

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE



**AKTUALIZACE DLOUHODOBÉHO ZÁMĚRU
PRO ROK 2002**

24.2. 2002 projednal a schválil AS AMU

24.4. 2002 projednala a vzala na vědomí správní rada AMU

25.4. 2002 projednala umělecká rada AMU

Ing. Tamara Čuříková
kvestorka

Prof. Peter Toperczer
rektor

AKTUALIZACE DLOUHODOBÉHO ZÁMĚRU AMU PRO ROK 2002

• Zapojení do programu nespecifikovaného výzkumu

Do programu nespecifikovaného výzkumu byla pro rok 2002 zapojena AMU poprvé. Vedení AMU rozhodlo, že bez ohledu na podíl na získaných prostředcích budou v roce 2002 rozděleny částky na nespecifikovaný výzkum všem fakultám tak, aby jejich startovací podmínky byly stejné. V budoucnu ale bude velmi sledováno, jak jsou prostředky využívány a zejména jednotlivými pracovišti zhodnocovány. AS AMU toto rozhodnutí na svém zasedání 20.2. projednal a schválil a vedení AMU jmenovalo koordinační radu tohoto programu.

• Rekonstrukce, modernizace a oprava havarijního stavu dřevěných nosných konstrukcí v Karlově 26, Řetězové 5

Postupně je řešena havarijní situace stropních konstrukcí v objektu. V dubnu 2000 byl zpracován stavební záměr "Rekonstrukce, modernizace a oprava havarijního stavu dřevěných nosných konstrukcí objektů divadelní fakulty." Na základě dodatku č. 1 a rozhodnutí o registraci čj. 28 035/2001-33 se náklady stavby změnily takto:

Celkové předpokládané náklady stavby.....	71 468 tis. Kč
z toho investiční	34 370 tis. Kč

Stavba byla vzhledem k projekčním a prostorovým možnostem vystěhování fakulty rozdělena do třech částí.

a) V roce 2000 byla realizována část I. v Řetězové 5

Kolaudace proběhla 10.1.2001. Po nabytí právní moci kolaudačního rozhodnutí se ve druhé polovině ledna nastěhovaly příslušné katedry zpět do zrekonstruovaných prostor.

b) V roce 2001 byla realizována II. část v Karlově 26

Začátkem února 2001 se vystěhovaly katedry činoherního herectví, scénografie, antropologie a KTK a katedra výchovné dramatiky do Revoluční. Děkanát se přestěhoval do prostor středního traktu. Kolaudace proběhla v říjnu 2001. Po nabytí právní moci kolaudačního rozhodnutí 16.10.2001 se nastěhovaly příslušné katedry a děkanát zpět do zrekonstruovaných prostor.

c) Střední trakt - III. část

Rekonstrukce této části začala v závěru roku 2001, její ukončení se předpokládá koncem června 2002. Součástí rekonstrukce je též vybudování posluchárny v prostoru bývalého zvukového studia, kterou dosud DAMU velmi výrazně postrádala.

Průzkum při odkrytí nosných stavebních konstrukcí zjistil podstatně větší poškození nosných prvků, než předpokládal průzkum provedený v sondách před zahájením projekčních prací.

• Rekonstrukce paláce Lažanských

MŠMT již v roce 2000 kladně projednalo stavební záměr a přidělilo stavbě evidenční číslo 333 010 6609. V září 2001 Ministerstvo financí vyslovilo souhlas s registrací projektu "AMU Praha, reko paláce Lažanských" .

V prosinci 2001 vyslovilo Ministerstvo financí souhlas s vydáním "Rozhodnutí o účasti na financování projektu "AMU Praha, reko paláce Lažanských" .

Projektové parametry akce:

Celkové předpokládané náklady stavby	219 119 tis. Kč
Z toho investiční	191 089 tis. Kč

Na základě Obchodní veřejné soutěže byl vybrán projektant - firma Mepro s.r.o. - architektonický atelier Ing. arch. Ivana Březiny. Byl zpracován projekt ke stavebnímu povolení, 20.12.2000 bylo vydáno stavební povolení.

