konferencích.
9. Rozvíjení konkrétní spolupráce se školami, s nimiž DAMU podepsala rámcové smlouvy (Mexiko – UNAM či projekt Oaxaca, Korea – KNUA, příprava workshopu pedagoga scénografie ALD, Indie – společně s KDV FF UK, Bangalore).
10. Spolupráce s inovativními progresivními soubory absolventů fakulty (např. Farma v jeskyni) na zahraničních seminářích a workshopech, které rozšiřují spektrum nabídky kvalitních hostujících pedagogů a mnohem méně organizačně i finančně zatěžují fakultu.
11. Spolupráce v rámci projektu Leonardo „Capitalisation des Acquis Professionnels dans l'Europe du Spectacle Vivant“ s cílem vytvářet platformu pro evaluaci evropských uměleckých škol – jde o pokračování již ukončeného projektu BEST.

- *Kontrolovatelné výstupy/indikátory (kvantitativní i kvalitativní)*
  - ad 1.) Další ze série projektů ve spolupráci s PWST Wroclaw navazující na úspěšné projekty Labyrint světa v letech 2006/2007 nebo Krajina paměti v letech 2007/2008 – (inscenace prezentované v ČR i Polsku a na mezinárodních festivalech). Pokračující spolupráce s organizací AKT-ZENT v rámci projektu The Art of Dialogue 2009–2011, workshopy v Praze a v Berlíně.
  - ad 2.) Přijímací zkoušky a začátek výuky v akademickém roce 2010/2011.
  - ad 3.) Pilotní program Letní divadelní školy v angličtině 2009 (Prague Summer Theatre School) bude pokračovat v dalších letech – v roce 2010 bude již konání dílny lépe smluvně zajištěno. Příprava „DAMU International“ – deseti-týdenního programu pro zahraniční zájemce.
  - ad 4.) Nákup zahraniční literatury.
  - ad 7.) Přednášky, kurzy, semináře a workshopy konané na DAMU v průběhu roku.
  - ad 8.) Organizace mezinárodního kolokvia v době festivalu ZLOMVAZ.
- *Předpokládané zdroje pro naplnění cílů:*
  - z rozvojového programu,
  - z vlastních zdrojů a doplňkové činnosti DAMU, v případě ad 11.) z evropského projektu Leonardo da Vinci.

## **FAMU**

FAMU se bude v roce 2010 více zaměřovat na spolupráci se školami, jejichž výuka je zacílena na filmovou a obecněji audiovizuální tvorbu, a to v rámci programu Erasmus i mimo něj, zejména využitím kontaktů v rámci CILECT a GEECT. Mimo program Erasmus je třeba využívat všech dostupných grantů a zaměřit se na společné studentské projekty a na krátkodobé výměnné pracovní pobyty menších skupin studentů. S tím souvisí i snaha o posílení kontaktů se školami a institucemi v zemích visegrádské čtyřky. Ještě intenzivněji se bude v roce 2010 rozvíjet spolupráce s americkými univerzitami a rozšiřovat nabídka kurzů pro zahraniční studenty v anglickém jazyce, takže do krátko- a střednědobých placených programů FAMU International i do magisterského studia v oboru Cinema and Digital Media bude možné přijmout vyšší počet studentů. Osvědčené workshopy budou zachovány, stejně jako modulová výuka v českém i anglickém jazyce, která bude opět z větší části zajišťována hostujícími nebo zahraničními pedagogy a filmovými tvůrci. Zvýšené úsilí bude třeba věnovat dalšímu zkvalitňování jazykových schopností kmenových pedagogů FAMU a jejich schopnosti spolupracovat se zahraničními partnery. FAMU rozvíjí již třetím rokem v rámci lokálních podmínek již stabilizovaný projekt Myanmarského filmového centra a workshopů v barmském Rangúnu. Tato aktivita probíhá v úzké spolupráci s MZV ČR a francouzskou ambasádou v Rangúnu. Vedle workshopů probíhajících na místě FAMU přijímá každý rok dva talentované stážisty na dvousemestrální kurz v rámci FAMU International. FAMU hodlá projekt i nadále rozvíjet.

