

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

AKTUALIZACE DLOUHODOBÉHO ZÁMĚRU

VZDĚLÁVACÍ A VĚDECKÉ, VÝZKUMNÉ,
VÝVOJOVÉ UMĚLECKÉ A DALŠÍ TVŮRČÍ
ČINNOSTI AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ
V PRAZE

UR AMU projednala dne 20.9.2007
SR AMU se vyjádřila 27.9.2007
AS AMU schválil 26.9.2007

2008

Aktualizace Dlouhodobého záměru vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké a další tvůrčí činnosti Akademie múzických umění v Praze (AMU) pro rok 2008

A. Úvod

Aktualizace „**Dlouhodobého záměru vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké a další tvůrčí činnosti**“ (dále jen „DZ“) na rok 2008 pochopitelně vychází z „**DZ AMU na období 2006 až 2010 AMU**“ a z Aktualizace DZ MŠMT na stejné období zveřejněné 2.5.2007. Přirozeně pak reaguje na poslední trendy vysokého školství v České republice i za jejími hranicemi.

- a. Rekapitulace naplnění vloni uvedených základních záměrů na AMU:
 - standardní třístupňové studium (bakalářské, magisterské, doktorské na všech fakultách);
 - do značné míry fungující systém kompatibilní s ECTS na všech fakultách včetně Informačních brožur vyvěšených na webu AMU;
 - připraveny další kroky k získání certifikátu „Diploma Supplement Label“ a „ECTS Label“;
 - prodloužení akreditací všech oborů, udělení akreditace pro řadu paralelních programů v anglickém jazyce;
 - velmi negativní: zrušení soutěže centralizovaných rozvojových programů charakterizovaných mezioborovou a meziuniverzitní kooperací. Tento skutečně základní záměr AMU, a nejen AMU, byl zadušen po vyhodnocení prvního kola, čímž bylo utopeno čínorodé nasazení celých týmů akademických pracovníků. Projekty se letos nepodařilo plně obnovit.
- b. Dosažené cíle:
 - získání nového objektu v přímém sousedství areálu AMU na Malé Straně;
 - pokračující digitální pasportizace objektů AMU;
 - příprava na rekonstrukci vracející vlastní prostory AMU vzdělávacím, výzkumným, tvůrčím a uměleckým účelům (parter Hartigovského paláce).
- c. Probíhající investiční akce:
 - rekonstrukce Koleje AMU v Hradební ulici.
- d. AMU byla jednou z vybraných vysokých škol, kterou navštívila komise hodnotitelů OECD, a proto byla jejich závěrům (**Thematic Review Tertiary Education – Country Note Czech Republic**, dále jen „Zpráva“) věnována mimořádná pozornost. Po podrobném prostudování zprávy se lze do značné míry ztotožnit se závěry ČR: zpráva celkově obsahuje mnohé velmi pozitivní podněty, avšak v některých významných bodech je její vyznění rozporné. K jakýmkoli změnám evokovaným zmíněnou zprávou by mělo docházet po kvalifikované a široké diskusi. AMU je každopádně připravena se takových debat zúčastnit.
- e. Pro naplnění DZ na rok 2008 zůstává zásadní neutuchající sebereflexe AMU. Navíc jde o proces, na který si veřejné vysoké školy teprve zvykají. AMU však v této oblasti učinila zásadní krok organizací výročních kulatých stolů, jež se staly pravidelnou příležitostí pro celou akademickou obec AMU, aby s vedením otevřeně

diskutovala na všechna témata, která určují další směřování školy. Napříště však bude třeba hlouběji iniciovat studenty, pedagogy i výzkumné pracovníky, aby této příležitosti využívali. Nadále je nutné vycházet ze skutečnosti, že každé dílo pedagogů i studentů se plně realizuje teprve v kontaktu a v reakci s divákem, posluchačem. Moment reflexe a sebereflexe je totiž integrální součástí umělecké tvorby a týká se tedy obsahu všech studijních předmětů a výchovných procesů na AMU.

Mezinárodní pilotní hodnocení podstoupila hudební fakulta AMU v I. pololetí 2007. Evaluace byla prováděna odborníky na hudební školství univerzitního typu. Všichni členové hodnotící komise byli bývalí rektori významných evropských hudebních vysokých škol, jmenovitě:

- Gottfried Scholz – bývalý rektor Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
- Marc-Olivier Dupin – bývalý ředitel Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
- Harald Jorgensen – rektor Norwegian Academy of Music in Oslo.

Během vlastní návštěvy prošla komise skutečně celou školou. Kromě obsáhlého seznamu předem zasláných materiálů včetně strategických (v angličtině) byly podrobeny revizi dokumenty studijního oddělení, dlouhodobý záměr, veškeré normy a vnitřní předpisy fakultní i celoškolské, ba i propagační materiály. Proběhla setkání s vedením AMU, HAMU, s vedoucími kateder, se stávajícími studenty, s bývalými studenty, se zástupci profesních organizací, které zaměstnávají naše absolventy (ředitelé orchestrů, ředitelé uměleckých agentur, ředitelé festivalů včetně Pražského jara) a se zaměstnanci školy. Komise navštívila výuku, semináře, koncerty a představení HAMU. Metodikou a zkušenostmi z pilotních hodnocení se bude zabývat Mezinárodní asociace hudebních vysokých škol a konzervatorií (AEC) v roce 2008, čímž se HAMU dostane mezi referenční univerzitní pracoviště.

Na jaře 2008 se má konat na filmové škole La Fémis v Paříži pravidelný seminář evropských filmových škol (GEECT). FAMU zde bude iniciovat vytvoření metodiky hodnocení filmových škol, které jsou členy organizace GEECT.

- f. Tyto skutečnosti opravňují vedení AMU k naději, že se vnější – vždy pokud možno mezinárodní – hodnocení kvality podaří postupně zajistit jako jistou pravidelnost pro všechny tři fakulty. DAMU se pokusí do tohoto procesu též vstoupit nejspíše skrze Mezinárodní divadelní ústav ITI.

Pokud jde o účasti na mezinárodních přehlídkách a soutěžích, především o společné mezinárodní projekty kreativních děl, pak se spolupráce všech tří fakult s různými školami v Evropě ale i ve světě rozvíjí nadějně. Např. již nyní je na počátek roku 2008 připravován další společný projekt DAMU a PWST ve Wroclawi pod názvem „Paměť krajiny“.

Pokud jde o vnitřní hodnocení, pak trendy uvedené ve Výroční zprávě o činnosti a hospodaření za rok 2006 nadále plně platí (str. 43). Vedení AMU přistoupilo k revizi náplně a průběhu habilitačních a jmenovacích profesorských řízení (během roku 2008) s cílem prohloubit akcenty umělecké individuality a pedagogické dispozice kandidátů.

- g. AMU zůstává školou výběrovou, nikoli masovou, navíc s pozitivním mezinárodním renomé. AMU usiluje o udržení statutu přirozeného, inspirujícího a dynamického průsečíku uměleckého vzdělávání a národní kulturní identity; k tomu se nově přidružují úkoly na poli výzkumu, jenž je nezbytný pro rozšiřování možností uměleckých oborů. Nadaní zahraniční studenti budou v takové atmosféře na AMU vítaným fenoménem i v roce 2008. Navíc nově akreditované studijní programy

v anglickém jazyce prověří zájem o placená studia a věhlas naší školy. Zbývá ještě doplnit postupně ročníky doktorského stupně, protože toto studium bylo ve větší šíři akreditováno teprve před rokem, aby tak byla naplněna představa modelu: 50% bakalářů, 40% magistrů a 10% doktorandů (současný stav: 46,5%; 44,4%; 9,1%). Problémem zůstávají dva studijní programy herectví realizované v dlouhém magisterském studiu.

