

**AMU = DAMU + FAMU + HAMU**

# **AKTUALIZACE DLOUHODOBÉHO ZÁMĚRU**

**VZDĚLÁVACÍ A VĚDECKÉ,  
VÝZKUMNÉ, VÝVOJOVÉ UMĚLECKÉ  
A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI  
AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ  
V PRAZE (AMU)**

UR AMU projednala 2. října 2008

SR AMU se vyjádřila 25. září 2008

AS AMU schválil 8. října 2008

**2009**

## A. Úvod

Aktualizace „**Dlouhodobého záměru vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké a další tvůrčí činnosti**“ (dále jen „DZ“) na rok 2009 pochopitelně koresponduje s „**DZ AMU na období 2006 až 2010**“ a zejména vychází z Aktualizace DZ MŠMT pro rok 2009 zveřejněné v nové struktuře dne 22.4.2008. Zároveň reaguje na poslední trendy a postavení vysokého školství v České republice i v zahraničí.

Rekapitulace naplnění vloni uvedených strategických cílů a priorit AMU:

- tradiční stabilita počtu studentů na AMU (viz níže B/I., na rozdíl od stále ještě kvantitativních hledisek uplatňovaných většinou vysokých škol)
- standardní třístupňové studium (bakalářské, magisterské, doktorské – jehož rozvoj v souladu s očekáváním slibuje omlazení sboru pedagogů) na všech fakultách, výjimku tvoří již pouze obor herectví na dvou katedrách DAMU;
- završeny další etapy vývoje KOS a kompatibilita s ECTS dosažena na celé AMU vč. Informačních brožur a pokračuje snaha získání certifikátu „ECTS Label“ a „Diploma Supplement Label“;
- všestranná podpora výzkumných a vývojových aktivit vedla k jejich rozvoji, ačkoli v myšlení i rozhodování klíčových orgánů přetrvává rozpor v chápání **vědy** a **umění**. Teze o provázanosti poznávání světa skrze racionální postupy s poznáváním skrze kreativitu se prosazuje stále pomalu, což má pro AMU nevýhodné konsekvence při hodnocení.

## B. Prioritní oblasti, cíle a zdroje podpory pro rok 2009

### I. Počty studentů a sociální záležitosti

Na AMU je již řadu let v podstatě stabilní počet studentů vzhledem k tomu, že jde o školu přísně výběrovou a že uplatnění absolventů v praxi je po roky stabilní. Přesto jsou obory a oblasti, kde lze v následujících letech malý růst počtu studentů očekávat, v některých konkrétních případech již v akademickém roce 2009/2010. Takové úvahy se týkají studia komorní hry, které se po prvních zkušenostech ukazuje velmi perspektivní, a v blízké budoucnosti studia orchestrální hry, kde vznikne logická potřeba vyššího počtu studentů oboru smyčcových nástrojů, dále půjde o dynamicky se rozvíjející interdisciplinární obory, zejména studia intermedií a výzvy plynoucí z již probíhajících revitalizací opuštěných prostor průmyslových i krajinných. Proto je v těchto oblastech rozvíjena intenzivní spolupráce s dalšími vysokými školami, ústavami a organizacemi. (Viz podané Rozvojové projekty centralizované a projekty OP VpK.) Dalším důvodem jistého, byť zanedbatelného zvýšení počtu studentů je zájem ze zahraničí o studia na AMU (i v češtině) a existence značného počtu akreditovaných studijních programů AMU v angličtině, jejichž naplňování zůstává stálým úkolem při zachování kvalitativních požadavků.

Pokud jde o stipendia, budou nadále vyplácena jednak nárokově (sociální, ubytovací), jednak podle možností rozpočtu AMU a naplnění příslušných kapitol (prospěchová, mimořádná). S výhodou se na AMU stále rozšiřuje využívání programu ERASMUS a možností programu Free Movers k podpoře mezinárodní mobility.

Poplatky spojené se studiem jsou na AMU vyhlašovány dle příslušných ustanovení zákona a sdělení MŠMT s tím, že poplatek za překračování standardní

doby studia o více než jeden rok je průběžně navyšován a pro akademický rok 2008/2009 byl stanoven na 12 .000 Kč za semestr.

