

**AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE**



**AKTUALIZACE DLOUHODOBÉHO ZÁMĚRU  
*PRO ROK 2004***

**5.května 2004 projednal a schválil AS AMU  
13.května 2004 projednala a vzala na vědomí správní rada AMU  
29.dubna 2004 projednala umělecká rada AMU**

Ing. Tamara Čuříková  
kvestorka

prof. Peter Toperczer, dr.h.c.  
rektor

## AKTUALIZACE DLOUHODOBÉHO ZÁMĚRU AMU PRO ROK 2004

### • Vzdělávací činnost

- Na základě výsledků akreditace studijních programů všech tří fakult AMU a v souladu s aktualizací Dlouhodobého záměru MŠMT pro veřejné vysoké školy chceme dále naplňovat podmínky pro realizaci strukturovaného studia.
- **Prioritou se staly doktorské studijní programy** a zvýšení počtu doktorandů na všech fakultách AMU. Důraz je kladen zejména na kvalitu a efektivitu tohoto studia.
- V rámci **implemantace ECTS na AMU** budou dopracovány příslušné studijní předpisy na úrovni školy a fakult.

### • Účelová a institucionální podpora výzkumu a vývoje na AMU

- **Do programu specifického výzkumu** byla pro rok 2003 zapojena AMU podruhé. Vedení AMU rozhodlo, že v roce 2004 budou přidělené prostředky rozděleny takto:  $\frac{3}{4}$  prostředků stejným dílem pro fakulty,  $\frac{1}{4}$  podle podílu na tvorbě přidělených prostředků. V roce 2005 bude  $\frac{1}{2}$  prostředků rozdělena stejným dílem pro fakulty a  $\frac{1}{2}$  podle podílu na tvorbě přidělených prostředků. V roce 2006 již pouze podle podílu na tvorbě přidělených prostředků.
- **Pro nové kolo výzkumných záměrů** (dále „VZ“) Zvukové studio Hudební fakulty zpracovalo projekt nového VZ pro léta 2005 – 2009, který byl bohužel pro formální chybu z veřejné soutěže vyřazen.
- **Pro vypsanou soutěž výzkumných center** AMU uvažuje zpracovat jeden projekt:
- AMU společně s FEL ČVUT a Petrof, spol. s.r.o. se rozhodly založit **Výzkumné centrum hudební akustiky**. Řešitelem projektu je prof. ing. Václav Syrový, CSc.
- **V novém kole doktorských grantových projektů** se chce AMU ucházet dvěma projekty:
  - řešitel prof. Kurz zpracovává téma „**Umění a technika**“ – spolupráce Výzkumného ústavu dramatické a scénické tvorby DAMU, katedry skladby HAMU, oddělení zvukové tvorby HAMU a Ústavu pro studium divadla a interaktivních médií FF MU.
  - Centrum audiovizuálních studií FAMU předkládá projekt „**Historie české kinematografie**“ s cílem v koherentní publikaci věnované tomuto tématu. Na projektu se podílejí též katedra filmových studií UK, Ústav filmu a audiovizuální kultury MU a Katedra teorie a dějin dramatických umění UP.

### • Inovace a modernizace výukových a výzkumných technologií

- Bude stejně jako v předchozím období hrazena převážně z prostředků grantů FR VŠ.

• **Pokračování v konverzi datových souborů knihoven**

- Prioritou i nadále zůstává rektrokonverze fondů a digitalizace vybraných fondů;
- zpřístupňování nových funkcí TinWeb, při další digitalizaci primárních dokumentů a tvorbě systému zpřístupňování a archivování kvalifikačních prací v elektronické formě;

