

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE



**AKTUALIZACE DLOUHODOBÉHO ZÁMĚRU  
PRO ROK 2003**

**16.4. 2003 projednal a schválil AS AMU**

**24.4. 2003 projednala a vzala na vědomí správní rada AMU**

**17.4. 2003 projednala umělecká rada AMU**

Ing. Tamara Čuříková  
kvestorka

Prof. Peter Toperczer  
rektor

## **AKTUALIZACE DLOUHODOBÉHO ZÁMĚRU AMU PRO ROK 2003**

### **• Účelová a institucionální podpora výzkumu a vývoje na AMU**

Do programu specifického výzkumu byla pro rok 2002 zapojena AMU poprvé. Vedení AMU rozhodlo, že i v roce 2003 budou rozděleny částky na nspecifický výzkum rovnoměrně všem fakultám. Od roku 2004 budou rozdělovány podle jejich zhodnocení jednotlivými pracovišti. V roce 2002 vedení AMU jmenovalo koordinační radu tohoto programu a ta na svém zasedání 5.3.2003 projednala a schválila pravidla o hospodaření s veřejnými prostředky poskytovanými na účelovou a institucionální podporu výzkumu a vývoje na AMU. Pro nové kolo výzkumných záměrů vedení AMU zvažuje požádat o záměr zabývající se identifikací a kultivací uměleckého talentu.

### **• Rekonstrukce, modernizace a oprava havarijního stavu dřevěných nosných konstrukcí Kokořovský palác, Karlova 26 a Řetězová 5, Praha 1** **Hlavní uživatel: divadelní fakulta**

Postupně byla řešena havarijní situace stropních konstrukcí v objektu. Stavba byla vzhledem k projekčním a prostorovým možnostem vystěhování fakulty rozdělena do 3 částí.

- a) V roce 2000 byla realizována část I. v Řetězové 5. Kolaudace proběhla 10.1.2001.
- b) V roce 2001 byla realizována II. část v Karlově 26. Kolaudace proběhla 16.10.2001
- c) V roce 2002 byl rekonstruován Střední trakt – III. část. Kolaudační rozhodnutí nabylo právní moci 24.10.2002.

#### **Celkové skutečné výdaje:**

INV systémově posuzované výdaje státního rozpočtu .....	15 200 tis. Kč
INV FRIM AMU .....	23 195 tis. Kč
NEI Systémově určené výdaje státního rozpočtu .....	31 439 tis. Kč
NEI AMU .....	2 011 tis. Kč

V srpnu povodeň zničila předané a nově zrekonstruované zvukové studio. Vedení školy a fakulty se rozhodlo na základě této zkušenosti zvukové studio ve sklepních prostorech neobnovovat a po dohodě s MŠMT zadalo zpracování studie pro umístění studia do půdních prostor. Tato skutečnost výrazně ovlivnila požadavek uživatele v zadání **stavebního záměru půdní vestavby v Karlově 26.**

## **• Rekonstrukce paláce Lažanských**

Stavební záměr kladně projednalo MŠMT již v roce 2000 a přidělilo stavbě evidenční číslo 333 010 6609. V září 2001 Ministerstvo financí vyslovilo souhlas s registrací projektu „AMU Praha, Rekonstrukce paláce Lažanských“ .

V prosinci 2001 vyslovilo Ministerstvo financí souhlas s vydáním Rozhodnutí o účasti na financování projektu „AMU Praha, Rekonstrukce paláce Lažanských“ .