## **HAMU**

- Nově stanovená pravidla na podkladě dlouholetých zkušeností z evropského programu LLP/Erasmus otevírají nové možnosti jak pro studenty, tak i pro pedagogy a zaměstnance. Do učebních plánů byla zařazena zahraniční praxe jako jedna z nabídek volitelných předmětů a i zaměstnanci mohou vyjíždět na tzv. pracovní školení, aby poznali chod partnerských institucí. Učitelské mobility mají

novou formu podpory. Delší výjezdy jsou žádoucí i z tohoto hlediska. Dvoudenní workshopy nemají totiž takový výukový dopad. V rámci programu LLP/Erasmus (52 bilaterálních smluv) se vedení HAMU rozhodlo na základě doporučení evaluační návštěvy z roku 2007 zmenšit počet partnerských škol a intenzifikovat spolupráci se školami podobného typu. Příkladem může být pokračující spolupráce s Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni, s níž má HAMU smlouvu o přímé spolupráci mezi vysokými školami již od roku 1991. Program je koncipován jako soustředění studentů hudebních oborů: houslí, violy, violoncella, skladby, klavíru, komorní hudby, dechových nástrojů, zpěvu a dirigování.

- HAMU též pečuje o studenty z programu taneční umění a nonverbální a komediální divadlo (pantomima), kteří nemají tak širokou škálu nabídek pro doplnění svého vzdělání na zahraničních partnerských školách v rámci programu LLP/Erasmus. Proto HAMU navázala kontakt se soukromými školami a dalšími specializovanými institucemi, které nemohou pracovat v programu LLP/Erasmus, ale přijímají naše studenty na základě dohody o programu Movers, např. Rhythm Explosion (Miami, USA), Broadway Dance Center (NY, USA), Klangspuren Schwarz (Rakousko) aj.
- Praha – Vídeň – Budapešť. Mezinárodní projekt, který HAMU spoluorganizuje na rok 2010 již po dvacáté. Podpora z rozvojového projektu internacionalizace.
- Encuentro de Música Santander: HAMU spolupořádá tento projekt již po desáté s podporou EU, hlavní koordinátor je Fundación Albéniz.
- Společný projekt Mezinárodní hudební festival v Kjótu – financováno japonskou stranou.
- Mezinárodní festival v Tojamě – financováno japonskou stranou.
  - *Předpokládané zdroje:* Rozvojový projekt a vlastní zdroje.
  - *Předpokládaný způsob kontroly plnění cílů:* Závěrečná zpráva rozvojového projektu.

#### **b) Název: Rozvoj boloňského procesu ve vazbě na ECTS a DS**

- *Stručná charakteristika priority:* Pokračovat v implementaci požadavků v naplňování boloňského procesu směřující k plné kompatibilitě v evropském prostoru terciárního vzdělávání.
- *Analýza současného stavu:* Po třech letech intenzivní přípravy **AMU obdržela dne 11. června 2009 od evropského komisaře dr. Jána Fígela v Bruselu Diploma Supplement Label.** Tím byl potvrzen trend, který AMU nastoupila v roce 2005 a jehož cílem je dosažení ECTS Labelu v roce 2012.
- *Stručný popis cílů pro rok 2010:* Doplnění údajů ve Studijním informačním systému KOS jak v češtině, tak v angličtině, plnění podmínek pro ECTS Label, rozšiřování služeb elektronické evidence, elektronická evidence VŠKP a propojení v rámci VŠ, grafické doplnění webových stránek informačního systému, větší přehlednost a dostupnost zdrojů a dat, příprava publikace pro zahraniční studenty, vyhodnocování evaluačních anket, zařazení studentů doktorského stupně do informačního systému KOS, stabilizace týmu pro studijní agendu.
- *Kontrolovatelné výstupy:* Splnění jednotlivých cílů a jejich zavedení do plného provozu ve studijní agendě.
- *Předpokládané zdroje:* Rozvojový projekt a vlastní zdroje.
- *Předpokládaný způsob kontroly plnění cílů:* Závěrečná zpráva z rozvojového projektu.

#### **Priorita 4: Podpora přípravy projektů do operačních programů**

Přes diskriminaci pražských škol se AMU aktivně snaží dosáhnout buď spoluprací, či prostřednictvím OP PA a OP VpK na prostředky z ESF. AMU podala i samostatné projekty do pražských OP, jejichž přípravu podporuje ze svých zdrojů.