Kolej Hradební byla v roce 2007 úspěšně rekonstruována, přičemž zájem o ubytování začal překračovat její kapacitu, takže v roce 2009 bude nezbytné využívat i možnosti v UVS Beroun, mezitím stoprocentně vlastněném AMU, a několik desítek studentů využije koleje jiných vysokých škol v Praze.

## **II. Rozvoj AMU včetně rozvoje materiálně technické základny a spolupráce s aplikační sférou**

AMU je odkázána především na vlastní iniciativy, neboť operační programy se jí definičně vyhýbají a programy reprodukce majetku se AMU týkaly naposledy v roce 2007. Kromě rozvojových programů, FRVŠ, řešení různých výzkumných záměrů a grantů včetně zahraničních, se již externích zdrojů prakticky nedostává. Takto limitována AMU rozvoj své materiálně technické základny nezanedbává.

### **Priorita 1: Rozvoj materiálně technické základny AMU**

#### **a. UVS Beroun**

- po nákupu zbývající části nemovitosti včetně pozemků je areál plně v majetku AMU. V roce 2009 bude hlavním úkolem plně propojit veškeré prostory a otevřít je pro maximální využití, tj. ubytovací, výukové, skladové a archivní účely
- proběhne redislokace prostor, dovybavení učeben, ubytovacích místností, rozšíření skladových možností, vybavení skladů kostýmů DAMU a HAMU, scénografických modelů a archivů fakult
- dokončení prací během prvního čtvrtletí 2009 a pak plné využití
- zdroje z rozpočtu AMU a případně grantů FRVŠ zvl. TO G2 pro doktorandy
- funkčnost během roku 2009 bude kontrolou splněných úkolů a námětem pro další zlepšení.

#### **b. Zprovoznění objektu Tržiště 20**

- zkušební provoz zahájen se začátkem akademického roku 2008/2009
- rozšíření prostor školy a jejich stavební úpravy konané v roce 2008 společně se zahájením zkušebního provozu ukáží skutečné potřeby dalších úprav a stále připravovanou generální rekonstrukci (zatím nepokrytou).
- prověrka provozu, doplnění mobiliáře, postupné vybavování učebních prostor, prověření možnosti využití stávající kotelny i pro další objekty AMU ve zkompletovaném unikátním areálu
- veškeré zdroje nutné k zprovoznění a částečné rekonstrukci pouze z vlastních zdrojů AMU
- zhodnocení zkušeností z prvního roku provozu objektu Tržiště 20

#### **c. Obnova a nezbytný rozvoj IT ve vazbě na požadavky výchovně-výukového procesu, studijní i správní agendy AMU**

- vzhledem k tomu, že celá počítačová síť i jednotlivé komponenty napojené jakožto nezbytné prostředky na výchovně-výukový proces rychle morálně stárnou a často nepostačují ani opotřebovaností na průměrné požadavky, je třeba zahájit zásadní obměnu a inovaci celého systému IT na AMU.

- pro rok 2009 je hlavním cílem upgrade hlavních switchů v lokalitách, konsolidace nejdůležitějších serverů, inovace hlavního diskového pole a kazetopáskové zálohovací zařízení
- zdrojem bude kromě rozpočtu AMU decentralizovaný Rozvojový projekt a projekt FRVŠ TO A v části týkající se výchovného procesu. Jeho kontrolovatelným výstupem bude inovovaná síť AMU s vyšší spolehlivostí a schopností umožnit formy a metody výukové a umělecké činnosti využívající vysokorychlostní přístupy ke sdíleným zdrojům.