- h. AMU již podruhé při promociích na podzim roku 2007 bude vydávat všem absolventům standardní Dodatky k diplomu (DS), přičemž neustále probíhá jejich obsahové a grafické řešení tak, aby bylo možné na konci roku 2008 požádat o udělení DS Labelu. Pokud jde o celý systém ECTS, pak AMU postoupila do situace, v níž veškeré informace o studiu soustřeďuje na svých webových stránkách v podobě Informačních brožur fakult, doplňuje Informační brožuru AMU a postupně veškeré informace překládá do angličtiny. Rok 2007 byl rokem inventury údajů, rok 2008 se stane obdobím, v němž půjde o maximální doplnění tak, aby rok 2009 byl rokem závěrečných prací pro přípravu na žádost o ECTS Label. Již jako samozřejmost na celé škole funguje elektronický zápis do ročníků, elektronická klasifikace, generování ubytovacích stipendií, v roce 2008 se připravuje úplné generování poplatků a žádostí dle §58 vysokoškolského zákona, elektronicky generovaný rozvrh s možností individuální volby atd.
- i. AMU bude v roce 2008 ještě výrazněji podporovat studia svých studentů („mobility“) na zahraničních univerzitách v rámci mezivládních programů i bilaterálních a individuálních („free-movers“) dohod, stejně jako mezinárodní vzdělávací a výzkumné projekty s obdobnými školami prostřednictvím společných kreativních děl. Otevření se světu nespočívá jen ve zmíněné výměně studentů a pedagogů („mobilitách“ všech typů), ale především v aktivitách při společných skutečně internacionálních projektech.

B. Strategické cíle AMU v roce 2008

- a. Rok 2008 bude od AMU vyžadovat stejnou spoluodpovědnost a záruku za zvyšování standardu umělecké tvorby v České republice a kulturní identitu všech jejích občanů jako v letech předešlých.
- b. Stabilita počtu studentů je pro AMU tradiční, ale je třeba přijmout opatření, která respektují, že se teprve nyní postupně doplňují ročníky doktorského stupně a že vznikají – ne překotně a masově, ale přece jen – nové obory jako „Intermédiá“, „Komorní hra“ apod., které jsou sice vytvářeny částečně na úkor oborů stávajících, či se od stávajících oddělují, ale dosavadní obory v úplnosti nezanikají, takže k mírnému nárůstu nejspíše dojít musí.
- c. Krom dlouhého magisterského studijního programu herectví na dvou katedrách DAMU jsou tři stupně vzdělání akreditovanou a prověřenou náplní činnosti všech kateder a fakult AMU. Nyní je třeba tento systém jen prohlubovat a jednotlivé stupně precizněji definovat.
- d. V myšlení a především v rozhodování mnohých přetrvává nadále rozpor ve vnímání **vědy** a **umění**. Teze, že poznávání světa skrze racionální a tradiční postupy je stejné jako poznávání skrze kreativní díla se prosazuje velmi pomalu a má své důsledky při hodnocení výsledků této činnosti. Proto se AMU a JAMU ujaly iniciativy, aby se adekvátnost výsledků vědy a umění nejen objevila, ale pokud možno definovala tak, aby už nadále nedocházelo k diskriminaci této části činnosti uměleckých škol. Na výzvu obou škol vytvořila ČR a RVŠ pracovní skupiny, které

se pokusí problém analyzovat, zformulovat a navrhnout řešení. Těžiště tohoto úkolu bude v roce 2008 a výsledky lze očekávat v první polovině roku 2009.

- e. Rozvoj doktorského studia po dosažení akreditací je na fakultách zřetelný a má své pozitivní důsledky také v tom, že se již nyní ukazují možní kandidáti pedagogické činnosti z řad doktorandů. Před vedením fakult a vedením AMU je pro rok 2008 zásadní rozhodnutí: délka trvání doktorského studia. V kooperaci s JAMU se ukazuje, že pokud bude v náplni doktorského studia povinná nejméně semestrální stáž – nejlépe v zahraničí –, pak je namísto délky doktorského studia v trvání čtyř let oproti stávající akreditaci na tři roky. Přitom pobyt doktoranda v zahraničí či na stáži v experimentující, „hledající“ umělecké instituci jeho oboru je v budoucnu nejspíše nezbytnou podmínkou studia.
- f. V rámci rozvoje informačních technologií, webu a v souladu s Informační brožurou v rámci ECTS zprovozníme další vývojové etapy Studijního informačního systému – KOS pro podporu implementace ECTS na AMU včetně tiskových a elektronických výstupů, podpory vydávání Dodatku k diplomu, agendy stipendií, rozvrhů, elektronické přihlášky ke studiu, vše též v anglických verzích; zároveň dojde k doplnění webové prezentace Informačních brožur v souladu s požadavky ECTS.
- g. AMU bude usilovat o vstup generačně mladých kompetentních tvůrců do pedagogického sboru i vědeckovýzkumných aktivit, bude podporovat jejich habilitační a profesorská řízení. V roce 2008 by již mělo částečně dojít k očitelnému posunu v současné věkové kompozici akademických pracovníků. I nadále budou mezi první patřit nedávni či stávající doktorandi, a to v souladu s uskutečňovanými cílenými projekty. Povaha pedagogické, ale i badatelské práce na vysoké umělecké škole vyžaduje vyhledávání takových akademických pracovníků, kteří prokazují kromě akademických kvalit především přesvědčivý tvůrčí talent. Tento specifický požadavek vedl k omlazení pedagogického sboru FAMU před několika lety; bude však třeba vyvinout úsilí k tomu, aby se další fakulty z dobrých i špatných zkušeností FAMU poučily, a třeba právě získané mladší pedagogie motivovaly k habilitacím a profesorským řízením.
- h. Specifický výzkum bude na AMU nadále pokračovat, protože otevírá příležitosti pro doktorandy, kteří se tak pevněji propojují s fakultou, katedrou či výzkumným pracovištěm.
- i. Účelová podpora VaV – podpora projektům, které byly vybrány na základě výsledků veřejných soutěží (MŠMT, GA ČR, GA AV apod.). V roce 2008 bude třeba – jak bylo již výše uvedeno – nadále usilovat o zrovnoprávnění racionálního a kreativního zkoumání při poznávání lidské bytosti a lidského společenství ve všech souvislostech. Proto se AMU zaměří od roku 2008 na pokračující vědeckou, výzkumnou a vývojovou činnost v rozsáhlé oblasti umění. Podpoří rozvoj stávajících výzkumných aktivit a iniciuje vznik nových, přičemž všechny podoby vědeckovýzkumné činnosti zůstanou pevně propojeny s činností vzdělávací. Žádosti o podporu projektů v rámci MŠMT, GA ČR, GA AV a dalších se připravují pro rok 2008 tak, aby na stávající navazovaly nové, v podstatě pokračující a zadání rozvíjející projekty, a v oblastech, které se dynamicky rozvíjejí, se uplatnily projekty nové.