#### **Priorita 5: Podpora personálního rozvoje AMU**

- *Stručná charakteristika priority:* Cílenou podporu studentů v doktorských programech a čerstvých absolventů doktorského studia považuje AMU za jednu ze svých klíčových priorit. Jejím cílem je motivace doktorandů a absolventů k setrvání na škole jakožto prostředí podporujícím individuální rozvoj mladých akademických pracovníků a umožňujícím jejich plynulé začlenění do pedagogické a výzkumné činnosti.
- *Analýza současného stavu:* Všechny fakulty AMU věnují zvláštní pozornost talentovaným studentům, kteří by mohli být zapojeni do výuky, a přispět tak k žádoucímu omlazení pedagogického sboru. Vzhledem ke křiklavě podprůměrným možnostem platového ohodnocení nastupujícího pedagoga na AMU většina nadaných absolventů školu opouští. Za stávajících podmínek se nemohou věnovat s plným nasazením náročné a zodpovědné práci vysokoškolského pedagoga, současné ekonomické prostředí nabízí řadu atraktivnějších možností pro uplatnění na trhu práce. Vysoký průměrný věk pedagogů AMU představuje potenciální hrozbu, která může během několika let prudce eskalovat.
- *Stručný popis cílů pro rok 2010:* Vzhledem k uvedené hrozbě musí vedení školy soustředit pozornost na ty, kdo si uvědomují hodnotu soustředěné práce v akademickém prostředí, a podnítit jejich potřebu rozvíjet osobnostní a pedagogické dispozice, poznávat svět prostřednictvím uměleckého výkonu a jeho teoretické reflexe a zprostředkovávat vlastní objevy v pedagogickém procesu. Pro AMU má zásadní význam, aby na škole nadále pedagogicky působili právě ti nejvíce nadaní a schopní studenti. Hlavním záměrem je zlepšit platovou situaci doktorandů a čerstvých absolventů doktorského studia, aby byli motivováni setrvat na AMU, a přispěli tak ke zkvalitnění výuky ve stávajících předmětech i k rozšíření spektra vyučovaných předmětů. Je to nezbytná cesta, která zásadním způsobem napomůže zdárnému průběhu globální generační výměny, procesu, který zasáhne větší či menší měrou většinu oborů na AMU.
- *Kontrolovatelné výstupy:* Průběžná kontrola plnění rozvojového projektu, veřejné předvedení výsledků klauzurních prací a dílen, závěrečná evaluace pedagogických výsledků.
- *Předpokládané zdroje:* Rozvojový projekt a vlastní zdroje.
- *Předpokládaný způsob kontroly plnění cílů:* Závěrečná zpráva z rozvojového projektu.

#### **Priorita 6: Spolupráce s aplikační sférou**

- DAMU bude nadále rozvíjet spolupráci s pražskými i regionálními divadly, nadále bude pomáhat středním školám implementovat výuku předmětu dramatické výchovy do školních osnov. Stejně jako doposud bude DAMU spolupracovat formou lektorské pomoci na přehlídkách amatérského a dětského divadla. Bude pokračovat spolupráce s Českým rozhlasem a nově budeme rozvíjet spolupráci s Českou televizí jako významným zaměstnavatelem.
- FAMU obsahově i provozně naplňuje Institut intermédií, společného pracoviště AMU a ČVUT, vytváří platformu pro mezinárodní spolupráci studentů a pedagogů

technických a uměleckých oborů. Rozvíjí mezioborový model vzdělávání a výzkumu, posiluje nové formy spolupráce s veřejností i s výrobní sférou, zkoumá využití nekonvenčních a inovativních technických řešení (zejména v oblasti nových technologií, vizualizačních a prezentačních nástrojů), podporuje šíření a aplikaci nových vědeckých myšlenek, poznatků a objevů.

Další kooperace FAMU s aplikační sférou:

- DocAir – první a zatím jediný portál pro on-line distribuce dokumentárních filmů ve střední a východní Evropě.
- FreshFilmFest – mezinárodní soutěžní filmový festival zaměřující se především na studentskou a debutovou tvorbu doplňují aktivity Informačního oddělení FSID, jež v průběhu festivalu pořádá sérii profesionálních produktů, vzdělávacích programů a rozsáhlý program hudebních koncertů.
- Mezinárodním festival dokumentárních filmů v Jihlavě je de facto cele organizován kmenovými pedagogy FAMU a na jeho organizaci se podílí i řada studentů FAMU, kteří tu rovněž prezentují své filmy.
- Výroční festival českých filmů Finále Plzeň zahrnuje prezentace studentů FAMU.
- Ozvěny FAMUfestu vytvořily každoroční tradici promítání filmů studentů FAMU pro veřejnost v řadě míst mimo Prahu.
- Spolupráce s Výzkumným ústavem pedagogickým – projekt Filmová výchova na stránkách metodického portálu Rámcového vzdělávacího programu pro základní vzdělávání [www.rvp.cz](http://www.rvp.cz).
- Spolupráce s celoplošnými televizními vysílately, zejména Českou televizí a TV Nova, za účelem prezentace studentských audiovizuálních děl.
- HAMU z hlediska regionální spolupráce i uplatnitelnosti studentů na trhu práce spolupracuje téměř se všemi symfonickými i komorními orchestry v České republice, kde naši studenti – jak instrumentalisté, tak také dirigenti – plní v rámci studia svou povinnou praxi. Zároveň tak dávají nabídku v regionech pro své budoucí profesní uplatnění. Tyto orchestry hrají jak na půdě HAMU, tak s nimi naši studenti účinkují v regionech. Cyklus orchestrální řady se zapojením regionálních orchestrů je prezentován veřejnosti v abonentní řadě „Ti nejlepší“. Tímto propojením studia na škole s praxí u profesionálních těles je navíc naplněna potřeba reflexe získaných dovedností.