#### **d. Galerie Akademie múzických umění**

- v roce 2008 přebudovala AMU po mnohaletém působení restaurace opuštěné prostory Hartigovského paláce na výstavní síň spolu s novými prostory pro nakladatelství AMU a zkušebnami nonverbálního divadla. V květnu 2008 AMU otevřela v těchto prostorách svoji historicky první galerii, která je určena veřejnosti a bude mít svůj vlastní soustavný výstavní program. AMU zrekonstruovala a vybavila výstavní prostory z vlastních prostředků a její provoz bude spočívat na vícezdrojovém financování. Jedná se o galerii na mimořádně atraktivním místě Prahy, jejím smyslem je prezentovat v rozhodující většině výstavních termínů nejširší návštěvnické veřejnosti práce studentů AMU, zejména oborů fotografie a audiovizuálních studií (FAMU), ale i oborů z DAMU (scénografie) a HAMU, případně i dalších vysokých škol. Předpokládáme intenzivní grantovou politiku galerie, která se pak nebude muset uchýlovat ke komerčním kompromisům, jež by diskreditovaly pověst galerie, otevírající se ke komunikaci s kulturní a vzdělanou veřejností
- v roce 2009 půjde o získávání obsahových a provozních zkušeností
- první výstavy a „zabydlování probíhá nyní a zkušenosti z provozu budou rozhodující pro doladění a případné úpravy v roce 2009
- kromě výstav kateder FAMU a DAMU bude v roce 2009 hledána možnost pro mezifakultní a meziškolní projekty nejen výstavního ale i performančního charakteru v prostorách Galerie
- zdroje jsou plánovány v malé části z rozpočtu školy, z ostatních částí z vlastní činnosti
- zhodnocení cyklu výstav a dalších akcí na konci roku 2009 upřesní další vývoj tohoto prostoru

#### **e. Úprava foyeru DISK**

- na DAMU úprava foyeru studiové scény DISK a přesun toalet pro zabezpečení bezbariérového vstupu
- klimatizace studiových učeben v traktu Karlova ulice
- záměry vycházejí z provozní potřeby a jsou řešitelné jednak z hospodářských výsledků doplňkové činnosti a jednak z prostředků provozu, pokud se podaří ušetřit.

#### **f. Studio FAMU**

- Směřování technologií ve výrobě filmových a televizních děl se jednoznačně ubírá cestou využití digitálního snímání a zpracování v rozlišení high definition. FAMU přizpůsobuje obsah výuky tímto směrem. Představa o rozvoji materiálně technické základny v roce 2009 v oblasti technologií vychází ze současného stavu technických prostředků pro výrobu, postprodukci a

prezentaci praktických cvičení a naléhavé potřeby v nejbližším období inovovat stávající techniku kvůli udržení tempa s aplikační sférou.

- HDTV vícekamerový TV řetězec
- D-Cinema: kamera RED, objektivy, příslušenství, datové úložiště Edit Share
- inovace stříhových pracovišť
- inovace „malého míchacího studia“ na technologii vícekanálového zvuku
- vícekanálový magnetofon pro kontaktní natáčení
- obnova kamerové techniky ve formátu HDV
- soubor prezentační techniky pro rozlišení Full HD

#### **g. Modernizace správy objektů**

- v roce 2009 bude dokončeno mapování všech pražských objektů v rámci pasportizace celé AMU. Po instalaci potřebného programového vybavení a zahájení prací (2007), zmapování komplexu AMU Malostranské náměstí (2008) budou do systému vloženy zbývající objekty.

#### **Priorita 2: Implementace národní soustavy kvalifikací**

- pro oborové diskuse v pracovních skupinách k vytvoření NSKpTV jsou připraveni zejména pedagogové z katedry výchovné dramatiky DAMU a v oblasti pedagogiky tance odborníci z katedry tance HAMU.