• **Výpočetní technika na AMU**

- vybudovat připojení lokalit Klimentská a Hradební do PASNET a INTERNET optickým kabelem;
- vybudovat lokální síť v UVS Poněšice včetně připojení k Internetu v dostupné kvalitě;
- vybudovat ve Studiu FAMU serverovnu, odpovídající novým funkcím Studia (centrum praktických činností studentů FAMU, Akademická TV apod.);
- Zpracovat a uvést do praxe systém průběžného zvyšování kvalifikace pracovníků AMU pro práci s informačními technologiemi;
- vybudovat informační portál AMU, uvést do života novou generaci www stránek školy včetně anglické mutace vybraných částí;
- postupně uvést do praxe systém GroupWise pro zaměstnance a NIMS pro studenty;
- zahájit práci studentů a pedagogů s webovou nadstavbou KOS;
- rozšířit využívání WebMailera mezi řídicí pracovníky;
- vybudovat modulově rozšiřitelné datové úložiště s velkou kapacitou, zejména pro ukládání digitalizovaných primárních informací (zvuk, obraz, text);

## **NOVÉ ÚKOLY PRO REPRODUKCI MAJETKU AMU V ROCE 2004**

• **Znovuvybudování zvukového studia DAMU**

Hlavní uživatel: divadelní fakulta

Akce byla dokončena v březnu 2004.

V průběhu druhého čtvrtletí 2004 předpokládáme finanční vyrovnání a předložení zúčtování stavby s žádostí o definitivní přiznání státní dotace pro tuto stavbu.

• **Rekonstrukce fasády ve Studiu FAMU**

Hlavní uživatel: filmová a televizní fakulta

Rozhodnutí o registraci čj. 14 115/04-18. Nyní probíhají projekční práce, v 05,06 2004 proběhne výběrové řízení na dodavatele, stavbu plánujeme realizovat v letním období 2004.

**Předpoklad investičních nákladů za SR.....17.000 tis. Kč**

• **Modernizace síťové infrastruktury spojující objekty AMU**

Hlavní uživatel: Studio FAMU, kolej Hradební

MŠMT byl předložen stavební záměr na připojení dvou pracovišť AMU na optickou metropolitní síť PASNET prostřednictvím optických vláken.

Prostřednictvím optických vláken metropolitní síť PASNET jsou připojeny fakulty a rektorát, plnému provozu však dosud brání nevyhovující (rádiové) spojení do Studia FAMU v Klimentské ulici č. 4 a do koleje AMU v Hradební ulici č. 7. Pro oba uvedené objekty se stává výkonné připojení k Internetu nezbytným.

**Předpoklad investičních nákladů za SR.....3.000 tis. Kč**

• **Rekonstrukce UVS Poněšice**

Hlavní uživatel: všechny fakulty a pracoviště AMU

Rozhodnutí o registraci čj. 27 352/03-18. Nyní probíhají projekční práce, v 07,08 2004 proběhne výběrové řízení na dodavatele, stavbu zahájíme po uzavření letní sezóny 1.9.2004.

**Předpoklad investičních nákladů za SR.....14.647 tis. Kč**

## **ÚKOLY ZREALIZOVANÉ MIMO DLOUHODOBÝ ZÁMĚR AMU V ROCE 2004**

• **Částečná realizace opatření e –auditů DAMU a HAMU**

V rámci nově vypsaného projektu MŠMT Podpora úspor energie a využití obnovitelných zdrojů energie předložila AMU nový stavební záměr na:

- DAMU - oprava a utěsnění dřevěných oken v objektu Řetězová 5,
- HAMU – výměna části přímotopných těles (hranice životnosti již překročena) a instalace svodičů přepětí.

AMU pro realizaci výše uvedených záměrů částku 2 300 tis. ze státního rozpočtu.

• **zajištění opravy pilíře v objektu divadelní fakulty**

K porušení statiky nosného pilíře v suterénu školy došlo ještě v důsledku povodní, porucha se projevila až nyní a je nutno ji dle vyjádření statika neodkladně ihned řešit jako mimořádný úkol. Předpokládané náklady ve výši 420 tis. Kč se snažíme zajistit z mimořádných zdrojů.