### **Priorita 7: Podpora dalšího vzdělávání**

FAMU – na FAMU budou nadále probíhat formou osvědčenou od roku 2004 kurzy celoživotního vzdělávání, které plně pokrývají základní oborové spektrum fakulty cyklem teoretických přednášek z úvodů do oborů. Zájemci, které zaujala nabídka zimního semestru, mají v letním semestru možnost individuálního výběru přednášek z volitelné výuky na základě vlastních priorit. Zvažovaným záměrem pro příští akademický rok je letní technický kurz typu „jak natočit film“.

HAMU – inovací evropského projektu LLP/Erasmus je nabídka vzdělávání rozšířena i na zaměstnance školy. Na jejich vzdělávání, zejména v jazykové oblasti, lze využít grantové prostředky poskytované Národní agenturou na organizaci projektů. Erasmus Intensive Language Courses (EILC) jsou nabízeny studentům pro destinace Itálie, Finsko, Švédsko a Portugalsko.

### **Priorita 8: Odstraňování slabých stránek a/nebo podpora silných stránek AMU (SWOT analýza, která platí pro celou AMU, a tedy všechny priority)**

### **Silné stránky**

- Výběrovost při přijímání uchazečů, která znamená, že vstupní úroveň studentů, a tedy i studijních programů, je od samého začátku na vysoké úrovni.
- Prostorově centralizované prostory uvnitř městského centra včetně vybavení pro veřejné prezentace.
- Uznávaná tradice ve všech oborech a důvěra v novinky, které škola přináší, což s sebou ovšem nese též velkou odpovědnost.
- Do značné míry rozvinutá spolupráce s obdobnými a příbuznými školami i institucemi v zahraničí, v EU zvláště.
- Přirozený potenciál k neustálému hledání nových cest a postupů; inovační potenciál patří nedílně k umělecké tvorbě, která nesmí nikdy ustrnout, má-li jít o skutečnou kreativitu.
- Veškeré výstupy i z dílčích (semestrálních) prací studentů jsou pod drobnohledem odborné i laické veřejnosti, protože umělecké dílo se plně realizuje až v kontaktu s příjemcem, jsou tedy neustále evaluovány.
- Možnosti stále většího propojování kateder a oborů na společných projektech.

### **Slabé stránky**

- Nedostatek ubytovacích míst na výtečně rekonstruované koleji v Hradební ul.
- Stále ještě nekompletní vybavení učeben, studií a pracoven současnosti odpovídajícími prostředky a pomůckami, chybějící klimatizace.
- Nedostatečné grantové a jiné adekvátní zabezpečení přechodu studentů ze školy do praxe, protože mizí systém pracovních míst v uměleckých institucích a mění se zejména na jednorázové smlouvy.
- Zájem o celoživotní vzdělávání naráží na nákladovou náročnost plnohodnotného studia.
- Chybí prostředky na projekty studentů nad rámec studijních programů.
- Na pokrytí odborníků z praxe především do doktorských programů chybí prostředky.
- Vynikající zahraniční pedagogové mají mnohem větší nároky, než je obvyklé v našich poměrech, a obvykle jsou zastupováni agenturami.

### **Příležitosti**

- Končící doktorandi jako nastupující generace pedagogů s plným inovačním potenciálem.
- Vznik vlastního orchestru, který by zbavil HAMU závislosti na drahém hostování mimopražských těles.
- Vznik nových oborů, které reagují na vývoj praxe – revitalizace netradičních prostorů – využití pro kulturní účely.
- Otevřenost k novým a neustále vznikajícím médiím, které vyzývají k využití.
- Udělení DS Labelu, a tím otevřená cesta k ECTS Labelu a zvýšení prestiže školy.
- Možnosti spolupráce s aplikační sférou – vznikají nová sdružení, o. p. s., občanská sdružení atd.
- Internacionalizace skrze mezinárodní studijní i prezentační projekty, která má ve škole značnou tradici a nezanedbatelné výsledky.
- Prosazení adekvátního uznávání hodnocení výstupů z umělecké tvorby v porovnání s výstupy z vědy.
- Využití výstavních prostorů pro prezentaci studentské tvorby veřejnosti.