C. Priority v roce 2008

- a. Přes objektivní rozpočtové potíže budou všechny fakulty, celoškolní pracoviště a organizační součásti AMU směřovat k naplňování strategických cílů uvedených v DZ na období 2006 až 2010.
- b. Respekt a záměrná podpora plurality uměleckých postupů zůstává pro AMU zásadním imperativem, neboť jakékoli normování poetik je v kontrapozici s vývojem moderního umění, což je nezbytné od samého počátku vkládat do vědomostí studentů.
- c. OP Vzdělání pro konkurenceschopnost má pro pražskou AMU mnohá omezení, ale přesto se jednotlivé fakulty a katedry snaží nabídnout své síly mimopražským uměleckým institucím tak, aby se svými znalostmi a kapacitami mohly podílet na zajímavých projektech. Např. připravovaná spolupráce DAMU s Mezinárodním institutem figurálního divadla v Hradci Králové (MIFD).
- d. V souladu s DZ AMU získala na území Prahy 1 objekt (Tržiště 20) sousedící ze dvou stran se stávajícími budovami AMU na Malé Straně. Zároveň se vypořádáním dlouhodobé nájemní smlouvy vracejí AMU do užívání prostory v parteru a suterénu Hartigovského paláce. Zatímco pro jejich rekonstrukci je již zpracována projektová dokumentace (předpokládá zřízení pracoviště NAMU, zkušebny HAMU – katedry tance a katedry nonverbálního divadla - a víceúčelového výstavního prostoru, zejména pro katedru fotografie FAMU a katedru scénografie DAMU, ale využitelný i dalšími součástmi AMU) a pro pokrytí omezených stavebních prací chceme použít letos i v roce 2008 vlastní prostředky, budova Tržiště 20 by si vzhledem ke své hodnotě a lokaci zasloužila rekonstrukci generální. Její perspektivní využití a související dislokace by vyřešily naprostou většinu prostorových deficitů všech fakult AMU. Namátkou jde o zkvalitnění výuky zejména na katedře scénografie – magisterský obor kostým a maska a na katedře autorské tvorby a pedagogiky DAMU. Dlouho chybějící prostory by získala katedra fotografie a naplnily by se zatím zcela nepokryté a přirozené nároky katedry animované tvorby. Po přestěhování do Tržiště 20 by se katedra cizích jazyků mohla konečně stát skutečným Centrem jazykové výuky. HAMU by pak mohla perspektivně obsadit některé uvolněné prostory po celouniverzitních složkách, které dosud sídlí v Hartigovském paláci.

Zejména katedra fotografie a katedra scénografie usilovaly po řadu let o získání důstojných, ale hlavně stálých prostor k vystavování prací svých studentů. Tak jako mají studenti většiny oborů, které se na AMU studují, příležitost předstoupit před veřejnost s výsledky své tvůrčí práce, potřebují i studenti například fotografie dostat možnost pravidelně vystavovat. Vedení AMU rozhodlo, že pro AMU je úspornější a dlouhodobě efektivnější vytvořit takový prostor ve vlastní budově, než jej najímat na rozličných místech. Parter Hartigovského paláce potřebuje zásadní úpravu, neboť dříve sloužil jako restaurační zařízení, v posledních letech byl takřka zcela opuštěný. Prioritně budou výstavní prostory sloužit katedře fotografie, dále katedře scénografie a dalším katedrám či pracovištím AMU, které projeví zájem vystavovat či se jinak prezentovat. Volné kapacity výstavního prostoru bude možné nabídnout k dalšímu využití, např. ke specializovaným seminářům, vernisážím apod. Provoz parteru Hartigovského paláce vyžaduje profesionální dramaturgické zázemí, neboť má díky svému umístění šanci stát se prestižní součástí sítě seriózních výstavních prostor s kvalitním programem v centru města.

V souvislosti s Aktualizací DZ AMU na rok 2008 je třeba v blízké budoucnosti navýšit počet studentů katedry strunných nástrojů v bakalářském stupni cca o

jednu třetinu. Nárůst umožní fungování komorního orchestru v pravidelném režimu. Vlastní orchestr představuje velkou úsporu nákladů pro realizaci výstupů studentů katedry dirigování i dalších interpretačních oborů. Již je akreditován obor „komorní hra“ (dechové kvinteto, smyčcové kvarteto, klavírní trio). S výukou je počítáno pro magisterský stupeň již v akademickém roce 2007/2008. Instrumentální obory mají akreditaci pro výuku v anglickém jazyce, některé již registrují zájem o zahájení studií taktéž již v akademickém roce 2007/2008. Všechna tato fakta osvětlují potencionální nedostatek místa ve stávajících zařízeních HAMU.

- e. Kooperace a spolupráce s JAMU, VŠUP, ČVUT, VUT Brno, UJEP, TUL, VŠB/TUO propojuje vyučovací a výzkumné záměry v konkrétní projekty. (Transformace opuštěných průmyslových objektů k novému využití a náplni včetně kreativních činností.) FAMU konkrétně spolupracuje již několik let s dvěma fakultami ČVUT (s Elektrotechnickou fakultou – FEL a Fakultou architektury – FA) na projektu nazvaném Institut intermédií. Na základě této úspěšné spolupráce byl připraven investiční rozvojový projekt 2007, který však nebyl realizován v důsledku rozhodnutí MŠMT. Společně však bylo připraveno alespoň prozatímní řešení: v jedné z hal FEL ČVUT bylo otevřeno pracoviště Institutu intermédií, jehož funkčnost byla ověřena a vzniklo tak zázemí pro realizaci předmětu Intermediální tvorba a technologie, který se již třetím rokem realizuje ve spolupráci dvou fakult AMU (FAMU a DAMU), VŠUP a zmíněných dvou fakult (FEL a FA) ČVUT. O nový centralizovaný Rozvojový projekt pro rok 2008 se pokusí alespoň menší část původních předkladatelů (ČVUT a AMU). HAMU a Hudební fakulta JAMU spolupracují jak v náplni doktorského studia, tak v mezinárodních komparativních kolokviích na katedrách skladby, v oboru akustika navíc HAMU spolupracuje s FEL ČVUT atd.
- f. Pražské jaro, FAMUFEST, ZLOMVAZ a další festivaly byly a nadále ještě plněji budou především prostředkem aktivní konfrontace výsledků a výstupů jak ve výchovné tak ve vědecké činnosti. Navíc se stávají už dnes nedílnou součástí kulturního života v místech konání, což opět podporuje tezi, jak je každé umělecké dílo studentů pod drobnohledem nejen odborné, ale i laické veřejnosti. Čím dál větší účast studentských projektů na mezinárodních festivalech je cílem roku 2008, protože reflexe a sebereflexe v této konfrontaci dává studentům i pedagogům řadu nedocenitelných impulsů pro inovační procesy na katedrách.
- g. **AMU** bude nadále pokračovat v úzké spolupráci s ČVUT a částečně i s VŠUP při inovaci Studijního informačního systému. Při tvorbě nového webu AMU chce spolupracovat se školami používajícími stejný redakční systém (hlavně ČVUT, JČU, VŠB/TUO, PedF UK).
Dále bude pokračovat ve spolupráci na projektech koordinovaných CESNET, nebo řešených v neformálních sdruženích škol užívajících stejné prvky IS (např. iFIS, ISKaM, ISSM).
- h. **FAMU:**
- akreditace navazujícího magisterského studia v anglickém jazyce. Byly připraveny podklady pro obor s názvem Cinema and Digital Media, jehož budoucí studenti (samoplátci) posílí mezinárodní prostředí na FAMU;
 - stabilizace produkčního zázemí pro studentskou tvorbu. Ve Studiu FAMU proběhl vnitřní kapacitní audit, s jehož výsledky byli akademičtí pracovníci FAMU a zaměstnanci Studia seznámeni a začali implementovat jeho výsledky do praxe;