V únoru 2001 byl odevzdán realizační projekt, na jehož základě byla vypsána Obchodní veřejná soutěž na dodavatele stavby. Jako realizační firma byla vybrána firma Konstruktiva Konsit a.s., se kterou byla uzavřena smlouva a 1.8.2001 došlo k zahájení stavby s termínem ukončení 15.10.2002. Problémem je rozložené financování až do roku 2003, smluvně je tato skutečnost ošetřena s dodavatelem tak, aby bylo možno s určitým posunem zahájit výuku v zimním semestru 2002 již v nově zrekonstruovaných prostorech. Fakulta se po dobu rekonstrukce přestěhovala do pronajatých prostor v Revoluční, katedra fotografie do prostorů v Nových Butovicích.

• Statika dvorního traktu Lichtenštejnského paláce

Součástí dlouhodobého záměru AMU bylo vybudování spojovacího tunelu v Lichtenštejnském paláci. Z expertního posudku RNDr. J. Krausové z 21.11.2001 vyplynulo, že došlo k poruše zdiva Lichtenštejnského paláce ve dvorním traktu objektu a že současný stav porušených zdí, kdy v relativně krátkém čase viditelně dochází ke zvýraznění poruch, vyžaduje urychlený sanační zásah. Koncem listopadu byl zpracován stavební záměr, který MŠMT urychleně zaregistrovalo a schválilo k realizaci s těmito rozpočtovými parametry:

Pro rok 2001 neinvestiční náklady	26 tis. Kč
Pro rok 2002 investiční náklady	4 150 tis. Kč

Díky mimořádnému pochopení stavebního úřadu bylo 12.12.2001 vydáno stavební povolení, proběhlo výběrové řízení na dodavatele formou výzvy 3 zájemcům, k realizaci byla vybrána firma Metrostav a.s. a zahájeny sanační práce. Po rozkrytí stavby byl při archeologickém výzkumu, kterým bylo vydání stavebního povolení podmíněno, objeven gotický sklep. Z důvodu nových skutečností zjištěných zhotovitelem po odkrytí základové spáry obvodové a střední zdi a následné změny řešení statického zajištění dvorního traktu objektu navržené generálním projektantem stavby tj. AA P. Kupky, se mění rozsah díla a po celkovém vyhodnocení nových skutečností bude předložen dodatek ke stavebnímu záměru. Záměrem fakulty je v nově objevených prostorech vybudovat učebnu bicích nástrojů, která dosud v objektu hudební fakulty měla pouze provizorní umístění a navázat na již dříve uplatňovaný záměr propojení Orchestrálního sálu s Galerií.

• Inovace a modernizace výukových a výzkumných technologií

Byla hrazena převážně z prostředků grantů FR VŠ. V programu Obnova přístrojového vybavení uplatnila AMU tyto projekty:

Audiovizuální vybavení posluchárny DAMU ve výši 1 510 tis. Kč

Zvuková rekonstrukce varhan -přeintonování ve výši 1 028 tis. Kč

• Pokračování v konverzi datových souborů knihoven

Úkolem je vyřešit možnost vystavení katalogů knihoven DAMU a FAMU prostřednictvím aplikace Tinweb a pokračovat nadále systematicky v retrospektivním zpracovávání všech fondů do elektronických katalogů.

• Modernizace páteřní sítě AMU

Plánovaná modernizace pozitivně ovlivní provoz všech fakult Akademie (divadelní - DAMU, filmové a televizní - FAMU, hudební - HAMU), jejich knihoven a též společné koleje v Hradební ulici. AMU, největší umělecká škola v ČR, tak bude připravena zvládat úkoly v oblasti multimediální tvorby. Modernizace posílí lokální páteře sítí AMU na kapacitu 1Gb/s a vytvoří infrastrukturu, která umožní řešení problémů dosud vážnoucích omezených kapacit přenosové sítě. Umožní mj. mezinárodní spolupráci na odpovídající technické úrovni.