## **Hrozby**

- Výběrovost při přijímání, pokud bude trvalá, „přihraje“ méně náročným školám a fakultám uchazeče, pokud v těchto oborech půjde především o kvantitativní růsty.
- Vysoké věkové průměry pedagogů na fakultách.
- Nezadržitelný technologický vývoj v tzv. nových médiích, kde lze rychle ztratit návaznost a napojení.
- Bouřlivý rozvoj revitalizace netradičních prostorů, které jsou otevřeny i pro kreativní aktivity, pokud se příležitost využije.
- Faktické i morální stárnutí nástrojů, technologií, vybavení i počítačové sítě, včetně sice krásných, ale starých budov, které vyžadují větší, komplikovanější a náročnější údržbu.
- Diskriminace zdrojů z EU a jejích OP kvůli sídlu školy v Praze.
- Neadekvátnost, a dokonce neexistence adekvátního hodnocení výstupů z umělecké tvorby s výstupy z vědecké práce.

## **Priorita 10: Podpora klauzurních prací**

### ● *Stručná charakteristika priority*

Předepsaný umělecký výkon představuje zásadní kritérium hodnocení výsledků studia všech oborů tří fakult AMU. Jeho reflexe je předpokladem evaluace kvality studijních programů. K prezentaci výsledků výuky umělecké tvorby dochází formou klauzurních vystoupení a výstav, ročníkových cvičení a koncertů, absolventských filmů, koncertů a představení, autorských prací a manažerského (produkčního) zajištění, případně projektů s dětskými a amatérskými soubory u výchovné dramatiky a taneční pedagogiky. Realizace každého kreativního úkolu předpokládá nezbytné materiálové náklady. Jedná se zejména o scénické prvky, nástroje, kostýmy, loutky, rekvizity, dále o počítačovou grafiku, nájem potřebných prostor apod. Patří sem i patřičná mediální dokumentace (video, foto, akustický záznam), nedocenitelná v dalším výukovém procesu. Nutné je zajištění profilovaného pedagogického spektra: jako zásadní se v tomto ohledu jeví spolupráce na specifických projektech se specialisty z jiných pracovišť, kteří dají studentům poznat kritéria profesionálně odvedené práce. Přínosná a důležitá je pak účast studentů i pedagogů na festivalech, soutěžích, přehlídkách a seminářích, které umožňují sledovat práci kolegů-studentů či divadelních profesionálů a v doprovodných setkáních a seminářích poznávat vlastní profesi ve všech jejích často diametrálně odlišných možnostech a podobách. Vystoupení a prezentace studentů AMU na druhou stranu představuje metody i výsledky práce fakult AMU, přináší mnohá ocenění a zvyšuje jak domácí, tak mezinárodní prestiž. **Všechny tyto aktivity musejí být důsledně průběžně reflektovány pedagogy.**

### ● *Analýza současného stavu*

V současné době prostředky získané formou příspěvku na vzdělávací činnost (ukazatele A + B) postačují na pokrytí nejzákladnějších praktických úkolů. Veškeré náročnější projekty, které zvyšují kvalitu studia a souvisejí jak s přípravou a materiální realizací klauzurních projektů, tak s jejich objektivizací formou reflexí na porotovaných přehlídkách a festivalech, jsou hrazeny z prostředků rozvojových programů, a to jak decentralizovaných, tak centralizovaných. Jedině z těchto prostředků je možné podporovat nadstandardní iniciativu studentů formou vnitřního grantu, v jehož rámci studenti soutěží o prostředky na realizaci svých uměleckých

projektů, které jsou pak reflektovány a komisionálně evaluovány formou klauzur. Studentské projekty často vycházejí z prostoru fakult a nacházejí lokace pro realizaci jinde (projekty typu site specific, ožívování industriálního dědictví, realizace v partnerských institucích – různé orchestry, divadla, školy a podobně). Důraz je kladen na důslednou pedagogickou reflexi těchto aktivit, která vyžaduje zvýšené úsilí a nároky na čas pedagogů. Tento trend se bude rozvíjet a je vyjádřením toho, co je jednou ze základních priorit posledních let – lepší **spolupráce s aplikační sférou**. Vnitřní granty pomáhají studenty učit také v současné době nezbytné schopnosti aktivně usilovat o podporu svých projektů (**self-management**) a po absolutoriu zlepšují vyhlídky jejich uplatnění na trhu práce. Díky podpoře z decentralizovaných RP mají studenti možnost se setkat s předními profesionály z oboru v rámci seminářů, dílen a kurzů.

- *Kontrolovatelné výstupy*

Kontrolovatelné výstupy, jak již bylo výše řečeno, zajišťuje odborná i laická veřejnost. Všechny zmiňované příklady vystoupení studentů AMU jsou požadavkem studijního programu a jsou široké veřejnosti přístupné.