- FAMU musí z podstaty svých studijních oborů dbát nejen o udržení, ale také inovaci technologického zázemí, zejména ve Studiu FAMU. Vzhledem k investiční náročnosti je pro to třeba hledat nové zdroje;
 - v tomto roce se FAMU snaží vyřešit problémy s projekcí v kinosále. Vzhledem k tomu, že toto je zásadní místo, kde se předvádějí výsledky studentů audiovizuálních oborů, musí technická úroveň projekčního sálu odpovídat alespoň momentálním standardům. Zajištění této podmínky je však zapotřebí investice, jež se blíží částce 1,5 miliónu Kč.
- i. **DAMU:**
- omlazování pedagogického sboru;
 - podpora profesního růstu pedagogů, udržování vysoké kvality výuky na přísně výběrové škole, jakou je DAMU (habilitace a profesury);
 - vybudování pevného programu pro zahraniční studenty v rámci projektu LLP Erasmus. Upevňování vztahů s prestižními zahraničními školami a navazování kontaktů s dalšími;
 - inovace osvětlovacích a zvukových systémů, inovace technologického vybavení učeben, zvukového studia a zejména divadla DISK, obnova technologie přednáškového sálu;
 - podpora tvůrčích studentských aktivit, společných projektů se zahraničními školami, zahraničních výjezdů, povzbuzování mezinárodního sebevědomí a pocitu světoobčanství studentů;
 - podpora týmové spolupráce mezi katedrami na základě interní evaluace;
 - podpora konkurenceschopnosti studentů jejich účastí na tuzemských i mezinárodních festivalech;
 - otevřenost ve všech stránkách akademického života;
 - příprava nového modelu mediální prezentace fakulty.
- j. **HAMU** – prioritou hudební fakulty je dosažení „quality label“. Vzhledem k tomu, že HAMU má akreditovanou výuku četných oborů v angličtině, chtěli bychom fakultu otevřít pro studenty i v rámci mezinárodní konkurence. Důraz na internacionalizaci školy je proto samozřejmostí. Dalším cílem je ustavení komorního orchestru HAMU, který bude sloužit jak katedře dirigování, tak i skladatelům a interpretům. Pravidelná práce v komorním orchestru zlepší úroveň přípravy pro špičková orchestrální tělesa a tím rozšíří pracovní nabídku pro naše posluchače. Průběžně je třeba doplňovat potřebné nástroje pro jednotlivé instrumentální obory. Prioritou zůstává i rozšíření výuky doktorského studia pro umělecké obory. HAMU nově získala akreditaci pro doktorské studium hudební produkce a magisterské studium komorní hry. Další prioritou je též omlazení pedagogického sboru.
- k. **KCJ (Centrum jazykové výuky AMU)** by měla nejen fakticky, ale i formálně v roce 2008 směřovat k transformaci v opravdové centrum jazykové výuky vysokých uměleckých škol (též pro AVU, dříve i pro VŠUP) v Praze. Tomu by měla v roce 2008 odpovídat i vybavenost zázemí – cílově v nových prostorách – takto vymezeného pracoviště. Technické vybavení centra by v roce 2008 mělo být na úrovni srovnatelné s podobnými univerzitními pracovišti a mělo by dovolovat požadovanou míru individuálního přístupu ke studentům. V roce 2008 je nezbytné připravit a vyhodnotit všechny druhy elektronických vstupních, evaluačních a závěrečných testů a získat tak objektivní podklady pro možnost vstupu AMU do UNICERTU s cílem vydávat studentům příslušné mezinárodně respektované certifikáty.
- l. **KTV (Centrum sportu a rehabilitace)** bude podobně připravena k transformaci na středisko sportovních a rehabilitačních aktivit. V roce 2008 vymezi

charakteristiku svých funkcí, které zůstávají pro posluchače všech tří fakult nepostradatelné: těsnější propojení pohybového systému a uměleckého zaměření jednotlivých studijních programů. Jde o širokou paletu tělesných a sportovních dovedností a kompenzačních cvičení zasahujících takřka všechna odvětví sportu a zároveň o specializovanou rehabilitaci, například u studentů instrumentálních oborů HAMU, zejména dokonalé zvládnutí rehabilitace horních končetin. Zároveň by mělo být pracoviště moderně vybaveno s ohledem na tematické rozšíření pedagogických aktivit. Nadále budou sledovány trendy výuky s potřebami jednotlivých oborů studia. To znamená koordinaci s jednotlivými odbornými katedrami, aby centrum mohlo vyvířet účelnější modelové programy s teoretickým i praktickým zázemím.

m. Počítačové centrum:

- zprovoznit novou verzi redakčního systému webu AMU s novým designem a propracovanou anglickou verzí;
- zprovoznit centrální datové úložiště (repozitář) AMU;
- zprovoznit další část hlasových služeb technologiemi IP telefonie, kompatibilních s ostatními VŠ, navazující na první etapu uskutečněnou v roce 2007, podle potřeby nahradit část páteřních síťových prvků moderními, schopnými spolupracovat s IPTel;
- pokračovat v systému pasportizace objektů AMU spoluprací se správci objektů a zaměřovači;
- přispět ke zvyšování informační gramotnosti studentů spoluprací při školeních a přípravě pomůcek, návodů a e-learningových lekcí k práci s jednotlivými funkcionalitami IS AMU;
- poskytovat pomoc katedrám při tvorbě e-learningových lekcí pro LMS Moodle;
- spolupracovat s KCJ při budování nového jazykového centra;
- spolupracovat s knihovnou AMU při rozvoji knihovního systému, digitalizaci a zpřístupňování fondů a tvorbě digitálního archivu vysokoškolských prací a ostatních elektronických dokumentů AMU. Testovat možnost vytvoření souhrnného zdroje informací z umělecky zaměřených knihoven, integrovaného do portálu AMU;
- spolupracovat na projektu bezpečnosti objektů AMU, včetně ochrany knihovních fondů;
- rozvíjet nové aplikace identifikačních karet AMU v návaznosti na záměr clearingového centra vnitřních plateb a potřeby elektronické kontroly vchodu do určených prostorů;
- pokračovat v tvorbě průběžně aktualizované dokumentace sítě AMU na bázi DokuWiki;
- ve vybraných případech mezioborových aktivit dochází ke spojení s dalšími VVŠ, nejčastěji s JAMU, ale také např. s ČVUT a VŠUP. Dalšími potenciálními partnery pro kooperace jsou UJEP, TUL, UTB, Ostravská univerzita a další. Ve spolupráci vysokých škol obdobného i komplementárního zaměření se otevírají další témata, která nezbytně vyžadují seriózní prozkoumání a případně pak důslednou přípravu jejich implementace do studijních procesů. Další: etablování nových oborů, směrů a doposud nevyužitých či zcela nových kombinací mezi velmi různými obory a tedy i školami (multimediální produkce spojující tvůrčí činnost s počítačovou technikou v nových rozměrech a možnostech, transformace starých průmyslových objektů a jejich nové – často kreativní – využití, aktivní účast a podíl na domácích a zahraničních festivalech, nové možnosti animace s ohledem na pokračující digitalizaci, téma umělecké produkce jako samostatné disciplíny, autorské právo z hlediska napětí mezi

díkcí zákona a praxí asociativní inspirace, stále aktuálnější téma vztahu vědy a umění jakožto dvou procesů poznávání; a řada spíše technických a organizačních problémů, které je výhodnější řešit v kooperaci více škol např. studijní systém KOS, účetní systém iFIS, pasportizace objektů, archivace aj.). Mnohá tato témata jsou výzvou plynoucí z vývoje a vyžadují, aby na ně pedagogika náležitě reagovala.