• Vzhledem k specifitě uměleckých škol se domníváme, že i pro rok 2003 by bylo žádoucí zachovat pro umělecké školy mimonormativní metodu financování, nebo stanovit odpovídající normativ pro studijní programy uměleckých vysokých škol

Pro rok 2002 byly finanční prostředky uměleckým vysokým školám přiděleny indexovou metodou. Domníváme se, že je vhodné tuto metodu zachovat i pro další období.

NOVÉ ÚKOLY PRO ROK 2002

• Energetické audity pro HAMU a DAMU

Cílem energetického auditu je, na základě povinnosti vyplývající ze zákona 406/2000 Sb. o hospodaření s energií, vypracování kvalifikovaného dokumentu, který objektivně posoudí způsob a úroveň výroby a užití energie na hudební a divadelní fakultě a bude formulovat cíle a opatření, která je třeba realizovat k zabezpečení vyšší efektivity výroby a užití energie, a tím i racionalizace nákladů spojených se zabezpečením budoucích energetických potřeb.

• Příprava stavebního záměru půdní vestavby v Karlově 26

Je zpracována studie. Při rekonstrukci stropních konstrukcí se počítá s takovou stavební připraveností (projekčně připraveno), aby se následně nemuselo nic bourat. V letošním roce AMU zpracuje na tuto akci stavební záměr.

• **Rekonstrukce UVS Poněšice**

Je zpracována studie a stavební záměr. Ten byl z nedostatku finančních prostředků v roce 2001 ministerstvem školství AMU vrácen. AMU uplatní tento požadavek ve stanoveném termínu opakovaně.

• **Rekonstrukce koleje AMU, Hradební 7, Praha 1**

Budova koleje I. Sekaniny byla postavena v roce 1907. Od této doby byl objekt udržován pouze formou vyvolaných oprav a základní údržbou. V roce 1995 došlo k vybudování plynové kotelny s výměrnou rozvodů. Jedná se o pětipatrovou budovu se suterénem, která se nyní již dostává na hranici své životnosti. Z tohoto důvodu jsem se rozhodli připravit studii celkové rekonstrukce tohoto objektu. Pro rok 2003 bychom rádi připravili stavební záměr.

ÚKOLY ZREALIZOVANÉ MIMO DLOUHODOBÝ ZÁMĚR AMU V ROCE 2001

• **Nástavba na terase Studia FAMU**

Na základě rozhodnutí AMU a schválení AS AMU bylo mimo dlouhodobý záměr rozhodnuto o realizaci nástavby na terase Studia FAMU, která umožnila řešení problémů prostorového zabezpečení po dobu rekonstrukce paláce Lažanských a do budoucna přinesla zlepšení pracovních podmínek ve Studiu FAMU.

Náklady stavby ve výši 6 198 tis. Kč byly hrazeny z vlastních zdrojů AMU. Projekty vypracoval architektonický Atelier Mepro s.r.o. Dodavatel Konstruktiva Konsit a.s. byl vybrán ve výběrovém řízení výzvou více zájemcům. Kolaudační rozhodnutí nabylo právní moci 10.12.2001.

• **Hygienické zařízení DAMU**

V souvislosti s rekonstrukcí objektu DAMU a na popud hygienika odsouhlasilo vedení AMU tento stavební záměr k realizaci z FRIMu AMU, i když nebyl součástí dlouhodobého záměru AMU. Atelier L zpracoval projekt ke stavebnímu povolení a formou rozšíření zadání pro dodavatele stavby Konstruktiva Konsit a.s. byla tato stavba realizována. Kolaudační rozhodnutí nabylo právní moci 16.10.2001. Náklady této akce činily 5 047 tis. Kč.

Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze

AKTUALIZACE DLOUHODOBÉHO ZÁMĚRU 2002

Veškeré studijní a umělecké záměry pro rok 2002 vycházejí

- a) z inovované koncepce studijních oborů, která byla vytvořena v souvislosti s odpovídající přípravou podkladů pro akreditace studijních oborů
- b) ze ztížené situace dokončování několikaleté rekonstrukce všech budov fakulty (dřevokazné houby)
- c) z konkrétních výsledků vnitřní evaluace, tj. z odborně zpracovaných závěrů evaluační ankety pedagogů a studentů uskutečněné v roce 2001.