V lednu 2002 jsme obdrželi Rozhodnutí o účasti na financování projektu AMU v Praze „Rekonstrukce paláce Lažanských“, kterým MF udělilo souhlas čj. 144/112 741/2001 a stanovilo podmínky čerpání prostředků státního rozpočtu:

Celkové předpokládané náklady stavby ..... 219 119 tis. Kč  
Z toho investiční ..... 191 089 tis. Kč

### **Pro rok 2003 jsou plánovány tyto výdaje:**

INV Individuálně posuzované výdaje státního rozpočtu ..... 51 397 tis. Kč  
INV FRIM AMU ..... 2 157 tis. Kč  
NEI Systémově určené výdaje státního rozpočtu ..... 5 138 tis. Kč  
NEI AMU ..... 537 tis. Kč

V průběhu celého roku 2002 pokračovala zahájená rekonstrukce objektu. Stavbu projektuje firma Mepro s.r.o, inženýring provádí firma Typaz s.r.o. a generálním dodavatelem rekonstrukce je firma Konstruktiva Konsit a.s.. Od poloviny prosince 2002 začaly probíhat postupné převjímký objektu, **16. ledna 2003 bylo vydáno kolaudační rozhodnutí**. Fakulta se do objektu z pronajatých prostor přestěhovala v posledním lednovém týdnu 2003. Nyní probíhají dokončovací práce, zejména v oblasti dokončování technologií a nábytku a dořešení informačního systému objektu.

## **• Statika dvorního traktu Lichtenštejnského paláce – změna stavby před dokončením** **Hlavní uživatel: hudební fakulta**

Po rozkrytí stavby a při archeologickém výzkumu, kterým bylo vydání stavebního povolení podmíněno, se objevil gotický sklep. Z důvodu nových skutečností zjištěných zhotovitelem po odkrytí základové spáry obvodové a střední zdi a následné změny řešení statického zajištění dvorního traktu objektu navržené generálním projektantem stavby tj. AA P. Kupky se mění rozsah díla - po celkovém vyhodnocení nových skutečností byl předložen dodatek ke stavebnímu záměru. Záměrem fakulty je v nově objevených prostorech vybudovat učebnu bicích nástrojů, která dosud v objektu hudební fakulty měla pouze provizorní umístění a navázat na již dříve uplatňovaný záměr propojení Orchestrálního sálu s Galerií.

Bylo požádáno o rozšíření stavebního povolení - změna stavby před dokončením, které bylo vydáno, po vleklých jednání s památkáři, 2.10.2002

Výzvou více dodavatelům proběhlo výběrové řízení na dodavatele, kde vyhrála firma Metrostav a.s. **Stavba byla zkolaudována 11.2.2003.**

<b>Celkové náklady stavby.....</b>	<b>15 309 tis. Kč</b>
INV Individuálně posuzované výdaje státního rozpočtu .....	3 500 tis. Kč
INV FRIM AMU .....	11 783 tis. Kč
NEI AMU .....	26 tis. Kč

**Pro rok 2003 jsou plánovány tyto výdaje:**

INV FRIM AMU .....	2 270 tis. Kč
--------------------	---------------

**• Inovace a modernizace výukových a výzkumných technologií**

Bude stejně jako v předchozím období hrazena převážně z prostředků grantů FR VŠ. Programu podpory pro zkvalitnění informační a technické infrastruktury VVŠ pro vzdělávací činnost a řízení VVŠ jsme uspěli s projektem prof. Kurze „**Modernizace HW+SW pro pracovní stanice elektroakustické hudby**“ ve výši 645 tis. Kč.

**• Pokračování v konverzi datových souborů knihoven**

Inovace knihovního systému: přechod na platformu Oracle, změna výměnného formátu (MARC 21). Dále plánujeme pokračovat v retrokonverzi a v digitalizaci vybraných fondů.