#### **Priorita 3: Vyhodnocení provedené restrukturalizace studijních programů a jejich inovace**

##### **a. Stav a vývoj boloňského procesu ve vazbě na ECTS a DS**

- v procesu implementace ECTS a DS pokročila AMU výrazně kupředu. Pro rok 2009 je cílem získat DS Label (pokud bude vypsán) jako první viditelné potvrzení správnosti nastoupené cesty
- AMU má zavedené kredity, funkční Studijní informační systém – KOS, vydává pravidelně DS, má Informační balíček na webu školy, zapisuje, známkuje, generuje stipendia elektronicky atd.
- v roce 2009 má za cíl: maximum údajů v Informačním balíčku doplnit o překlady do angličtiny, doplnění doktorandů do KOSu, elektronické rozvrhy, vstupní karty do učeben a cvičeben, komplexní inventuru údajů v IB, webová přihláška ke studiu, postoupit důrazně v evidenci VŠKP, změna v evidenci volitelných předmětů, možné doplnění DS o významné informace o úspěších studenta, implementace evaluačního modulu do KOSu s vazbou na e-learningový systém školy a modulu řešícího platby studentů.
- uvedené úkoly jsou i kontrolovatelnými výstupy roku 2009
- zdrojem je rozpočet školy a pokračující decentralizovaný Rozvojový projekt
- získání DS Labelu a splnění všech vytčených úkolů, což hodnotí Rozvojový projekt vždy do konce ledna následujícího roku.

##### **b. Zavádění nových studijních programů a inovace probíhajících zvláště v oborech a oblastech, kde je nutno reagovat na objektivní vývoj.**

- Institut intermedií (IIM) je společné pracoviště AMU a ČVUT, vytváří platformu pro mezinárodní spolupráci studentů a pedagogů technických a uměleckých oborů. Rozvíjí nový mezioborový model vzdělávání a výzkumu,

keré propojuje české technické, umělecké, ale i přírodovědecké a humanitní vysoké školy a neakademické partnery a poskytuje prostor pro dialog napříč rozmanitými oblastmi vědění. Vytváří podnětné tvůrčí prostředí pro spolupráci studentů, pedagogů, vědců a výzkumníků z různých oborů, rozvíjí nové formy spolupráce s veřejností i s výrobní sférou, zkoumá využití nekonvenčních a inovativních technických řešení v různých oblastech společnosti a podporuje vznik inovativních uměleckých projektů a šíření nových vědeckých myšlenek, poznatků a objevů

- hlavní oblasti činnosti a cílů IIM v roce 2008/2009 jsou:

vzdělávání:

- ✓ inovace studijních programů a rozvoj společné výuky zakládajících škol
- ✓ realizace studentských projektů propojujících umění, vědu a technologii, například v oblasti filmové a scénické tvorby, zvukového umění či architektury
- ✓ pořádání odborných dílen a kurzů, určených studentům zakládajících škol jako obohacení stávajících studijních programů

výzkum:

- ✓ realizace výzkumných projektů v oblasti nových technologií, v první řadě výzkum vizualizačních a dalších prezentačních nástrojů. Využití technologie multiscreen projekce, surround zvukového systému, bluescreen technologie, nové programy pro přenos obrazu a zvuku po sítích, augmentovaná realita a 3D projekce.
  - ✓ podpora intermediálních projektů vznikajících ve spolupráci s dalšími vzdělávacími a jinými institucemi včetně Akademie věd ČR a průmyslem v ČR i v zahraničí. Projekt COOP, podpořený Visegrádským fondem, vytváří platformu pro společné programy dílen studentů z ČR, Slovenska, Maďarska a Polska. Pokračují dílny s americkými hostujícími umělci From Celuloid to digital atp.
- kromě výukového procesu, který směřuje k trvalé inovaci společných předmětů jsou připraveny akce pro veřejnost: výstavy, koncerty, přednášky, performance, projekce a dílny určené nejširší veřejnosti
  - zdrojem jsou rozpočty fakult a především centralizovaný Rozvojový projekt
  - kontrola výstupů v závěrečné zprávě Rozvojového projektu

### **c. Revitalizace opuštěných průmyslových a krajinných prostorů**

- hledání možností propojení studijních programů, které se setkávají ve společném prostoru průmyslového dědictví
- na základě dosavadní spolupráce mezi DAMU, Výzkumným centrem průmyslového dědictví ČVUT, fakultou umění a architektury TU v Liberci a průmyslovou zónou na Kladně prezentované při příležitostech pravidelných bienále Průmyslové dědictví se ukázala potřeba posunout tuto spolupráci do konkrétní roviny inovace studijních programů architektury, scénografie, dramaturgie, režie, herectví-performerství za účasti pohybových a hudebních komponentů. Přitom nyní nejde jen o interiéry opuštěných průmyslových prostor, ale též o exteriéry a průmyslem „zpusťšené“, leč snad v budoucnu revitalizované krajinné oblasti