V oblasti **studijních programů a vzdělávání** je to především pokračující **restrukturalizace oborů**, vycházející z několikaletých i z nejčerstvějších zkušeností. V roce 2002 dojde k převedení předmětů **divadelní antropologie** ze samostatného oboru do studijního programu oborů alternativního a loutkového divadla a k jinému systému výuky integračního **programu pro handicapované**, který je třeba otevřít jako dílnu i pro zájemce z jiných kateder a oborů. Obory **režie a dramaturgie** přejdou v následujících letech na dvoustupňový systém studia (bakalářský a následný magisterský), stejně tak jako obory **výchovné dramatiky**.

K nejvýraznějšímu pohybu dojde v oblasti **inovace stávajících studijních programů**. Z provedeného **hodnocení kvality studijních programů** vyplývá nutnost soustředit se na revitalizaci uměleckých oborů, které tvoří samozřejmou páteř celého systému činnosti divadelní fakulty a které mají stále nejvyšší počty zájemců o studium. Znamená to vytvářet **nové formy studia** příslušných oborů - a to i za účasti přizvaných pedagogů a profesních odborníků - využívat poznatků a zkušeností ze zahraničí a dbát o inovaci příslušného technologického vybavení. Výsledky se pak musí projevit na uměleckých a studijních výstupech - jak v samotných inscenacích na školních scénách, tak v ostatních tvůrčích projektech uskutečňovaných v rámci studijních programů (klauzury, výstavy, ostatní vystoupení). Tyto výsledky pak je třeba patřičně zdokumentovat pro další využití ve výuce. Jde o optimalizaci vzdělávání talentů a o východiska jejich uplatnění v profesi.

V oblasti **vývoje a výzkumu** a s ní úzce souvisejícího doktorského studia bude DAMU aktivně podporovat rozvoj dvou ústavů pro vývoj a výzkum - nově založených při katedře teorie a kritiky a při katedře autorské tvorby a pedagogiky. Vedení fakulty bude sledovat především výstupy a úspěšnost projektů a další perspektivy vědecké činnosti.

Výraznější zapojení do **mezinárodních vztahů** v tomto roce zabezpečuje divadelní fakultě jednak již rok úspěšně se rozvíjející činnost nové zahraniční proděkanky a dále personální posílení zahraničního oddělení DAMU.

V této souvislosti bude fakulta připravovat samostatný komplexní studijní program pro stále přibývajících zahraničních zájemců o studium.

Všechny jmenované záměry byly průběžně projednávány Uměleckou radou DAMU.

Schváleno Akademickým senátem DAMU 18.3.2002

V Praze dne 20.3.2002

Doc. Markéta Kočvarová-Schartová
děkanka DAMU

**AKTUALIZACE DLOUHODOBÉHO ZÁMĚRU
2002**

Filmová a televizní fakulta se vrátí na přelomu října a listopadu 2002 do zrekonstruovaných prostor paláce Lažanských. Koncepce i průběh rekonstrukce ukazuje, že provizorní existence FAMU v náhradních prostorách v Revoluční 19 a ve Studiu FAMU v Klimentské ulici bude záhy ukončena. Připravované vybavení fakulty je na odpovídající úrovni a zaručuje zajištění teoretické výuky akreditovaných studijních programů bakalářského i magisterského studia. Využití prostoru v podkroví paláce Lažanských a logické přeskupení některých prostorů výrazně přispěje k jejich lepšímu využívání při pěstování jednotlivých oborů a teoretické výuky.