**• Výpočetní technika na AMU**

- V roce 2003 bude dále budována síťová infrastruktura mezi pražskými objekty připojením objektů Studio FAMU a kolej Klimentská. Provoz sítě s propustností 1Gb/sec přispěje k řešení problémů dosud vážnoucích kvůli omezeným kapacitám přenosové sítě. Umožní mj. spolupráci s jinými i zahraničními školami a pracovišti na odpovídající technické úrovni. Pozitivně se projeví též na zvýšení bezpečnosti provozu (rychlé spojení dovoluje vybudování privátní sítě se zvýšenou ochranou proti počítačovému napadení a poškození či zneužití citlivých dat) a na zjednodušení a zkvalitnění správy celého systému.
- Inovace HW i SW pro FIS a KOS pro provoz v třívrstvé architektuře
- Bude pokračovat přechod AMU na spolehlivější technologii serverů a důležitých stanic.
- Bude zaveden zcela nový, sofistikovaný způsob zálohování dat sítě AMU, produkující zálohy dat diverzifikované v čase i v prostoru.
- Bude pokračovat personální stabilizace Počítačového centra a přípravy na ukončení civilní služby.
- Na katedře cizích jazyků bude vybudována počítačová studovna, umožňující zkvalitnit jazykovou přípravu studentů využitím moderních didaktických metod.
- Na DAMU bude rozšířena možnost individuálního přístupu studentů k informačním zdrojům vybudováním počítačové studovny.
- Serverovna DAMU bude vybavena klimatizací.
- V UVS Poněšice bude pro kurzy a školení vybudována učebna vybavená počítači a připojená k Internetu.
- Ve spolupráci s CESNET bude vybudován nový informační portál AMU a bude pokračovat zvyšování kvalifikace pracovníků Počítačového centra AMU.

**• Vzhledem k specifičnosti uměleckých škol se domníváme, že i pro rok 2004 by bylo žádoucí zachovat pro umělecké školy mimonormativní metodu financování v původním znění kdy, „Dotace na studijní programy veřejných vysokých škol uměleckých bude upravena tak, aby byla rovna dotaci na vzdělávací činnost v roce 2003, upravené o stejné procento, jakým jsou proti roku 2003 upraveny prostředky ostatních veřejných vysokých škol, zahrnující dotaci podle ukazatele A“, nebo hledat jiný vhodný způsob pro financování studijních programů uměleckých vysokých škol.**

Pro rok 2003 byly finanční prostředky uměleckým vysokým školám přiděleny po nekorektní změně pravidel v začátku roku 2003 ve výši odpovídající pouze nárůstu normativu. Přes vyjádření ČKR a RVŠ dofinancovat UVŠ v rozsahu odpovídajícímu fakticky zásadám uplatňovaným v letech bezprostředně předcházejících, mluví MŠMT pouze o částečné kompenzaci a z pozice nároku se dostávají UVŠ do role prosebníka.

## **NOVÉ ÚKOLY PRO ROK 2003**

### **• Pokračující likvidace povodňových škod**

Odstranění škod, které vznikly v **objektu divadelní fakulty AMU**, Karlova 26, Praha 1 při povodních v srpnu 2002, a to zejména:

- oprava povrchů stěn a podlah – mimo studio – 63 tis. Kč
- výměna zničených dveří a zárubní, oprava souvisejících obkladů a dlažeb – 420 tis. Kč
- stavební opravy zatopeného studia – stěny, podlahy – 609 tis. Kč
- oprava nefunkčních částí klimatizace ve studiu – 199 tis. Kč
- obnova zničených knihovnických fondů
- vybudování nového zvukového studia - 13 297 tis. Kč

Další odstranění škod ve výši 2 057 tis. Kč v **objektu studia FAMU**, Klimentská 4, Praha 1 – bude kryto převážně plněním od pojišťovny.

### **• Rekonstrukce „Malého atelieru“ ve Studiu FAMU**

Atelier slouží jako „druhý“ atelier pro výrobu praktických cvičení studentů FAMU. „Pojízdné“ přehradové konstrukce pro upevnění osvětlovacího roštu jsou zcela nefunkční a musí být nahrazeny moderními osvětlovacími rošty. Vlastní osvětlovací park byl vyroben z velké části v polovině minulého století, takže náhradní díly jsou nedosažitelné a potřebné světelné zdroje (výkonové žárovky) vhodného typu se již nevyrábějí.