- cílem této priority je nalezení společných projektů, které otevřou možnost inovovat studijní předměty tak, aby jejich absolventi uměli a tvůrčím způsobem zvládli výzvy, které je v této oblasti obklopují a stávají se stále naléhavějšími. Několik dobrých zkušeností (Holešovice, Kladno, Ostrava, Chrastava u Liberce i jinde) toto směřování podporují, je však třeba na úrovni studijní implementovat tyto výzvy do konkrétních studijních projektů. Konkrétně jde o práci se světlem, zvukem, prostorem, vazba na akčnost a pohyb – performerský přístup k prostoru, což jsou v mnohém zcela nově se rodící disciplíny ve vazbě na netradiční prostředí
- konkrétní výstupy budou prezentace výsledků těchto snah, které budou logicky dokonale dokumentovány, analyzovány a zobecňovány
- zdrojem budou prostředky studijních programů a především centralizovaný Rozvojový projekt
- kontrola výstupů v závěrečné zprávě Rozvojového projektu.

#### **d. Inovace předmětů a nové kurzy**

- především v rozvíjejících se předmětech se využívají výsledky výzkumných aktivit pedagogů pro inovaci a zavádění nových metod a postupů ve výchovném procesu
- tvůrčí a kreativní oblast se vyznačuje neustálým hledáním a ověřováním nových postupů, spojení a kombinací, což je třeba neustále analyzovat a implementovat do umělecké tvorby a metodologie její realizace
- v konkrétních předmětech buď inovovat stávající stav či v některých – v menším počtu – zkusit zavedení nových předmětů
- splnění těchto cílů kontroluje vždy Závěrečné oponentní řízení
- projekty FRVŠ F2 za spoluúčasti AMU a fakult (DAMU 16, FAMU 9, HAMU 6 projektů na rok 2009).
- pravidelná závěrečná oponentní řízení FRVŠ

#### **Priorita 4: Podpora oboustranné mobility studentů a pracovníků AMU**

Mezinárodní mobilita studentů, akademických a administrativních pracovníků AMU a její podpora se stala již integrální součástí internacionalizace a všech aktivit, které s touto dnes již rozvinutou a stále se prohlubující součástí akademického života souvisí.

Spolupráce v rámci rozvoje programu LLP/Erasmus se bude rozšiřovat v obou směrech, jak příjíždějících, tak vyjíždějících studentů, akademických a administrativních pracovníků. Pro AMU však zůstávají nanejvýš důležité společné mezinárodní projekty, ve kterých spolupracují studenti a akademičtí pracovníci z jednotlivých fakult a kateder se svými zahraničními partnery. Tyto mezinárodní projekty konfrontují umělecké vize všech zúčastněných a zároveň umožňují tyto umělecké vize kriticky hodnotit (viz III/3).

Jedním z důležitých aspektů rozvoje internacionalizace je také překladatelská činnost, jednak půjde o překlady studijních materiálů v cizích jazycích pro potřeby domácích studentů, ale objevuje se též nutnost překladů stěžejních českých prací v oblasti teorie či historie do angličtiny pro zahraniční studenty. V neposlední řadě také významně roste potřeba tvorby komunikačních, marketingových a PR kanálů a materiálů propagujících akreditované studijní programy a kurzy v angličtině všech tří fakult AMU.