Ještě v závěru školního roku 2001/2002 proběhne evaluace praktických cvičení, aby bylo možno jasně a zřetelně pojmenovat klady či nedostatky v definicích pedagogických cílů jednotlivých cvičení a na základě zevrubné analýzy buď ponechat cvičení ve stávající podobě, anebo redefinovat jejich pedagogický cíl v návaznosti na požadavky praktické výuky. V souvislosti s evaluací bude třeba zvážit, zda dosavadní roční učební plány akreditovaných studijních oborů nelze restrukturalizovat a přesunout některé předměty do stupně magisterského, zda některé předměty (kupříkladu dějiny divadla, dějiny hudby, světovou literaturu atp.) nelze v součinnosti ostatních fakult AMU soustředit a místo externistů z jiných vysokých škol, zajišťujících tuto výuku, nevyvinout větší snahu o spolupráci sesterských fakult. (Debata na toto téma mezi proděkany jednotlivých fakult již probíhá.) Po zhodnocení evaluačního procesu, týkajícího se školního roku 2001/2002, bude možno tak jako každoročně začít seriózní debatu o postupné proměně. Hlavním úkolem zůstává doposud nevyřešený problém s výukou Dějin filmu (kabinet teorie a historie filmu přes všemožné urgencye nedodal novou koncepci výuky tohoto důležitého předmětu), a to tak, aby skutečně obsáhl celý vývoj kinematografie (nezapomeňme, že při zrodu FAMU byla historie filmu padesátiletá, dnes je stoletá, a filmy, které dnešní pedagogové vnímají jako filmy vrstevnické, jsou pro jejich studenty díly historickými), a aby pro všechny studenty FAMU neznamenal pouze a výhradně film hraný, ale i dokumentární a animovaný.

Záměry v technologiích: digitalizace kinematografického obrazu je v současné době realitou a uplatňuje se stále více v tzv. hybridních technologiích, které propojují klasický film s elektronickými postupy. Obraz fixovaný na filmovém negativu se přepisuje do digitální podoby a v postprodukčním zpracování využívá širokých kreativních možností úprav digitálního obrazu. Na konci celého technologického postupu může vzniknout filmová kopie, určená k projekci v kině. Primární záznam však může vznikat už digitální za použití víceřádkových televizních systémů (HDTV) a výstupem bude opět filmová kopie.

V oblasti prezentačních technologií opět digitální obraz nachází stále širší uplatnění.

FAMU nemůže zůstat stranou těchto trendů a musí reagovat přizpůsobením výuky teoretické i praktické. V současné době nabízí studijní program řadu předmětů, zabývajících se problematikou digitální kinematografie a snažíme se pružně reagovat na nové technologické trendy. Nesmíme však zůstat stranou ani v praktické výuce. Ta musí odrážet profesionální praxi,

a proto bude muset naše škola postupně investovat do techniky, která by umožnila digitální technologie používat při realizaci cvičení. Teoretická výuka nemůže zůstat bez praktické odezvy.

Záměrem vedení FAMU je ustavit katedru zajišťující akreditovaný program pouze doktorského studia Teorie a dějiny filmu, divadla a masmédií.

FAMU hodlá po návratu do paláce Lažanských koncipovat v součinnosti s nově vzniklou katedrou Teorie a dějin filmu, divadla a masmédií informační centrum, kde by záznamy a informace o filmech všech žánrů byly ukládány kompatibilně s NFA a se světovými filmovými archivy, kde by byly soustředěny informace o studentských filmech FAMU, o studentských filmech evropských filmových škol, a kde by vznikla databáze dokumentárních filmů, rozčleněná tematicky, místopisně, dobově etc. To bude samozřejmě znamenat odpovídající technické vybavení na úrovni doby, aby informační centrum mohlo být přístupno prostřednictvím webových stránek FAMU zájemcům prakticky z celého světa.

V Praze dne 14.3.2002

Mgr.Karel Kochman
děkan FAMU

Hudební fakulta Akademie múzických umění v Praze

AKTUALIZACE DLOUHODOBÉHO ZÁMĚRU 2002

Na vysokou školu uměleckého zaměření je nutno nahlížet v širokém spektru celospolečenských podmínek a potřeb. Umělec dneška nemůže obstát v mezinárodní konkurenci jen s akcentem na oborovou erudovanost. Trendem je vysoce rozvinutá schopnost sebereflexe, seberealizace a příprava v rovině psychologického a společenského vědění.