- n. Prioritami **Nakladatelství AMU (NAMU)** je zejména dokončení velkých překladatelských projektů (Přehled světové kinematografie, Svět skladatele, Proměny ikonosféry atd.), péče o kvalitu odborné, redakční a technické stránky publikací, spolupráce s pedagogy a studenty školy – podpora jejich uměleckých i vědeckých projektů, účast na práci vysokoškolských nakladatelů v rámci SCKN, koordinace elektronické čítárny NAMU a kvalifikačních prací na el. nosičích.
- o. V obsahu činnosti **Knihovny AMU** řadíme mezi priority:
- pokračování v doplňování všech fondů a v retrokonverzi lístkových katalogů hudebnin;
 - hledání možností přepisu záznamů z fyzicky zastaralých nebo poškozených nosičů (zejména VHS a LP);
 - dořešení profesionálního SW pro zpřístupňování vysokoškolských prací v elektronické podobě v souladu s celkovým řešením centrálního repozitáře.
- p. Založení Ústavu pro zvukovou tvorbu a jeho možný rozvoj na další celoškoliní pracoviště (ústav) pro zvukovou tvorbu a studium zvuku, jehož cílem by bylo racionálně centralizovat studijní, pedagogické a výzkumné činnosti v celé integrované oblasti zvukové tvorby. Případně založený ústav by souhrnně pokrýval studia filmového a televizního zvuku, hudební režie, zvukové tvorby a rozhlasového umění.
- q. Společné VVI spolu s jinými školami a institucemi pro oblast živého umění či spolupráce s obdobnými institucemi se stávají nezbytností v dalším vývoji školy. V jednotlivých místech se analyzují a řeší aktuální problémy vývoje uměleckých disciplín, které je třeba nejen znát a důsledně analyzovat, ale soustavně reflektovat, komparovat a formulovat závěry. V roce 2008 pokročí již nadějně vyhlížející spolupráce DAMU a MIFD v Hradci Králové, do konkrétní podoby se dostala nabídka pro město Český Krumlov, a jedná se i na dalších místech.
- r. V roce 2008 by měla vyvrcholit péče o standard materiálního a prostorového vybavení, jak vyplývá ze souhrnného přehledu investičních záměrů na období 2007 – 2010 (viz tabulka č. 1). V souladu s DZ AMU získala na území městské části Prahy 1 objekt pro další pedagogickou, výzkumnou a tvůrčí činnost. S tím souvisí i snaha AMU některé své prostory využívat alternativně, tedy např. i jako výstavní, aby se vytvářely další prezentační možnosti k oslovení veřejnosti. Prvním bude parter Hartigovského paláce, který je po letitém provozování restaurace menší rekonstrukcí vrácen hlavnímu poslání AMU (viz C.d.).

D. Internacionalizace na AMU v roce 2008

- a. Konfrontace se zahraničními studijními programy je v roce 2008 nezbytná. Jako jeden z nejdůležitějších aspektů v této konfrontaci se ukazuje akreditování studijních programů – ať už bakalářských či stále více magisterských – v anglickém jazyce. Tyto programy umožní zahraničním studentům porovnávat své znalosti a svůj talent se svými mateřskými programy a zároveň prohlubovat spolupráci mezi jednotlivými vzdělávacími a uměleckými institucemi nejen v rámci zemí EU, ale také v širším mezinárodním měřítku.

Neméně důležitým aspektem této konfrontace je však také zapojení českých studentů do mezinárodních programů. To mimo jiné předpokládá možnost absolvování minimálně jednoho ročníku především magisterského studia v zahraničí, ale také rostoucí nutnost zvládnutí dnes především anglického jazyka na velmi dobré úrovni, aby v této mezinárodní konfrontaci naši studenti uspěli co nejlépe. Jak již zmíněno výše, tato integrace se v naší škole nejvýrazněji projevuje se zavedením nových akreditovaných programů v anglickém jazyce. Tyto programy pootevřují možnosti k mnohem širší spolupráci než dosud, ať už v oblasti praktické spolupráce, tak také v oblasti teoretické a umělecké činnosti. Hlavním kritériem úspěšnosti takovýchto programů bude především zájem mezinárodních uměleckých institucí a jejich studentů o tyto studijní programy AMU v anglickém jazyce.

- b. AMU bude v roce 2008 pokračovat v naplňování kroků, které si vytkla v DZ v oblasti ECTS a DS. Jednou z důležitých oblastí naplňování těchto kroků jsou také profesionální překlady všech nezbytných podkladů a materiálů do anglického jazyka a jejich zveřejnění a zpřístupnění na webových stránkách AMU. Jedná se především o překlady všech předmětů a jejich anotací (syllabů) a dalších materiálů, např. etického kodexu.
- c. Společné projekty vycházejí ze společného úsilí více zemí, institucí (obvykle minimálně tří), které se zapojí do projektu. Jedním z důležitých nástrojů úspěchu těchto projektů jsou programy jako Erasmus Mundus, který však v nadcházejícím období bude procházet strukturálními změnami. V letošním roce nově vyhlášený program LLP – Lifelong Learning Programme (Program celoživotního učení) – kvalitativně posouvá mobilitu studentů a pedagogů a nově též zaměstnanců v rámci EU. Jedná se nejen o možnosti studijních pobytů, ale také pracovních stáží a intenzivních jazykových kurzů pro méně používané jazyky v EU. Nově přichází také možnost mobility zaměstnanců – výukový pobyt pedagogických pracovníků či školení pedagogických, administrativních a jiných zaměstnanců VŠ institucí. Úsilí AMU by mělo směřovat k nárůstu počtu vyjíždějících studentů, pedagogů i nově zaměstnanců. Počet partnerských institucí se stále mírně zvyšuje, nicméně je nutné upozornit, že kvantitativní růst je téměř saturován a v nadcházejícím období stejně jako v minulosti se bude klást důraz především na kvalitu vzájemných výměn. Kvalitativní aspekty budou i nadále hrát hlavní roli a AMU se tímto směrem bude ubírat.
- d. Společné projekty se již řadu let stávají úspěšnou součástí činnosti jednotlivých fakult AMU. Tyto projekty umožňují studijní pobyty v kulturních organizacích, práci na uměleckých projektech, které jsou nezřídka součástí studijního programu vyslaných studentů – zejména magisterského a doktorského programu. Svým obsahem jsou to projekty zahrnující časové období jednoho až tří měsíců menších skupin tří až deseti studentů a jednoho až dvou pedagogů. Projekty jsou z velké části reciproční, uskutečňují se na partnerské škole a posléze pokračují na škole domovské (viz FAMU, DAMU). Domovské školy musí zajistit zejména ubytování studentů, pedagogů a finanční příspěvek na dopravu a stravu. V případě HAMU se společný projekt se školami podobného zaměření uskutečňuje v jednom místě s větším počtem 15 až 20 studentů.
- e. Zájem zahraničních studentů o studium na naší škole se neustále zvyšuje i díky rozšiřující se nabídce akreditovaných programů v anglickém jazyce. Dále studenti přijíždějí z Evropy v rámci programu Erasmus a z celého světa na základě přímé meziuniverzitní spolupráce na kratší studijní pobyty. Tyto formy stáží jsou velmi oblíbené, nicméně finanční a prostorové prostředky jsou omezené, takže nejsme schopni uspokojit všechny zájemce.

- f. Do budoucnosti by se AMU měla také zaměřit na podporu zájmu studentů mimoevropských. Bylo by vhodné prozkoumat možnosti růstu zájmu zejména v asijských zemích – Čína, Korea, Japonsko, Indie a Jižní Amerika. Tyto země představují veliký potenciál zájmu o umělecké studium na našich všech třech fakultách.

Je nutné podporovat výjezdy studentů a pedagogů AMU na mezinárodní festivaly, tvůrčí dílny a workshopy, kde dochází nejen k přirozené výměně tvůrčích myšlenek, ale též k navazování vztahů a neformální prezentaci naší školy. I tímto způsobem lze jistě oslovit zahraniční studenty, kteří se posléze stanou studenty AMU. Je nutné však vzít v úvahu, že kapacity na fakultách AMU nejsou neomezené a tak výběr zahraničních studentů musí podléhat přísným výběrovým kritériím, jak v oblasti umělecké, tak také teoretické. Kvalitativní aspekty tedy opět vyvstávají do popředí a musí hrát svou nezastupitelnou roli.