Veškeré zahraniční projekty (výuka, workshopy i studijní pobyty) zásadním způsobem obohacují studium studentů AMU, neboť v mnohém relativizují a doplňují jejich dosavadní zkušenosti a získané dovednosti; mimo jiné umožňují kontakt s jiným kulturním a uměleckým prostředím, a vedle vlastní umělecké zkušenosti vybízejí i k obecnější reflexi funkce a podoby současného umění. Vedle bezprostředních reakcí studentů a pedagogů (kromě povinných zpráv ze studijních pobytů a služebních cest probíhají na fakultách neustálé diskuse a výměna informací a zkušeností, a to všemi směry) vznikají i publikace, které jsou otiskovány ve fakultních (např. DISK), celoškolských (Informatorium, webové stránky) i mimoškolských (SAD) periodických.

Po spolupráci mimoevropských institucí s AMU je rostoucí poptávka a fakultní kapacity ji mnohdy nestačí pokrýt. Ze strany amerických universit dostává konkrétní podobu zájem v American University a University of Syracuse. Columbia College z Chicaga projevila zájem nejen o studentskou výměnu, ale také o akademickou spolupráci na úrovni profesorských sborů. Kanadský Emily Carr Institute z Vancouveru rovněž projevila zájem navázat bližší kontakty s AMU. Prohloubení spolupráce také vyjadřují korejské university a o navázání bližších kontaktů se jedná s čínskými institucemi.

#### a. DAMU

- studijní programy v angličtině: zkvalitňování výuky v magisterském programu scénografie (včetně pořizování studijních materiálů v angličtině), žádost o akreditaci studijního programu v angličtině katedrou alternativního a loutkového divadla, příprava studijního programu v angličtině napříč katedrami (DAMU International)
- v rámci Erasmu každoročně v zimním semestru tři kurzy v angličtině určené zahraničním studentům LLP/Erasmus i dalším zájemcům ze zahraničí (otevřené i pro studenty akreditovaného studia scénografie)
- podpora výjezdů studentů DAMU do zemí a institucí, s nimiž neexistují bilaterální vztahy LLP/Erasmus (za pomoci rozvojových projektů Free Movers – Mexiko, USA)  
účast studentských inscenací na mezinárodních festivalech (v rámci finančních a produkčních možností fakulty), účast jednotlivých studentů i pedagogů na konferencích a seminářích, např. pohostinské režie a dramaturgie na Katedře bábkarstva VŠMU, Bratislava
- rozvíjení konkrétní spolupráce se školami, s nimiž DAMU podepsala rámcové smlouvy (Mexiko – UNAM či projekt Oaxaca, Korea – KNUA, příprava workshopu pedagoga scénografie ALD, Indie – společně s DV FF-UK, Bangalore)
- workshopy: kurs zahraničních odborníků (prof. Oleg Tabakov, S. Leontjev, D. Peimer, H. Patroll, D. Farr, M. Huba) zaměřený na rozvíjení metod herecké a režijní tvorby vycházející z metodiky Stanislavského a M. Čechova; mezinárodní seminář o light designu – ve spolupráci s Institutem intermédií (AMU a ČVUT); planairový workshop spojený s projektem site specific v amfiteatru Ohrid/Soluň, Recko; profesor Rives Collins z Northwestern University, USA – DV a storytelling; reciproční workshop studentů katedry scénografie a studentů Peloponéské univerzity; profesor David Booth z University of Toronto, Kanada – společný workshop pro studenty a pedagogy DAMU, JAMU a pedagogických fakult z ČR; mezinárodní workshop site specific – ve spolupráci s Akademií výtvarných umění ve Velkém Trnovu,

Bulharsko; teatrolog Patrice Paris pro studenty DAMU, DV FF UK, FF MUNI a DIFA JAMU

- spolupráce se zahraničními institucemi a divadly: s dramacentrem Káva Kulturális Mahely v Budapešti (náslechy programů divadla ve výchově a ve vyučování); společný projekt s Institutem kultury Polskiej ve Varšavě (prof. Kolankiewicz); prohlubování kontaktů s Max Reinhardt Institut, Vídeň.