Umění současnosti má svoji multifunkčnost, neboť jeho mediální šíření otevřelo hranice a zrušilo prostorové, ekonomické, duchovní i jazykové bariéry. V těchto intencích a v součinnosti se zkušenostmi zahraničních partnerů je nezbytné profilovat výukovou oblast, ale i šířit a rozmanitost umělecké praxe. Pilotním oborem se v tomto směru ukazují bicí nástroje, s jejichž výukou se na HAMU začalo 1. října tohoto školního roku. Již nyní je navázána úzká spolupráce s JAMU v Brně i se zahraničními univerzitami.

Ukazuje se zvýšená potřeba kreativity na všech stupních – ve studentské, pedagogické, administrativní i řídicí sféře. A také inovace evaluační metodiky, která by měla mapovat faktický chod i vývoj školy. Je přitom evidentní, že hodnotící afekt není efektem, a že seriózní vyhodnocení všech podstatných ukazatelů vyžaduje maximální objektivitu, fundament a snahu obeznámit se v maximální míře se všemi mechanismy uměleckého, ekonomického, administrativního a personálního chodu.

Hudební fakulta AMU vstupuje do další fáze své existence. Je potřebou doby, aby maximálně sloučila činnost jednotlivých kateder a studijních oborů, aby informační a výukový proces dosáhl maxima umělecké a organizační efektivity. Posilou v těchto snahách může být vedle maximální osobní zodpovědnosti za svěřené oblasti i prozíravá profilace doktorského studia. Jeho personální četnost ukáže kvalita zájemců o studium i kapacitní možnosti školy, nicméně kvalitativní požadavky musí být nastaveny tak, aby byl zaručen rozvoj i špičková úroveň nejen ve výzkumném a vědním segmentu, ale i ve výukovém procesu bakalářského a magisterského studia. Ve stejných intencích se vyprofilovala i metodika a organizační řízení v oblasti nespecifikovaného výzkumu, který se jeví jako důležitý motivační, stimulační i selektivní model činnosti vysokých uměleckých škol.

V roce, v němž se realizuje akreditační a reakreditační řízení všech výukových oborů, které je doplněno o možnost disertace ve formě veřejně prezentovaného uměleckého díla, resp. uměleckého výkonu, doplněného uměnovědní prací, se musí HAMU postarat i o technicko-materiální a odborně-personální potenciál. Z tohoto pohledu je nezbytné zrealizovat generální opravu varhan v Sále B. Martinů a v její návaznosti i instrumentáře ve varhanních učebnách a cvičnách. V první fázi je nezbytné provést celkovou intonaci všech varhanních píšťal a v následné etapě i kompletní přestavbu rejstříkové paměti, neboť stávající úroveň je z hlediska repertoárových potřeb zcela nevyhovující. Stejně potřebné je dokoupení nových výukových varhan do varhanní učebny. V rámci výuky je nutno dokončit a dovybavit speciální učebnu

bicích nástrojů, neboť stávající užívání orchestrálního sálu je silně limitní pro katedry dirigování a ZOR.

Další nutností, s ohledem na dodržování autorského zákona, je postupné vybudování archivu orchestrálních materiálů, neboť stávající výše půjčovního je progresivně narůstající a limituje možnost pravidelného doplňování potenciálu knihovny školy, t.j. o učebnice, notové materiály, audio a video nahrávky. Vzhledem k amortizaci a stáří nástrojového vybavení je nezbytné průběžně obnovovat a doplňovat instrumentář na jednotlivých katedrách, ve studiovém atelieru „Inspirace“ i v nahrávacím studiu. Nynější stav klavírů, strunných i dechových nástrojů je v mnohých třídách alarmující, jak stářím, tak i celkovou amortizací, neboť slouží výukovým potřebám řadu desetiletí. Pouze splnění těchto aspektů je zárukou kvality a obhájení renomé, které HAMU mezi evropskými uměleckými školami neustále udržuje.

V Praze dne 18.3.2002

Prof. Jiří Hlaváč
děkan H A M U