Rekonstrukce zahrnuje :

- vybourání stávajících nefunkčních konstrukcí
- výrobu nové nosné konstrukce
- montáž osvětlovacího roštu včetně silnoproudých rozvodů
- nákup a montáž náhradních svítidel.

**Předpokládané náklady ..... 4.500 tis. Kč**

#### **• Zvukové studio v půdní vestavbě v Karlově 26**

Je zpracována studie na umístění zvukového studia. Nyní se zpracovává projekt, projednává stavební povolení a v druhé polovině roku 2003 bychom rádi zahájili výstavbu.. Situace, kdy divadelní fakulta nemá po povodních zvukové studio komplikuje zajištění části výuky některých předmětů.

**Předpokládané náklady .....13.297 tis. Kč**

#### **• Energetické audity pro HAMU a DAMU – realizace opatření**

Na základě povinnosti vyplývající ze zákona 406/2000 Sb. o hospodaření s energií byly v roce 2002 vypracovány energetické audity pro objekty HAMU a DAMU. Navržená beznákladová opatření byla realizována neprodleně. V rámci transformačních a rozvojových programů dojde v roce 2003 k realizaci některých z navržených opatření. Dojde k modernizaci PC pro řízení provozu technických zařízení a sjednocení programového vybavení instalací a odladění nového programu, k modernizaci výzbroje elektrických rozvaděčů a k modernizaci stávajících přímotopných těles ve vybraných učebnách.

#### **• Rekonstrukce UVS Poněšice**

Je zpracována studie a stavební záměr. Ten byl z nedostatku finančních prostředků vrácen i v roce 2002 ministerstvem školství AMU. AMU uplatní tento požadavek ve stanoveném termínu opakovaně.

#### **• Rekonstrukce koleje AMU, Hradební 7, Praha 1**

Budova koleje I. Sekaniny byla postavena v roce 1907. Od této doby byl objekt udržován pouze formou vyvolaných oprav a základní údržbou. V roce 1995 došlo k vybudování plynové kotelny s výměnou rozvodů. Jedná se o pětipatrovou budovu se suterénem, která se nyní již dostává na hranici své životnosti. Z tohoto důvodu jsme se rozhodli připravit studii celkové rekonstrukce tohoto objektu. Pro rok 2003 bychom rádi připravili stavební záměr.

## ÚKOLY ZREALIZOVANÉ MIMO DLOUHODOBÝ ZÁMĚR AMU V ROCE 2002

### **• Povodně**

Škody způsobené povodní v srpnu roku 2002 postihly 4 objekty AMU. Celkové škody byly odhadnuty v roce 2002 na 19,5 mil. Kč. V roce 2002 bylo vynaloženo na jejich likvidaci 7.184 tis. Kč.

### **• Statika dvorního traktu Lichtenštejnského paláce** – změna stavby před dokončením Hlavní uživatel: hudební fakulta

Viz výše uvedené důvody, které vedly k přehodnocení stavebního záměru a jeho změně.

### **Program 333328 Obnova přístrojového a strojního vybavení 2002**

AMU obdržela rozhodnutí o účasti státního rozpočtu na financování následujících akcí, které byly v roce 2002 též realizovány.

#### **• Program Obnova přístrojového vybavení - 2 538 tis. Kč.**

Byly realizovány tyto projekty:

- 1) Audiovizuální vybavení posluchárny DAMU ve výši 1 510 tis. Kč
- 2) Zvuková rekonstrukce varhan -přeintonování ve výši 997 tis. K

## **Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze**

# **AKTUALIZACE DLOUHODOBÉHO ZÁMĚRU 2003**

---

Aktuální modifikace Dlouhodobého záměru DAMU je pochopitelně do určité míry ovlivněna postizením budov fakulty záplavami v létě 2002 a kontinuálním odstraňováním jejich následků. Snaha o rychlé a účinné uvedení suterénních prostor fakulty do provozu a o likvidaci škod - zvláště v knihovním fondu - se díky grantům, nadačním darům a příspěvkům státních i veřejných institucí setkává s úspěchem. A problémy, které fakulta díky povodním postihly, neovlivnily uskutečňování základních úkolů Dlouhodobého záměru.