• **příprava sanace trhlin nosného zdiva a kleneb v objektu divadelní fakulty**

Při zajištění statiky nosného pilíře byla zahájena příprava na sanaci trhlin nosného zdiva a kleneb, kterou bude nutné zrealizovat v roce 2005. Předpokládané náklady 5 500 tis. Kč.

## **Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze**

# **AKTUALIZACE DLOUHODOBÉHO ZÁMĚRU 2004**

---

V celém spektru úkolů a plánů, které divadelní fakultu čekají v roce 2004, klade vedení zvláštní důraz především na ty, které souvisejí s požadavky vývoje, respektive proměny vzdělávacího procesu.

Na DAMU byla už před několika lety završena třístupňová struktura studia. V rámci uplatnění potřeby celoživotního vzdělávání byla v uplynulém roce obnovena i výuka v univerzitě třetího věku, která bude pokračovat i v letech dalších.

V současné době se divadelní fakulta připravuje na požadavky, které sebou přinese vstup České republiky do Evropské unie. Od akademického roku 2004-05 bude zavedena jednotná struktura kreditového systému, kompatibilní s ECTS, která přináší i inovované jednotné klasifikační hodnocení.

Další možnost rozvoje s sebou nesou udělené granty Grantové agentury ČR /Ústav pro výzkum a studium autorského herectví/ i mimořádně hojný počet získaných grantových projektů z Fondu rozvoje vysokých škol.

V rozvojových programech MŠMT se osvědčila společná koncepce i společná příprava v rámci celé AMU. Díky těmto úspěšným integrovaným záměrům může v r.2004 DAMU pozvat významné zahraniční pedagogy i odborníky k prohloubení i rozšíření výuky, může se zúčastnit exkluzivních mezinárodních projektů, může ve větší míře rozšířit i mezinárodní mobility studentů. Získané dotace na rozvojové programy umožní rovněž další zvyšování odborné i pedagogické úrovně akademických pracovníků /13 ohlášených odborných asistentů k habilitačním řízením/.

Za jednu z nejvyšších priorit v činnosti r. 2004 pokládá vedení fakulty vědeckou a výzkumnou činnost. Ta se i nadále bude rozvíjet především v obou fakultních ústavech /*Výzkumný ústav teorie a dějin divadelní tvorby a Ústav pro výzkum a studium autorského herectví*/, které zahájily svou činnost před necelými dvěma roky a přes nedostačující finanční zabezpečení dosáhly již pozoruhodných výsledků. V r. 2004 se vědečtí i pedagogičtí pracovníci, včetně studentů magisterských a především doktorských studijních programů budou podílet na přípravě celoškolského programu výzkumného centra, zapojí se i do přípravy pokračujícího výzkumného záměru Studia HAMU.

S tímto tématem souvisí i reforma doktorského studia. V tomto roce výrazně zvýšený počet doktorandů i náročnost výzkumných aktivit si vyžaduje akreditovat oborovou specifikaci doktorských studijních programů.

Poslední z nejdůležitějších preferencí je rozvoj informačních a komunikačních technologií, který bude v roce 2004 garantován rovněž získaným grantem.

Vedle těchto uvedených priorit se aktualizují vyhlášené předpoklady Dlouhodobého záměru, týkající se oblasti technologické a provozní, sloužící k zajištění průběžného dalšího vybavování jednotlivých pracovišť.