Hudebníci potřebují ke své prezentaci koncerty, divadelníci svá představení a filmaři předvádějí výsledky své práce veřejnou projekcí, na festivalech, soutěžích nebo výstavách (fotografie). To je nezbytný evaluační prostředek, který probíhá pod přímým dohledem odborné i laické veřejnosti. V současné době se zvyšuje zájem o studentské projekty na prestižních tuzemských i zahraničních přehlídkách a festivalech.

Nynější stav potvrzuje naléhavost tohoto projektu. Na HAMU byla tato fáze univerzitního studia velmi kladně hodnocena mezinárodní evaluační komisí AEC.

- *Stručný popis cílů pro rok 2010*

Dále zlepšovat umělecké výsledky klauzurních prací pečlivou přípravou a adekvátní dotací jejich materiálního zabezpečení, pokračovat v evaluaci výuky v rámci učebního plánu i v reflexi samostatných prací nad rámec výuky. Dále posilovat iniciativu studentů formou vnitřních grantových soutěží jednotlivých fakult. Podporovat též aktivity mimo prostory AMU, výjezdy na festivaly, přehlídky. Organizovat semináře, dílny a praktické kurzy s předními specialisty z aplikační sféry (filmaři, divadelníky i hudebníky). Podporovat individuální studijní plány i v jejich praktické části, dále podporovat umělecká vystoupení a realizace studentů mimo školu.

- *Předpokládaný způsob kontroly plnění cílů ze strany instituce*

Klauzurní práce jsou kontrolovatelné výstupy, vnitřní a vnější hodnocení výchovného procesu na všech fakultách AMU, konané vždy v talentových předmětech jakožto zkoušky komisionální a neopakovatelné. V případě vystoupení na festivalech jsou cíle kontrolovány jak na základě cestovních zpráv studentů, reflexí pedagogů zodpovědných za výjezd, tak na základě publikovaných recenzí a dalších informací. V případě soutěžních, respektive porotovaných přehlídek a festivalů jsou výsledky zvýrazněny cenami, které studenti, popřípadě jejich díla, získávají. V případě seminářů, dílen a kursů se specialisty jsou organizována evaluační setkání se studenty a je vyhodnocen přínos těchto aktivit.

- *Předpokládané zdroje*

Činnost je částečně hrazena z vnitřních zdrojů, ale bez pomoci rozvojového programu by klauzurní práce v této kvalitě ani kvantitě nebyla možná.

## C. Rozvoj AMU – výzkum a vývoj

### **Priorita 1: Reforma systému výzkumu, vývoje a inovací, její příprava, postup a realizace**

- Reakce a nutné úpravy v metodice a vnitřních pokynech AMU podle novely zákona č. 130/2002 Sb., v podobě zákona č. 110/2009 Sb.
- Intenzivní hledání adekvátnosti v hodnocení výstupů z vědy a umění. Všechny obory výzkumu a vývoje mají obecně uznávaný registr výsledků výzkumné činnosti (RIV) a na každý rok příslušnou metodiku hodnocení výstupů. V České republice doposud neexistuje adekvátní registr výsledků umělecké tvůrčí činnosti, a tedy ani metodika jejich hodnocení. AMU navrhne, aby na tomto problému spolupracovaly všechny vysoké umělecké školy a umělecké fakulty ostatních vysokých škol. Podkladový materiál se připravuje již čtyři roky na základě doporučení RVŠ a ČKR. Tématu se ujala Pracovní komise RVŠ pro umělecké školy a fakulty. Její návrhy budou předloženy předsednictvu RVŠ ještě na podzim 2009, po zapracování připomínek budou projednány Sněmem RVŠ v prvním pololetí 2010, současně budou předloženy komisi expertů operačního projektu Audit VaVpI, který řeší MŠMT. Pokud bude současně úspěšně řešen navrhovaný centralizovaný Rozvojový projekt uměleckých škol a fakult, bude pak společný návrh poskytnut Radě pro výzkum a vývoj (RVV), aby i výsledky z tvůrčí umělecké činnosti byly adekvátně zahrnuty do celkového hodnocení výzkumu a měly též adekvátní metodiku hodnocení výsledků.
- Trvalá je snaha formulovat podstatu inovačních procesů v umění, neboť všechny výstupy z umělecké tvorby studentů i pedagogů se stávají neprodleně součástí vývojového proudu umění v příslušné oblasti a jsou implementovány faktem, že jejich mladí tvůrci s nimi vcházejí do praxe. Vzniká tak otázka, zda to není téma pro v současné době vznikající TA ČR a pro Výzkumný program aplikovaného výzkumu a vývoje národní kulturní identity MK ČR na léta 2011–2015.
- AMU se bude nadále – po předchozích nezanedbatelných úspěších (1× trvající výzkumný záměr, 1× trvající výzkumné centrum, 1× centrum výzkumného záměru, 19 realizovaných projektů GA ČR a tři nově předložené) – snažit uplatnit v projektech základního výzkumu, což svědčí o trvalé snaze rozvíjet tuto nedílnou a důležitou část poslání vysoké umělecké školy.
- V roce 2010 bude zahájena realizace záměru, který směřuje k tomu, aby postupně všude tam, kde je akreditován studijní program v doktorském stupni, pracovalo též samostatné výzkumné a inovační pracoviště a tato pracoviště se sdružovala mezi sebou či navazovala spoluprací s mimoškolními institucemi výzkumu a vývoje.
- Celoškolní grantové komise na projekty studentů, akademických a výzkumných pracovníků pro specifický výzkum a na ostatní projekty z dalších zdrojů (pokud jejich finanční podpora je vázána na grantovou soutěž), která je ustavována v roce 2009, se v roce 2010 se již plně uplatní ve všech směrech své působnosti.