Na prvním místě je to trvalá péče o kvalitu studijního programu, jejímž cílem je posílení efektivity studia soustředěním na sledování průběžných výsledků výuky v nové struktuře studijních oborů, která vychází z udělených akreditací a reakreditací v r. 2002.

Pozornost bude věnována především nově koncipovaným integrovaným pracovištím s celofakultní působností (Integrační dílna „Handicap a krize jako výzva k tvořivosti“ a společné kabinety psychosomatických disciplín). Rozvoj těchto center - včetně již zavedené a osvědčené katedry teorie a kritiky - má sloužit větší prostupnosti studia a umožnit studentům výrazněji ovlivňovat tvorbu svého učebního plánu - s plným využitím zavedeného kreditního systému.

V r. 2003 se vedení fakulty výrazně zaměřuje na rozvoj doktorského studia, a to především rozšířením počtu doktorandů ( v maximálních mezích kapacitních možností) a na jejich výraznější zařazení do pedagogické činnosti. Dále hodlá vedení iniciovat kooperaci účastníků doktorského studia DAMU s dalšími fakultami AMU na společném projektu. A konečně v rámci doktorského studia půjde o výrazné rozšíření spektra spolupráce interních i externích doktorandů na činnosti obou fakultních výzkumných ústavů.

Podpora rozvoje těchto institutů, které vznikly z nutnosti integrovat kvalitní uměleckou výchovu s tvůrčí teoretickou reflexí, bude dalším z úkolů divadelní fakulty v tomto roce.

Důležitým tématem Dlouhodobého záměru je pokračující cílená podpora uměleckých studijních oborů, která již v minulém roce přinesla zaznamenané výsledky - doložené v příznivém hodnocení uměleckých výsledků studentů DAMU (kladné kritiky v odborném i denním tisku, řada festivalových cen a uznání). I v r. 2003 se posluchači divadelní fakulty zúčastní profilových českých i zahraničních festivalů (studentských i profesionálních), aby svými výkony doložili kvalitu pěstování talentů na své škole. Výrazně se chce fakulta podílet na prestižní a respektované přehlídce světové scénografie a divadelní architektury - Pražské quadriennale 03 - především v části nazvané „Sekce scénografických škol“. Důstojnou prezentaci výsledků prací posluchačů všech oborů scénografie na DAMU umožnilo získání prostředků z transformačního a rozvojového programu.

Mimořádná pozornost bude i nadále věnována zahraničním stykům a výměnám - především v rámci programů Sokrates-Erasmus i Ceepus. Na rok 2003 podala divadelní fakulta projekt v rámci Culture 2000 (Labyrint světa) a kromě toho byla německou školou Hochschule für Schauspiel vyzvána ke spoluúčasti rovněž v projektu Culture 2000 - „PAST“ (Berlin, Wroclaw, Praha).

V rámci celoživotního vzdělávání opětně otevírá divadelní fakulta studijní program Univerzity třetího věku - formou historických a teoretických přednášek. Vedle toho dále probíhají krátkodobé kurzy a stáže pro české i zahraniční zájemce.

V průběhu roku budou pokračovat diskusní setkání děkanky s posluchači nižších ročníků jednotlivých kateder, tematizované obsahem, realizací a účinností výuky. Zpracované výsledky budou sloužit jako podklad k evaluačnímu šetření proměn podmínek studia na DAMU od r.2001, kdy byla zpracována první evaluační anketa.

\* \* \*

V oblasti technologické a provozní půjde v r. 2003 především o dokončení odstraňování následků povodní. S tím souvisí rekonstrukce půdních prostor středního traktu budovy školy pro vybudování nového zvukového a nahrávacího studia + dalších několika učeben (namísto povodní zničeného suterénu).