Doc. Marketa Kočvarová-Schartová  
děkanka DAMU

V Praze dne 11.března 2004

## AKTUALIZACE DLOUHODOBÉHO ZÁMĚRU 2004

---

FAMU je v ČR jedinou vysokou školou, jež poskytuje úplné vysokoškolské vzdělání celkem v devíti oborech (režie, dokumentární tvorba, kamera, scenáristika a dramaturgie, animace, střih, zvuk, produkce, fotografie). Úkolem, který na sebe FAMU bere, je nejen dostát slavné minulosti, ale hlavně vytvořit podmínky pro to, aby její absolventi vstupovali do praxe maximálně vybaveni pro současné audiovizuální prostředí, a to nejen v naší zemi, ale v propojující se Evropě. K dosažení tohoto cíle je zapotřebí zaměřit se zejména na tyto oblasti:

1. Zázemí pro vícezdrojové financování
2. Akademická televize
3. Technologický rozvoj
4. Příprava mezioborového programu zaměřeného na prezervaci a prezentaci filmových a fotografických děl
5. Zahraniční spolupráce
6. Prostorové kapacity fakulty

### Ad 1. Zázemí pro vícezdrojové financování

FAMU v uplynulém období výrazně posílila vícezdrojové financování a nadále půjde touto cestou. V budoucnu dojde k posílení vazeb mezi vícezdrojovým financováním a studijními programy, které jsou v současné době patrně např. u konstituování oboru audiovizuální studia. Podobně tomu bude např. s plánovanými přípravami nového oboru – Restaurování fotografických, filmových a videomateriálů. Vzhledem k nárůstu administrativních úkonů, spojených s rostoucími nároky na posílení vícezdrojového financování je nutné rozšířit a zkvalitnit administrativní zázemí školy. Bude třeba zvýšit kvalifikaci vybraných pracovníků a posílit administrativní složku tak, aby starost o vícezdrojové financování neblokovala kapacity akademických pracovníků.

### Ad 2. Akademická televize

V roce 2003 byly zahájeny přípravné práce na projektu Akademické televize, jejíž vysílání by mělo ve výsledku oslovit široké publikum. V roce 2004 postoupí práce na A-TV v těchto oblastech:

- a. konstrukce právního rámce budoucí A-TV
- b. rozvoj a patrně také institucionalizace spolupráce akademických pracovníků několika vysokých škol, odborníků na technologie

### Ad 3. Technologický rozvoj

a. V roce 2003 se začala rozvíjet spolupráce všech tří fakult AMU v oblasti nových technologií a nových médií. V projektu Multimediální laboratoř je postupně vybavováno nové společné pracoviště, které má předpoklady dosáhnout špičkových parametrů ve světovém měřítku. FAMU spojila své pedagogické síly i finanční prostředky s FEL ČVUT, neboť v oblasti

nových technologií se zájmy obou škol setkávají. Podmínkou k úspěšnému rozvíjení výzkumu i výuky v oblasti nových technologií a nových médií (3D animace, virtuální realita, informační technologie a jejich tvůrčí využití, digitalizace filmové výroby) je ovšem získání vhodných prostor.

b. Vývoj nových technologií v kinematografii si v dohledné době vyžádá i rozšíření technologického zázemí o HD (high definition) dílčí technické vybavení a navázání spolupráce s profesionálními společnostmi působícími v této oblasti. Vzhledem k výši nezbytných investic se však nejedná o úkol, jež by bylo třeba bezodkladně realizovat v roce 2004.

c. Vývoj kinematografických formátů spolu se složitými hybridními technologiemi výroby vyvolává potřebu vytvořit prepisové pracoviště ve Studiu FAMU. Tato otázka je aktuální také s vědomím potřeb pro A-TV.

d. Navzdory rychlému nástupu elektronických médií bude FAMU v duchu své silné filmové tradice usilovat o posílení filmových technologií. V nejbližší době se pokusí získat další 35mm filmovou kameru, což ovšem představuje výrazný finanční náklad.

e. Úkolem, který nesnese odkladu, je vytvoření databáze k archivu studentských prací. FAMU postrádá kvalitní databázi, která zahrne všechna dostupná data a bude pravidelně doplňována.

f. S technologickými možnostmi, ale také s personálními kapacitami souvisí výroba učebních pomůcek (audiovizuálních, elektronických aj.) jak pro současné studijní programy, tak pro další formy, jejichž příchod lze očekávat (e-learning, výroba cizojazyčných verzí českých filmů v souvislosti s rozšiřováním výuky v angličtině).