### **Priorita 2: Žádosti o poskytnutí veřejné podpory z kapitoly MŠMT (účelové a institucionální) na projekty výzkumu a vývoje a výzkumné záměry AMU a perspektivy jednotlivých ústavů a pracovišť**

- **Výzkumný záměr Zvukového studia HAMU/Výzkumné centrum hudební akustiky 1M0531 – řešitelské pracoviště: Zvukové studio HAMU**

Projekt zaměřený na výzkum barvy zvuku a zvukové kvality hudebních nástrojů a profesionálního hlasu probíhá od roku 2005 a zahrnuje společenství firmy Organa, s. r. o., Kutná Hora a Soning, a. s., Praha, dále spolupráci s výrobcí a prodejci hudebních nástrojů (Houslařský ateliér J. B. Špidlena, Rozawood, a. s., Amati-Denak, s. r. o., České hudební nástroje, s. r. o., Panter, s. r. o. aj.) a je z 10 % dotován z neveřejných zdrojů. Výzkumu se aktivně účastní jak diplomanti a doktorandi oboru Zvuková tvorba HAMU a oboru Akustika z ČVUT FEL, tak posluchači i pedagogové HAMU a DAMU. Na základě výzvy MŠMT byla podána žádost o prodloužení projektu na léta 2010–2011, které bude zaměřeno především na aplikační výstupy v podobě uplatněných certifikovaných metodik, původního autorizovaného softwaru (pro diagnostiku mluvního a pěveckého hlasu aj.) a na stěžejní publikace (pokračování „Akustiky hudebních prostorů v ČR“ aj.). Současně budou zpracovávány návrhy navazujících výzkumných aktivit pro období od roku 2012.

- **Centrum základního výzkumu / Definice účelu projektu LC544 „Centra základního výzkumu“ v roce 2010: Mediální technologie a umění – interdisciplinární výzkum**

Výzkum v rámci projektu LC544 v roce 2010 je logickým pokračováním výzkumu dosavadního („Výzkum funkcí techniky při vzniku a provozování múzického díla“). Vychází ze skutečnosti, pro kterou je charakteristická všudypřítomnost technologií a spojení současné civilizace s nimi, včetně různých podob sociálně-technologických vztahů. Jde o pokračující výzkum prostoru mezi nezávislostí umění na jedné straně a symbiózou s médií na straně druhé; usiluje o nalezení teoretických souvislostí mezi současným stavem umělecké praxe a tendencemi, které k dnešní situaci vedly; návrh zamýšlí zkoumat proměnnost hranice mezi přirozeným a umělým neboli měnící se vztahy mezi fyzikálními a technickými. Směřuje k výzkumu a ovládnutí technik vedoucích ke schopnosti kreativního „vstupování“ za účelem proměny skutečnosti v rámci intermediálního projevu spojujícího některé tradiční postupy divadelní, hudební či taneční v současném vztahu akce a prostředí s důrazem na nová média. Záměr pokračování je soustředěn na interdisciplinární výzkum v oblasti dramatické a scénické tvorby, v oblasti muzikologie a teorie interaktivních médií, dále v oblasti skladby a teorie skladby a v oblasti zvukové tvorby.