- g. Mobilita studentů, pedagogů a nově též zaměstnanců dostala od letošního roku nový kvalitativní impuls vyhlášením programem LLP – Lifelong Learning Programme. Studenti mohou vyjíždět během svého studia nejen na studijní pobyt v rámci EU, ale též jedenkrát na pracovní stáž. Výjezdy a příjezdy pedagogických pracovníků-aktivních umělců mají mírně rostoucí tendenci, přičemž zvláště přetrvává zájem o krátkodobou pedagogickou činnost zahraničních odborníků na škole. Jejich přednášky jsou jednak kvalitním doplněním výuky, ale zároveň umožňují našim studentům vhlédnout do zahraniční umělecké zkušenosti, výuky a praxe. Není třeba zdůrazňovat, že taková setkání na domácí půdě i v zahraničí – dnes především v rámci EU – vedou k uměleckému a lidskému růstu a k lepší orientaci budoucích absolventů v profesní, umělecké a kulturní oblasti.

Neméně důležitou oblastí mobilit se nově stává také mobilita zaměstnanců, která umožňuje zaměstnancům školení na partnerských institucích. Zde je potřeba zdůraznit nutnost jazykové přípravy a znalosti, bez které nemohou být tyto pobyty plně zhodnoceny.

Vedle individuálních mobilit hledá AMU další možnosti spolupráce v rámci společných projektů. Např. intenzivní programy vyžadují velké úsilí vyhledat kvalitní partnery a zapojit více mezinárodních vysokoškolských institucí do společných projektů.

E. Kvalita a excelence akademických činností v roce 2008

- a. Prioritou v personální oblasti je stabilizace a zcelování úvazků akademických pracovníků v perspektivním věku. To samozřejmě platí o těch, kteří jsou schopni se škole plně věnovat. Ruku v ruce s tím bude docházet ke snižování úvazků pracovníků v důchodovém věku. Dohody o provedení práce budou nadále využívány jako nástroj pro ověřování pedagogických schopností jednotlivých uchazečů o pedagogické působení na AMU. Nadále budou využívány smlouvy na dobu určitou, které často kopírují studijní běh konkrétního pedagogického závazku (například vedení ročníku). Pracovníci zaměstnaní na výzkumných úkolech mají smlouvy určené dobou realizace konkrétního úkolu. Pracovníci, kteří dělí svůj čas mezi pedagogickou a výzkumnou činnost jsou tak často správně placeni z více zdrojů. Tuto možnost bude chtít AMU zachovat i v roce 2008, přičemž omlazování pedagogického sboru všechny tři fakulty zařazují mezi své priority – viz RP. Např. FAMU však není historicky silná v oblasti výzkumu; teprve v posledních letech se pro ni začaly vytvářet podmínky a vznikly první grantové projekty, které využívají přirozených souvislostí mezi tvůrčí, technologickou a vědecko-výzkumnou složkou vysokoškolské práce. Projekty, které pracovníci FAMU předložili GA ČR a dalším

poskytovatelům grantových prostředků, se jistě zúročí jak ve vlastní pedagogické a tvůrčí práci, tak ve vědeckých a výzkumných oblastech.

- b. Habilitace a profesorská řízení pro mladší pedagogy a zvyšování odborné připravenosti pedagogů obecně souvisí s vytvářením důstojných podmínek při zpracování jejich habilitačních prací respektive na přípravě přednášek profesorských. Za tímto účelem dochází k přípravě Rozvojového projektu Docentské habilitace a profesorská řízení jako jednoho z východisek pro evaluaci na rok 2008. V této souvislosti nelze nezmínit, že proces přípravy habilitační práce se často prodlužuje proti předpokladům a že nemá smysl usilovat o habilitace mladších pedagogů, pokud by znamenaly snižování kritérií habilitačních prací. Navíc na AMU vyžadujeme nejen pedagogickou zdatnost, ale také zřetelné tvůrčí a umělecké výsledky a zkušenosti.
- c. Třístupňové studium se blíží k ideálnímu naplnění – zůstává problém dlouhého magisterského studia herectví.
- d. Studijní informační systém – KOS v plné vazbě na Informační brožuru a soulad mezi tištěnou a elektronickou podobou, elektronické zapisování, klasifikování, ubytovací stipendia, poplatky, atd., vše se již realizuje skrze dominantní médium elektronické komunikace, jehož neustálé programové softwarové doplňování je nezbytné i v roce 2008.
- e. Vývoj zaměstnanosti bude stále více preferovat jednorázové či krátkodobější projekty oproti představě trvalého zaměstnání. Uplatnění na trhu práce se v uměleckých oborech realizuje metodami smluv o dílo, jednorázovými či časově omezenými smlouvami. HAMU vychovává hudební odborníky jak pro sólovou, tak pro orchestrální praxi a nově i pro praxi komorní, vedle oborů hudební vědy, akustiky apod. DAMU připravuje své studenty pro praxi stabilních souborů, souborů složených ad hoc, sdružení umělců v rámci konkrétních projektů, smluv o dílo apod. Limitem je nabídka závislá na finančních prostředcích věnovaných kulturní činnosti, ale uplatnění nacházejí studenti též v oblasti neprofesionální umělecké činnosti jako metodici a poradci a v práci se zdravotně či sociálně handicapovanými občany. FAMU vychovává samostatné tvůrčí osobnosti, které se na současném trhu práce uplatňují z hlediska své kvalifikace bez problémů. Jediným limitem je stav filmového, televizního a mediálního průmyslu. V zemi, jež je v rámci celého evropského kontinentu poslední v podpoře domácí filmové tvorby a výroby, vzniká pro studenty a absolventy FAMU poměrně obtížně dostupné prostředí, pokud se nechtějí zaměřit čistě komerčně.
- f. Práce studenta a spolupráce části školy s divadelní aktivitou, orchestrem, filmovým, televizním, rozhlasovým a jiným studiem je to, co v jiných oblastech předpokládá spojení školy s praxí, spolupráci s odběratelskou sférou. Nejen absolventi, ale například i studenti FAMU, a to často již od prvních let studia, jsou významnou součástí audiovizuální sféry v ČR. Tato sféra představuje značný ekonomický potenciál, a to navzdory tomu, že stát dosud nenašel způsob jak systematicky a významně podporovat filmovou tvorbu. Studenti a absolventi FAMU nacházejí uplatnění ve všech významných centrech audiovizuální tvorby a výroby, ať už se jedná o veřejnoprávní či komerční televizi, o výrobní či postprodukční centra kinematografické výroby. Rovněž filmová distribuce, a to jak domácí, tak dnes již i mezinárodní, je projevem přímé vazby práce studentů a pedagogů FAMU s odběratelskou sférou. Televizní forma prezentace výsledků tvůrčí práce studentů FAMU je běžnou součástí komunikace s veřejností a stává se stále očekávanější součástí televizních programů. Obdobně pracují studenti HAMU (orchestry, nahrávací studia apod.) i DAMU (filmy, TV pořady, rozhlas, dabing apod.).