#### b. FAMU

- pracovní cesty pedagogů na zahraniční partnerské školy slouží k vedení a monitoringu studentů FAMU a k dalšímu rozvoji dvoustranné či vícestranné spolupráce a bývají spojeny s výukovým programem nebo s prezentací FAMU, provázené většinou projekcí vybraných filmů.
- zahraniční stáže formou free movers budou jako každý rok v rámci rozvojových programů pro FAMU prioritou. V roce 2009 se počítá výjezdem 6-7 studentů zejména na mimoevropské partnerské školy (Indie, Mexiko, Argentina, Izrael, Nový Zéland). Se všemi partnerskými školami existují již dobré zkušenosti z minulých studijních stáží a studenti FAMU na nich bývají velmi oceňováni a žádáni pro tvůrčí přístup i pro praktické zkušenosti ve filmařských řemeslech. Stáže proběhnou v průměrné délce 4-5 měsíců. Každý student přiveze potvrzení o absolvování stáže a vypracuje podrobnou závěrečnou zprávu.
- stipendia jsou určena pro studenty, kteří byli pozváni na zahraniční filmový festival jako autoři nebo producenti studentských filmů nebo kteří se účastní workshopů či dílen na významných mezinárodních akcích. Tato forma podpory se v posledních letech velmi osvědčila a studenty FAMU je vysoce ceněna. Student se musí prokázat oficiální nominací svého filmu nebo pozváním na akci a po návratu vypracuje závěrečnou zprávu

#### c. HAMU

- studenti z programu taneční umění a nonverbální a komediální divadlo, nemají tak širokou škálu nabídek pro doplnění svého vzdělání na zahraničních partnerských školách v rámci programu LLP/Erasmus. Proto HAMU navázala kontakt se soukromými školami a dalšími specializovanými institucemi, které nemohou pracovat v programu Erasmus/LLP, ale přijímají naše studenty na základě dohody o programu Free-movers, např. Afdeling Educatie Nederlands Dans Theater, Rhythm Explosion (Miami, USA), Broadway Dance Center (NY, USA), Klangspuren Schwarz (Rakousko) aj.
- studenti, kteří studují v programu hudební umění mají širokou škálu nabídek pro doplnění svého vzdělání na zahraničních partnerských školách v rámci programu LLP / Erasmus (52 bilaterálních smluv)
- během kursů mají studenti možnost setkání se skutečnou špičkou evropských pedagogů, kteří tuto příležitost pojmají zároveň jako platformu pro výměnu názorů a též jako nastavení evaluačních kritérií. Během letních kursů vystupují studenti na řadě nekomerčních koncertů a účastní se interpretačních soutěží. Každoročně naši studenti obdrží celou řadu významných ocenění.
- příkladem může být pokračující spolupráce s Universität für Musik und Darstellende Kunst ve Vídni, se níž má HAMU smlouvu o přímé spolupráci mezi vysokými školami již od roku 1991. Program je koncipován jako soustředění studentů hudebních oborů: houslí, violy, violoncella, skladby, klavíru, komorní hudby, dechových nástrojů, zpěvu a dirigování.

AMU se zaměří na vybudování programu absolventů, ať už domácích či mezinárodních, kteří po ukončení studia odcházejí do profesionální praxe. Tito

absolventi jsou nejen nositeli dobrého jména AMU v domácím či zahraničním působení, ale též potenciálem šíření tohoto jména v mezinárodní kontextu a konkurenci. Je důležité vědět, jak se uplatňují naši absolventi v praxi. Zpětná vazba absolventské reflexe kvality poskytovaného vzdělání je významným faktorem zkvalitňování obsahu studijních plánů a nezbytnou informací ohodnocení kvality vzdělání. Podchycení a udržování spolupráce absolventů se svou vysokoškolskou institucí, informovanost směrem od university k absolventům a naopak buduje nezbytný a důležitý komunikační kanál v současném informačním věku.

Ke kontrolovatelným výstupům patří zejména

- publikované zprávy z konferencí v rámci školních i mimoškolních periodik.
- společné inscenační projekty a jejich písemná reflexe ze strany studentů i pedagogů.
- zprávy ze studijních a pracovních pobytů.
- audiovizuální záznamy studentských inscenací.
- evaluace a reflexe workshopů.