- **Pokračování výzkumných a vývojových činností ve stávajících ústavech na fakultách a pracovištích kateder**

- **Ústav dramatické a scénické tvorby DAMU** se bude jak v rámci specifického výzkumu, tak v rámci grantů GA ČR dále věnovat studiu specifické i nespécifické scéničnosti, jak se projevuje zejména:
  - ve vztahu dramatického textu a divadelní mimeze (včetně práce na kánonu českého dramatu i problematice tzv. herecké dramaturgie)
  - v rozvíjení tradičních i netradičních podob a způsobů herectví v době všeobecné scénovanosti (včetně vzájemného vztahu hereckého umění a herectví v životě i speciální problematiky mimického výrazu)
  - ve vztahu tradičních a nových médií s jejich vlivem na obecnou i speciální dobovou „praktickou scénologii“; i nadále se počítá s uveřejňováním výsledků výzkumu v časopisu a edici Disk a využíváním možností, které při takovém výzkumu skýtá spolupráce příslušných pracovišť na bázi Centra základního výzkumu AMU a MU

### o **Ústav pro výzkum a studium autorského herectví**

- pokračování „otevřené prezentace“ a výzkumu dialogického jednání – dle možností (prostředků) personální doplnění a zkvalitnění pracovního týmu, studium metodologie (příp. aplikace nových metod) empirického výzkumu
- nepředmětné herectví – teoretická studie, interpretace
- filosofická (intelektuální) průprava a inspirace (autoři, nálezy, názory, teorie pro dialogické jednání, jeho zkoumání a aplikace nálezů)
- hra, herectví (hráčství), dialogické jednání – principy, souvislosti, shodnosti anebo podobnosti a rozdílnosti
- „užitečnost“ („co to umí“, „k čemu to je dobré“) dialogického jednání, jeho jednotlivých stupňů (otázka kvalitativních stupňů – seznámení, ovládnutí, osvojení)
- otevření nových témat zkoumání – základní typy (typologie) hereckého nadání, hypotézy a cesty zkoumání, pedagogické důsledky, rozdíly předpokladů, optimální procesy učení
- základní podmínky, materiální a personální vybavení pro studium a empirický výzkum psychosomatických disciplín

### ● **Národní centrum výzkumu II**

Na FAMU probíhá výzkum financovaný MŠMT za účelem zkvalitnění základního, středního a terciárního školství i všeobecného rozvoje lidských zdrojů, zaměřený na metodiku výuky a formy vědecké spolupráce s použitím audiovizuálních archivů v mezioborovém prostředí. Projekt (s aplikačním výstupem „digitální archiv – iFAMU“) je zaměřen na sdílení diskurzů o audiovizuálních dokumentech mezi odbornými komunitami. Zkoumá spolupráci prostřednictvím pokročilých softwarových kolaborativních nástrojů, zveřejňování rozhraní archivů, otevřením institucionálních procesů dalším účastníkům a umožněním přístupu k interním audiovizuálním informačním zdrojům. Různé typy anotací používané v archivech umožňují výměnu výsledků činnosti mezi vědci, zájemci o vědu, pedagogy i audiovizuálním průmyslem. Dochází tak k identifikaci, popisu a propagaci úspěšných forem spolupráce mezi vzdělávacími institucemi, technicky vyspělými firmami a dalšími sociálními partnery, včetně místních společenství. Zvyšuje se tím atraktivita vědeckých, výzkumných a technických profesí pro studenty a následně i absolventy terciárního vzdělávání.

- Výzkumné pracoviště katedry alternativního a loutkového divadla DAMU se v roce 2010 osamostatní, protože na katedře studuje značný počet doktorandů se svými badatelskými projekty a spolupráce s externí výzkumnou institucí se díky OP stává prioritní (MIFD v Hradci Králové).
- Na HAMU se pro rok 2010 počítá s organizačním vyčleněním výzkumného oddělení hudební akustiky, které je dosud součástí zvukového studia, jako samostatného vědeckého pracoviště.

### **Priorita 3: Mezinárodní spolupráce ve výzkumu, vývoji a inovacích**

- AMU bude rozvíjet stávající a nové výzkumné projekty v mezinárodních výzkumných programech CULTURE 2007–2013, MEDIA, J. Curie, CEEPUS, Visegrádský fond a spolupracovat s institucemi jak v rámci EU, tak mimo ni, zejména v USA a ve východoasijských zemích.
- AMU bude podporovat bilaterální výzkumné projekty jednotlivých kateder se školami a fakultami s obdobným výzkumným zaměřením (VŠMU Bratislava, PWST Krakov, Univerzita umění Bělehrad atd.).

## **D. Závěr**

Ekonomický vývoj bude zřejmě naplňování dlouhodobého záměru AMU relativizovat. Jestliže jsme již v minulých letech naráželi na finanční mantinely zjevně mimo vliv AMU, v roce 2010 tento negativní trend posílí. Mimopražské zaměření OP financovaných z evropských fondů navíc pravděpodobně ohrozí implementaci promyšlených a projednaných vizí. Neochota akceptovat umělecké výkony adekvátně k výsledkům výzkumu vytváří další bariéru rozvoje AMU. Přesto však nadále DZ a jeho aktualizaci považujeme za dokument transparentně shrnující konkrétní výhled na alespoň nejbližší budoucnost AMU.