- g. Hlavním posláním Knihovny trvale zůstává zajišťování informační podpory pro vyučované obory a vývojevou i výzkumnou činnost zejména formou doplňování všech typů fondů. Digitalizace knihovních fondů a zajištění dostupnosti VŠKP předpokládá především zajištění specificky kvalifikovaného personálu a to nejen s knihovnickou specializací, ale také knihovníků velmi dobře se orientujících v daném oboru. Dále předpokládá úzkou spolupráci s Počítačovým centrem AMU i s dalšími specialisty z oboru informačních technologií. Dostupnost VŠKP i veřejnosti přinese větší zviditelnění školy na jedné straně, na druhé povede i k možnostem vytváření kontrolních mechanismů.
- h. Obnova a neustálý rozvoj počítačové sítě AMU spočívá zejména v:
- nahrazování podle přehledu HW a SW AMU zastaralých prvků IS AMU stroji nové generace s nižšími nároky na prostor, spotřebu a chlazení (technologie „Blade“), v oblastech SW v kooperaci s ostatními VŠ (EUNIS);
 - zvyšování spolehlivosti sítě AMU organizačními opatřeními a zálohováním SW i HW prvků a provozních dat, včetně stanovení postupů krizového managementu;
 - vytvoření metodiky plánování obnovy prvků IS AMU včetně garancí.
- i. Posláním NAMU, které bude v roce 2008 pracovat v nových prostorách, zůstává podpora pedagogických, studentských a odborných aktivit, jejich publikování a šíření. Prioritou bude zajištění dostatečných odborných redakčních, technických i finančních kapacit, jež budou garantovat vysokou úroveň vydávaných textů v různých jazykových mutacích a další rozšíření vydavatelské činnosti o publikování na elektronických nosičích.
- j. V květnu 2007 aktualizovala AMU v návaznosti na své strategické cíle předložením dokumentace podprogramu 13321A své investiční záměry. Tyto podklady uvádíme v příloze DZ v tabulkách 1, 2 a 3.
- k. Evaluace pedagogických činností, neustálé rozšiřování přístupnosti výsledků jak odborné tak i laické veřejnosti, neboť bez diváka a posluchače umělecké dílo v podstatě neexistuje, je přirozenou snahou jakékoliv činnosti AMU. Koncerty na HAMU jsou přístupné vedle odborné veřejnosti i veřejnosti ostatní, představení DAMU taktéž. Odtud se odvíjí přirozený evaluační proces, protože umění samo podléhá vývoji, který je zcela zřetelný a vyžaduje, aby na nové podněty byly uplatňovány adekvátně i pedagogické inovace. DAMU uspořádala evaluační Anketu 2007. S jejími výsledky, závěry a úkoly z ní plynoucími byla seznámena celá akademická obec fakulty. Proces evaluace na FAMU má kontinuální charakter. Veškeré zveřejňování výsledků tvůrčí práce, a to jak pravidelné (např. FAMUFest), tak příležitostné (desítky tuzemských i zahraničních festivalů, vysílání v celoplošných televizních stanicích atd.), získá další komplementární formu: prezentaci na internetu. K tomu bude třeba vykonat mnoho práce s ohledem na autorská práva ke studentským filmům, aby mohly být takto zveřejněny.
- l. Stálá byt často jen drobná inovace studijních programů je nezbytná pro HAMU i DAMU též pro to, že se do života stále více prosazují jevy jako „Site Specific“ ve všech podobách, staré a opuštěné prostoty si vyžadují nové kulturní využití, multimediální projekty apod. V rámci akreditovaných programů FAMU průběžně přizpůsobuje své studijní plány podmínkám profesionální sféry. Proto například připravila podmínky k otevření studijního programu zaměřeného na archivaci a restaurování filmových a fotografických materiálů, participuje na přípravě nové expozice Národního technického muzea, podílí se na mediálním zpřítomnění prospěšných aktivit veřejného i komerčního sektoru.
- m. Problém distanční formy studia na HAMU a DAMU je přetrvávající. V naprosté většině oborů je kontakt pedagoga a studenta – obvykle dokonce v poměru 1:1 –

zcela nezbytný a tedy distanční formou nenahraditelný. Na FAMU distanční studium není možné, neboť léty osvědčená hodnota výuky na FAMU spočívá v osobním a frekventovaném kontaktu mezi pedagogy a studenty, v průběžné komunikaci, z níž se mohou rodit skutečně profesionální hodnoty. Žádná fakulta AMU nemá akreditovaný studijní program v distanční formě.

F. Kvalita a kultura akademického života na AMU v roce 2008

- a. Dominantní tvůrčí část výuky na AMU spočívá v individuální formě. Je to forma náročná na lidské i materiální zdroje, ale bez tohoto individuálního zaměření by nemohly tvůrčí výsledky dosahovat profesionální úrovně, která je nezbytná pro kvalitní uplatnění absolventů. Podobnou zkušenost udělaly všechny srovnatelné školy v Evropě. Je dokonce charakteristická i pro všechny prestižní filmové programy ve Spojených státech. Například čínské filmové školství se člení na masovou výchovu pracovníků pro film a televizi a na přípravu tvůrčích osobností v početně skromných, ale kreativně ambiciózních programech.
- b. Zlepšování pozice doktorandů, ze kterých budou katedry postupně vybírat odborné asistenty, je také nutností celé školy, aby se nejen zajistila plynulá návaznost, ale též aby do výuky i do výzkumu přicházela mladá krev, impulsy a nápady – stereotyp je smrtelné nebezpečí pro jakékoliv umění.
- c. Zvyšování objemu stipendijního fondu (zvýšováním poplatků za překračování standardní doby studia) posílí možnosti podporovat výtečné studenty možná i nezanedbatelnými částkami.
- d. Všechny pracovní smlouvy akademických pracovníků jsou na AMU stanoveny na dobu určitou. Ve smyslu zákona o vysokých školách a v návaznosti na bod B.g. dochází k vypisování výběrových řízení na všechna místa akademických pracovníků. Po sérii letošních konkurzů proběhnou další v roce 2008 včetně několika konkurzů na místa vedoucích kateder (DAMU). Na FAMU bude v roce 2008 plynule pokračovat obměna ve sboru akademických pracovníků. Nejde jen o obměnu generační, ale také o zacházení s individuálním kreativním potenciálem jak stávajících pedagogů, tak těch, kteří by mohli akademický život nově obohatit.
- e. Nekončící obnova a vybavování prostor AMU v centru Prahy – potřebnou aktualizovanou technologickou obnovu všech zařízení AMU jsme, jak již uvádíme v bodu E.j., předložili v uvedeném strategickém materiálu školy. Pro přehlednost připojujeme tabulky 4a,b,c s vyznačením provázanosti na DZ.
- f. S výraznějším nástupem vícezdrojového financování na AMU a rozdílnými pravidly pro realizaci jednotlivých projektů, zejména pravidly pro poskytování i zúčtování příspěvků se jeví nezbytná změna ve způsobu řízení a rozpočtování AMU. Mimo jiné je zvažován i přechod na způsob projektového řízení (s možností využít Operačního programu VpK a jeho 4. prioritní osy – programové řízení) a pro činnosti nesouvisející přímo s výukou využít profesionálních firem formou outsourcingu.
- g. Kooperace se správci prostorů, kde dochází k dynamickému rozvoji kulturních potřeb (transformace starých průmyslových objektů např.), se stává důležitým zadáním pro další roky. Podíl studentů na 5. mezinárodním bienále industriální stopy v roce 2009 bude důsledně připravován již v roce 2008 na základě zhodnocení bienále z roku 2007. Otevírá se tak nový prostor jak pro DAMU, tak pro HAMU i FAMU. FAMU se navíc již kontinuálně podílí spolu s ČVUT na rozvoji Institutu intermédií, který měl původně existovat v opuštěných prostorách bývalého kina Orlík v Dejvicích. Prozatím byl umístěn v jedné z hal FEL ČVUT (viz

C.e.), ale předpokládáme, že v budoucnu oživí nejen opuštěný prostor bývalého kina, ale také ulici a prostředí, v němž se nachází. Stane se totiž součástí kulturního života Prahy 6.