Dále trvá potřeba rekonstrukce elektroinstalací ve středním traktu budovy a instalace vzduchotechniky do telefonní ústředny.

Aktualizují se vyhlášené předpoklady Dlouhodobého záměru týkající se průběžného vybavování kateder a ds DISK multimediální technikou, počítačovou technikou a hudebními nástroji.

Nejbližším úkolem je dokončit vybavení počítačové pracovny pro studenty v prostorách fakultního Informačního a studijního centra - zde bude umístěno speciální PC vybavení ( vhodné např. pro specifické studijní práce posluchačů scénografie). Vedení fakulty kromě toho dále usiluje o rozšíření širokého přístupu studentů k počítačové technice.

V Praze 20.března 2003

Doc.Marketa Kočvarová-Schartová  
děkanka DAMU

## Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění v Praze

### AKTUALIZACE DLOUHODOBÉHO ZÁMĚRU 2003

---

Návrat do zrekonstruovaného Lažanského paláce byl pro FAMU významným okamžikem, protože fakulta tak získala zpět nejen své důstojné místo, ale také kvalitní technické vybavení, které umožňuje další pedagogickou i tvůrčí práci na vysoké úrovni.

FAMU dále rozvíjí strukturovaný systém studia a zpřesňuje kritéria zejména v magisterském a doktorském stupni. Mnoho sil je soustředěno na rozvíjení mezinárodních vazeb a napojení FAMU na relevantní partnerské školy v zahraničí. Filmová a televizní fakulta jde soustavně cestou soustředěného rozvíjení kvalitativních aspektů pedagogického a tvůrčího procesu. Jeho tradičním rysem je individualizovaná výuka a péče o rozvoj talentu, vzhledem k čemuž – i vzhledem k prostorovým nárokům a kapacitě školního studia – je stávající počet posluchačů FAMU na horní hranici možností a jeho další navyšování by bylo nežádoucí.

FAMU má díky vysoce kvalitní a individualizované výuce a díky praktickým cvičením posluchačů vysokou mezinárodní prestiž, která je stále živá. Rostoucí zájem nejen o studium, ale i o pedagogické výměny a odborné konzultace to potvrzuje.

V roce 2003 začala práce na koncipování nového studijního programu Audiovizuální studia, který bude předložen k akreditaci v roce 2005 – nejprve pro bakalářský stupeň, poté i pro stupeň doktorský i magisterský. Paralelně začaly přípravné práce na koncipování programu Audiovizuální studia v anglickém jazyce, protože zájem o studium v angličtině na FAMU neustále stoupá. Rozvoj programu Audiovizuální studia je umožněn zejména díky Centru audiovizuálních studií, které vzniklo na FAMU koncem roku 2002. Struktura FAMU tak byla po letech úvah a příprav obohacena o pracoviště, které je nejen garantem výuky v oblastech teorie a historie, ale zejména integračním prvkem fakulty a perspektivně také místem, které bude rozvíjet grantovou politiku FAMU. CAS se má stát také centrem rozvoje v oblasti vědy a výzkumu, který je pro FAMU jednou z priorit. Je třeba dále rozvíjet výzkum kreativity v oborech, které k FAMU tradičně náleží a které zde mají svou jedinečnou tradici. Tak se podaří jednak propojit doktorské programy s celkem FAMU a jednak uplatnit možnosti vícezdrojového financování.

Do CAS byl včleněn program výuky teorie a historie filmu v anglickém jazyce Cinema Studies, což umožňuje výraznější propojení mezinárodních studentských výměn s fakultou a rozvoj anglických studijních programů. V optimální situaci by měly všechny tradiční obory na FAMU nabízet alespoň jeden ze stupňů studia v anglickém jazyce. To je ovšem závislé na financování, protože ekonomická a kapacitní náročnost zejména některých atraktivních oborů (kamera, režie) neumožní přijmout další zahraniční posluchače k bezplatnému studiu.