Ad 4. Příprava mezioborového programu zaměřeného na prezervaci a prezentaci filmových a fotografických děl.

Hlavním cílem je vytvoření vhodných podmínek pro možnost zabývat se problematikou restaurování, konzervování a archivování fotografických a filmových obrazů v úzkém kontaktu s praxí, a to jak po stránce profesních a technologických zvládnutí oboru fotografie a filmu, tak po stránce teoretické. Předpokladem kvalifikace je nejenom znalost technologických fines, ale získání širokého povědomí o významu fotografických a filmových obrazů v kontextech s dobou a jejími uměleckými tendencemi. Zcela konkrétním cílem je tedy dotvoření studijních, materiálních, technických a finančních podmínek pro zavedení výuky restaurování, konzervování a archivování fotografických a kinematografických obrazů, a sice na mezioborové platformě. Na katedře fotografie jsou v tuto chvíli jak pedagogové, kteří jsou schopni vést studenty v daném duchu, tak i zázemí pro praktickou výuku v laboratořích klasickou technikou. Centrum audiovizuálních studií zase koncepčně rozvíjí výuku i badatelskou aktivitu na poli dějin kinematografie, včetně poznání aspektů technologických a presentačních, které jsou pro řešenou činnost klíčovým přínosem.

Významným rysem tohoto projektu je také propojení školy s Národním filmovým archivem v Praze, který je světově uznávaným pracovištěm v restaurování filmů a v posledních letech dosáhl vynikajících výsledků též v oblasti restaurování fotografie. I pro NFA je tento projekt dosud nevyužitou možností, jak své špičkové know-how uplatnit i v pedagogickém procesu, a tedy ve výchově kvalifikovaných pracovníků.

#### Ad 5. Zahraniční spolupráce

a. FAMU v posledním období silně rozvinula spolupráci v rámci programu Socrates – Erasmus. S rozšířením EU se nabízejí nová stipendia (Polsko, Bulharsko, Litva a další). Předpokládáme rozšíření spolupráce v rámci nového programu Erasmus Mundus. Nad rámec programů EU rozvinula FAMU intenzivní přípravu spolupráce s univerzitami v USA (Columbia,

Yale a d.) a na Novém Zélandu. Všechny tyto aktivity znamenají nejen finanční přínos pro školu, ale i zkvalitňování výuky, širší nabídku stáží pro studenty FAMU a celkově příznivý vliv na atmosféru školy. Realizace všech těchto vztahů je však možná pouze za dvou předpokladů: další zvyšování zejména jazykových kvalifikací pedagogů a rozšíření prostorových kapacit FAMU (viz bod 6).

b. Programy Cinema Studies a 3F budou v roce 2004 transformovány v nový program FAMU International. Osvědčené krátkodobé workshopy budou zachovány a program v angličtině se bude přibližovat struktuře výuky na celé FAMU včetně posílení praktické výuky tak, aby mohl být v budoucnu nabídnut zahraničním zájemcům individuální studijní program jednotlivých oborů v angličtině. Už v roce 2004 lze připravovat na některých oborech přijímací zkoušky v angličtině pro uchazeče o placené studium v tomto jazyce. Nárůst počtu hostujících pedagogů a krátkodobých workshopů vedených kolegy z jiných škol i značný zájem o FAMU ze strany zahraničních zájemců přináší možnosti i prostředky pro neustálé rozšiřování nabídky teoretických i praktických předmětů.

#### Ad 6. Prostorové kapacity

Pro rok 2004 je nezbytný posun v řešení prostorových kapacit fakulty. Jedním z neodkladných úkolů bude získání prostoru pro grant nazvaný Multimediální laboratoř – viz bod 3a.