- h. Podpora vynikajících studentů bude v roce 2008 pokračovat nejen tradičními cenami a oceněními, ale i snahou využít posíleného stipendijního fondu k mimořádným stipendiím, kterými lze nadané studenty podpořit. Vedení AMU a jednotlivých fakult uvažuje o možnosti ocenit vynikající absolventy zhotovením prezentačního DVD, které by jim usnadnilo rozšíření CV a tak zlepšilo jejich uplatnění na trhu práce. Vynikající studenti FAMU získávají podporu ve formě stipendií a příspěvků na své tvůrčí projekty. Vnitřní grant FAMU je forma, jíž komise na základě předložených projektů rozhoduje o mimořádných podporách nejzajímavějším studentským projektům. Ostatní fakulty AMU o podobném řešení – vnitřní grantový systém – již také uvažují.
- i. Sociální podmínky studentů jsou velmi různorodé. Na FAMU přicházejí ze všech regionů ČR a z různých sociálních prostředí. Věnují se však studiu oborů, které patří mezi ekonomicky nejnáročnější, což pro ně představuje značnou zátěž. Na HAMU mohou studenti požádat o mimořádná sociální stipendia, jejich žádosti jsou řádně projednány stipendijní komisí. Fakulta přispívá na výdaje spojené s účastí na mezinárodních soutěžích (Commerzbank, Nadace HAMU). Na DAMU se uplatňují různé ceny a prémie (Cena Waltera Tauba, Cena Jiřího Adamíry, Cena Erika Kolára aj.).
- j. Kolej AMU prochází v roce 2007 generální rekonstrukcí, jejímž cílem je moderní ubytování, které respektuje potřeby odhlučnění, nabízí napojení na internet, dostatečný počet cvičen atd. V roce 2008 bude již v úplném provozu.
- k. Stravování zůstává nadále neřešitelným problémem, protože s ohledem na malé počty studentů a pedagogů, na roztržičnost v nejméně třech lokalitách, na individuální učební rozvrhy nelze uvažovat o obvyklé formě menzy.
- l. Handicapovaní studenti jsou vybíráni a přijímáni především s ohledem na talent a jejich reálné možnosti. Dříve učiněný pokus o Integrační program ukázal meze takového snažení v následném uplatnění studentů. Cesta je spíše ve snaze navázat spojení se skupinami těchto občanů – jmenovitě mladých – a fungovat jako metodická, konkrétní pomoc v ústavech pro handicapované občany, což řada pedagogů a studentů již léta s úspěchem vykonává a plánuje tuto spolupráci nadále rozvíjet.
- m. Poradenské dny vyhledávají jednotlivé katedry ve vazbě na vyhledávaná přijímací řízení.
- n. Univerzita třetího věku měla na DAMU velký úspěch v minulých letech – je na pořadu dne opět se pokusit otevřít další běh a to nejen na DAMU. V roce 2008 by se tato možnost měla řádně připravit.
- o. Obnova PC sítě je nezbytný důsledek morálního i faktického stárnutí všech hlavních komponent informačního systému. Technický rozvoj a oprávněný nárůst uživatelských požadavků však urychluje někdy potřebu obměny více, než skutečné opotřebením provozem. Hospodárný přístup k obnově SW aplikací a operačních systémů (upgrade, nové verze) i k nejnákladnější položce - obnově HW – tedy vyžaduje komplexní pohled, objektivizaci a plánování. Budeme k tomu využívat analýzu finančních i časových dat z evidence nákupů a jejich aproximaci do odhadnutelné budoucnosti.

G. SWOT analýza

Slabé stránky:

- nenaplnění ideálního stavu ve strukturovaném studiu. Ideální poměr: 50% bakalářů, 40% magistrů, 10% doktorandů. Současný stav: 46,5%; 44,4%; 9,1%. Důvody:
 - ve dvou případech přetrvává dlouhé magisterské studium;
 - doktorské studium se od akademického roku 2006/2007 teprve postupně naplňuje;
- systém ECTS ve všech složkách Studijního informačního systému KOS není ještě plně implementován a není vše přeloženo do angličtiny. Není ještě možnost požádat o ECTS Label, ale je mnohé již vykonáno;
- nemožnost plně využít program Erasmus na společné studijní inscenační mezinárodní projekty, které se připravují střídavě v zemích účastníků, takže nenaplní spodní hranici nutného pobytu – 3 měsíce na jednom místě – a přitom tyto projekty se stávají nedílnou součástí studijních programů v uměleckých oborech a o jejich přínosu nikdo nepochybuje;
- evidence majetku je vedena v současnosti pouze z hlediska účetnictví (modul majetek) v programu i FIS*, nikoli z pohledu efektivního využívání majetku a prostor s propojením na další používané systémy školy (rozvrh apod.).

Silné stránky:

- značná vyhraněnost v zájmu uchazečů a studium;
- přísný výběr při přijímacím řízení;
- relativní stabilita tvůrčích a studijních týmů během studia – většinou jde o spolupráci oborů a disciplín obdobně jako posléze v praxi;
- značná tradice AMU a jejích fakult DAMU, FAMU, HAMU;
- řada cen, ocenění – domácí i zahraniční – pro studenty a pedagogy;
- získané granty ve výzkumu a vývoji, RP MŠMT, ve FRVS a též na mezinárodním poli (Marie Curie);
- již pravidelné vydávání Dodatku k diplomu – možnost požádat o DS Label;
- již do značné míry a ve značném rozsahu fungující Studijní informační systém KOS – elektronické zapisování do ročníků, předmětů, klasifikace, ubytovací stipendia, poplatky atd.

Hrozby:

- výstupy klauzurních a diplomních prací nelze nadále realizovat pouze v „papírové“ podobě. Procesní zážitek z tvorby musí být umožněn maximálnímu počtu studentů (ideálně všem!). Pokud nebude k dispozici dostatečná materiální a předpřípravná kapacita k realizacím, hrozí vážné nebezpečí ohrožení smyslu a obsahu výchovy ve většině oborů na AMU;
- přetrvávající nerespektování rovnosti poznávání světa a lidského společenství jak racionálními prostředky – vědou, tak i kreativními prostředky – uměním směřuje k protrahování menšího společenského významu umělecké tvorby jakožto prostředku poznávání a nahrazení této nenahraditelné funkce pouze degradací na zábavu a vyplňování volného času;
- nepoměr v uplatňování výsledků ve vědě a v umění hrozí totálním odlivem zájmu akademických pracovníků a též doktorandů o tuto důležitou oblast lidské činnosti, bez které nebude AMU plnoprávnou vysokou školou univerzitního typu a mohla by sklouznout do role utilitárního učiliště;

- velmi těžké je udržet krok s růstem a vývojem technologií (v oblasti audiovizuálních technologií doslova bouřlivém!), a to může způsobit odtržení od vývoje ve světě;
- omezená možnost reagovat pružně na potřeby zavedení nových studijních programů, které reflektují obecný vývoj jako např. intermédiá, komorní hra apod., ostatně vždy jen v mizivém počtu studentů! A to pod příkazem stability v počtu studentů na uměleckých školách. Zde hrozí ztráta kontaktu s potřebami společnosti na výchovu mladých odborníků (např. virtuální programy) a plné otevření prostoru pro nepoučenou spontánní a často náhodnou aktivitu.

Příležitosti:

- pokud by byl nový objekt (Tržiště 20) dostatečně a řádně pro potřeby školy rekonstruován, mohl by zásadně rozšířit možnosti jak při výchovné, tak při výzkumné činnosti školy;
- i když nelze využít program Erasmus na společné studijní inscenační mezinárodní projekty (časová omezení, jediné místo konání), je možné uvažovat o přizpůsobení a přiblížení těchto studijních mezinárodních projektů pravidlům, za kterých by bylo možné program Erasmus využít (prodloužení studijního programu, střídání konání projektu vždy v jedné zemi apod.). Případně hledat jiné možnosti v rámci tzv. Intenzivních programů LLP a opět přizpůsobit naše projekty požadavkům těchto programů.