V roce 2002 prošla FAMU dílčí inovací studijních plánů, byly redefinovány pedagogické cíle některých praktických cvičení. Významnou změnou bylo zkušební zavedení společného programu v prvním semestru prvního ročníku. Tento program se ukázal jako nosný a bude nadále

rozvíjen. Představuje východisko k prostupnosti mezi obory, která je do budoucna důležitým prvkem fakulty.

FAMU je v ekonomicky stabilní situaci, která odpovídá dosavadnímu standardu financování školních prací a odměňování pedagogických pracovníků, ale v nejbližší době musí zásadním způsobem pracovat i ke vzdálenějším ekonomickým horizontům: v rámci vícezdrojového

systému financování rozvíjet grantovou politiku, která bude vycházet z iniciativy kateder a bude zaměřena nejen na tuzemské, ale také na mezinárodní grantové programy. To je patrně jediný způsob, jak účinně doplnit poměrně silně omezený mzdový fond. Je třeba počítat s vysokými náklady na praktická cvičení, která jsou ale nedílnou součástí výuky na FAMU a v mezinárodním srovnání je tato možnost ceněna jako jedinečná. Pedagogická práce na FAMU je náročná. Klade specifické nároky zejména na individuální výuku, která je mnohdy obtížně kvantifikovatelná. Tyto náročné úkoly je třeba přiměřeně finančně ohodnotit – a právě zde se otvírají možnosti grantových projektů, mezinárodní spolupráce, projektů zaměřených na výzkum kreativity. Za předpokladu, že bude zachován stávající systém financování uměleckých vysokých škol, může jít FAMU nadále cestou kvality, zvyšovat náročnost studijních programů.

Jednotlivé katedry FAMU připravují inovativní programy. Katedra fotografie otevře nový ateliér multimediální tvorby, čímž reaguje na aktuální trendy přesahu fotografie do ostatních oblastí umění. Současně připravuje proškolení posluchačů (formou stáží) na renomovaných pracovištích v zahraničí, které se zabývají konzervováním a ochranou fotografií. Na to naváže zřízení nového studijního programu zaměřeného na tuto oblast, jejíž akreditaci katedra fotografie připraví.

Katedra stříhové skladby otevře dílnu experimentálního filmu pro studenty magisterského studia a rozvine aktivní spolupráci s dílnou alternativní tvorby (katedra animované tvorby). Za pedagogické účasti a podpory hostujících profesorů z ciziny bude dán prostor studentům, kteří se chtějí zabývat filmem jakožto formou umění spíše výtvarného než výlučně dramatického, neboť mezinárodní prestiž této formy filmu spolu s vývojem specifických technologických postupů stále roste. V dohledné budoucnosti bude možné uvažovat o vzniku samostatného takto zaměřeného pracoviště.

Modernizace studijních programů s sebou ponese patrně také nové nároky na technologie. Prostupnost studia bude znamenat zvýšené nároky na technické vybavení. Technologie se sice relativně zlevňují, ale zároveň se objevují nové, na něž musejí být absolventi FAMU připraveni. V brzké době bude např. nutné doplnit studijní program animované tvorby o výuku digitální animace, která dnes již zcela dominuje a patří k výukovému standardu. Digitální technologie se výrazně prosazují ve všech oborech, které se na FAMU realizují. Proto bude třeba připravit středně- a dlouhodobý projekt technologického rozvoje jednotlivých oborů.

V rámci rekonstrukce paláce Lažanských bylo investováno cca šest miliónů do základní výpočetní techniky, kterou bude nutné v průběhu několika let obnovit. (Jedná se asi o sto osobních počítačů, čtyři servery, UPS, switche atd.) Tato investice bude nutná v průběhu let 2006 až 2008.

Okamžitou finanční vzpruhu potřebuje knihovna a videotéka FAMU. Toto dvojjediné pracoviště bylo díky změně v průběhu rekonstrukce budovy významně prostorově posíleno a technologicky vybaveno. Nyní je nezbytné zásadní zkvalitnění akvizičního programu, doplnit základní studijní literaturu jak českou, tak zahraniční, významně rozšířit akvizici videonosičů. Tento proces sice nebude finančně srovnatelný s nezbytnými investicemi do technologií, nicméně je třeba počítat se značným posílením rozpočtu knihovny.