Neméně podstatným úkolem je získání dalších prostor pro výuku zahraničních kursů (FAMU International) a prostor, který je nezbytný připravit v předstihu před spuštěním Akademické televize (Částečná redislokace mezi FAMU a Studiem FAMU). Pro řešení posledních dvou úkolů se jeví jako optimální získat část budovy, jež bezprostředně sousedí s palácem Lažanských – zadní trakt budovy na Smetanově nábřeží 334/4 (resp. Divadelní ul. č. 5).

PhDr. Michal Bregant  
děkan FAMU  
21. 3. 2004

## Hudební fakulta Akademie múzických umění v Praze

# AKTUALIZACE DLOUHODOBÉHO ZÁMĚRU 2004

---

Výuku na vysokých uměleckých školách je nutno vnímat v trojí rovině. Tu první vytváří počet zájemců o studium uměleckých disciplin, druhou pedagogický potenciál a třetí materiálně-technické zabezpečení. Každá z těchto složek má svoji důležitost v rámci každodenní činnosti školy, nikoli jen v etapových skocích. A každá má svoji průkaznost v celkovém výstupu.

Umělecká škola současnosti musí reflektovat vývojové trendy, ale také dosavadní vývojové cykly a skutkové poznatky. Její působnost musí mít nadregionální a nadčasové požadavky. To vše vyžaduje neustálý kontakt se světem, soustavný rozvoj studijního fondu, instrumentální vybavenosti i kvalifikovanou evaluační metodiku.

Počet zájemců o studium na HAMU je v posledních letech stabilizován na stav 350-380 kandidátů přijímacího řízení. Vzhledem k povaze studia, kdy jde většinou o individuální formu, nelze uvažovat o razantním nárůstu počtu přijímaných studentů, či zásadní regulaci formy a rozsahu studia. Je ovšem nezbytné profilovat výuku jednotlivých oborů tak, aby plně odpovídala požadavkům doby. Tedy vedle odborné erudice i celková vzdělanost na univerzitní platformě. V rámci soustavné obměny pedagogického potenciálu je nezbytným požadavkem rozvoj doktorského studia, nikoli jen v rovině výstupu, ale i v začlenění studentů/absolventů do pedagogické základny školy.

Pedagogická problematika je vázána na náročnost práce na vysokých školách a neadekvátní výši ocenění. Je utopii se domnívat, že vysoké školy vystačí s dosavadním finančním režimem. Už dnes je patrný odliv vysoce kvalifikovaných odborníků do sfér mimo oblast školství. Posílení mezd pedagogických pracovníků je proto základním požadavkem pro zachování alespoň stávajícího stavu. Ten ovšem není ani zdaleka ukazatelem celospolečenské důležitosti této profese.

V rovině technicko-materiálního vybavení je nezbytné stanovit časový harmonogram pro postupnou revizi a údržbu objektu v jeho stavební i interiérové složce. Opakovaně lze tedy konstatovat velmi špatný stav střešního traktu s prostupností spádové vody a vlhkosti do půdních prostor a nadále i do zdiva objektu.

Tento deficit je nutno urychleně vyřešit. Další nezbytností je zřízení internetové knihovny se studijními boxy a cvičných prostor na půdě školy.

Veškerá výuková činnost je na školách západního typu podmíněna kvalitou. Kvalitou v pedagogickém procesu, v zabezpečení špičkovými odborníky a v nárocích na výběr studentů. Tendence, která se dnes preferuje u nás, tedy v důrazu na kvantitativní dostupnost vysokoškolského vzdělání, je v rámci vysokých škol uměleckého typu velmi krátkozraká a z hlediska světového trendu dokonce neadekvátní. Je nezbytné vytvářet špičkové podmínky špičkovým, renomovaným subjektům, nikoli rovnostářské a neefektivní dělení mezi všechny žadatele.

Svět očekává náš vklad v rovině umělecké jedinečnosti nikoli průměrnosti.

V Praze dne 17.3.2004

Prof. Jiří Hlaváč  
děkan H A M U