V krátké časové perspektivě bude třeba uvažovat o propojení FAMU s některými filmovými a televizními školami v zahraničí. Jedním z projektů, jehož možnosti budou zkoumány, je vytvoření společného produkčního studia s příbuznými školami např. v Budapešti a Bratislavě, který by byl jakousi střechou pro doktorandy či absolventy naší školy na přechodu do praxe. Tento projekt, stejně jako další mezinárodní projekty, by plně vycházel z možností velkých evropských grantů.

V Praze 20.3.2002

PhDr. Michal Bregant  
děkan FAMU

## Hudební fakulta Akademie múzických umění v Praze

# AKTUALIZACE DLOUHODOBÉHO ZÁMĚRU 2003

---

Umělecká výchova má řadu metod a systémů a jeden finální cíl. Tvůrčí, vzdělanou a oboru oddanou osobnost. Osobnost s výraznými přesahy do dalších uměleckých sfér. Osobnost pracující s analytickou přesností i prognostickou invencí. Její profilace je závislá na výukovém potenciálu, na kvalitě pedagogické práce, na možnosti srovnání se špičkou v tuzemsku i zahraničí.

Kvalita práce jde ovšem v přímé úměrnosti s technickým vybavením školy, s dostatečným nástrojovým potenciálem, špičkově vybavenou knihovnou včetně internetové sekce. A samozřejmě i s enormním nasazením pedagogů a žáků, které jde vysoko nad rámec hodinových dotací, stanovených učebním plánem. Opravdové mistrovství, zohledněné primáty v měřítcích nároků světové konkurence, se nerodí jednoduše.

Z tohoto pohledu je nezbytné dokončit generální opravu varhan, tedy kompletní přestavbu rejstříkové paměti, včetně rejstříkového dovybavení. Stejně potřebné je dokoupení nových výukových varhan do varhanní učebny a po opravě stávajícího nástroje i jeho instalování do cvičných prostor.

Po zavedení výuky v nových prostorách učebny bicích nástrojů je nutno dokončit nástrojové dovybavení tohoto oboru.

Vzhledem k nové akreditaci oborů doktorského studia je nezbytné neustále a systematicky budovat archiv notových materiálů v rovině orchestrálních, komorních i sólových děl. Doplňovat fundus publikací, učebnic, skript i zvukových a zvukově obrazových nahrávek.

Po celkové revizi instrumentáře školy je nutno konstatovat, že v řadě případů je škola ve svém výukovém procesu odkázána na nástroje, které v důsledku stáří neplní požadavky moderní výuky a limitují i celkovou kvalitu. Je nutná výměna 5 klavírů / typ 2 / v časovém horizontu tří let a dalších 5 klavírů / typ 3 / v časovém horizontu šesti let.

Jako další krok pro rozvoj celkové kvality studia je nezbytné vybudovat postupně cvičné místnosti v půdních prostorách školy. Tomu ovšem musí předcházet důkladná analýza stavu střešní krytiny a dřevěného korpusu střechy. Stávající stav stálého zatékání a propustnosti vody avizuje nutnost generální opravy střechy v celém traktu Lichtenštejnského paláce.

Výchova mladých umělců má řadu metod a systémů. Jen v neustálé konfrontaci se zahraniční špičkou lze dosahovat dlouhodobě a opakovaně vynikajících výsledků. Výsledků, které dokazují oprávněnost vynaložených finančních prostředků, důležitost činnosti ve výukové i vědecko-výzkumné fázi, soustavnou sondáž a profilaci kreativity umělecké činnosti a umělecké osobnosti.

V Praze dne 19.2.2003

Prof. Jiří Hlaváč  
děkan H A M U