#### **Priorita 5: Podpora přípravy projektů do operačních programů**

- velmi limitovaná participace AMU coby vysoké školy se sídlem v Praze
- jediná možnost je OP Praha-adaptabilita, kde se uchází o projekt „Centrum zvuku“ Oddělení zvukové tvorby a Zvukové studio HAMU v kooperaci s ČVUT; o projekt „Taneční centrum“ katedra tance HAMU s o.p.s. Tanec Praha; o projekt „Kreativní pedagogika“ KATaP DAMU s Fakultou humanitních studií Univerzity Tomáše Bati
- projekty, které jsou předloženy do OP Praha-adaptabilita a budou-li přijaty.

#### **Priorita 7: Podpora talentovaných studentů a absolventů bezprostředně po ukončení studia**

Tato priorita se snaží o odvrácení hrozby citované ve SWOT analýze Aktualizace DZ AMU na rok 2008.:

*„nepoměr v uplatňování výsledků ve vědě a v umění hrozí totálním odlivem zájmu akademických pracovníků a doktorandů o tuto důležitou oblast lidské činnosti, bez které nebude AMU plnoprávnou vysokou školou universitního typu a mohla by sklouznout do role utilitárního útočiště.“*

#### **a. Stručná charakteristika**

AMU je přísně výběrová škola. Všechny přijaté studenty lze označit jako talentované, jsou vybíráni na základě přísných kritérií podle talentových předpokladů. Výjimečně talentovaní tvoří zhruba 15- 20% z přijatých. Studenti AMU jsou podporováni všemi dostupnými prostředky a ze všech zdrojů. Zvláště nadaní a angažovaní studenti využívají nabídky zahraničních stáží, společných projektů, jsou aktivní v získávání grantů jak z veřejných tak soukromých zdrojů. Absolventi AMU nacházejí uplatnění v umělecké i mimoumělecké sféře. Je však přímo závislé na uplatňování koncepce kulturní politiky na všech úrovních samosprávy a na situaci v nekomerčním sektoru, například existenci síti divadel veřejné služby, existenci transparentního a fungujícího grantového systému v kulturní sféře apod. AMU vychovává své absolventy s důrazem na práci v sektoru veřejné kulturní služby.

Pro AMU má zásadní význam, aby se právě ti nejnadanější absolventi vraceli do své *alma mater* a podíleli se na školních výzkumných a pedagogických projektech. Jen tak může započít velká generační výměna, která během několika let nutně zasáhne většinu oborů AMU. Škola musí dokázat oslovit nadané absolventy a nabídnout jim možnost atraktivní spolupráce, je to pro ni podmínka udržitelného rozvoje.

## **b. Analýza současného (výchozího) stavu**

V současné době sice četní absolventi nacházejí uplatnění v síti stálých scén, v orchestrech i provozovatelských vysílání či audiovizuálních výrobnách. Studenti jsou nuceni diskutovat o svých výsledcích a obhajovat je před lidmi, kteří často nejsou přímo napojeni na AMU. Zlepšuje se tak jejich schopnost verbalizovat a obhajovat vlastní práci na veřejném fóru. Vybavení AMU se v mnoha ohledech zlepšilo, bylo vytvořeno prostředí pro dobrou úroveň praktického studia. Studenti jsou postaveni před nutností žádat o své projekty a obhajovat je. Tím se zvyšuje jejich schopnost obstát v konkurenčním prostředí. Nadaní a jazykově vybavení studenti jsou zapojováni jako pomocníci při výuce zahraničních studentů programu Erasmus. Propojování fakult, kateder a partnerství s dalšími vysokými školami vytváří lepší úroveň sebeuvědomění studentů a absolventů.

## **c. Úkoly**

Vedení školy a fakult musí upřít svou pozornost na ty, kteří si uvědomují hodnotu soustředěné práce a upřednostňují méně lukrativní, ale smysluplné nabídky před pohodlnou existencí v mediálním světě. Často jde o specifický talent, ve kterém se potřeba objevování a poznávání prostřednictvím uměleckého uchopení světa snoubí s potřebou teoretické reflexe a intelektuální zvědavosti. Tito studenti – často doktorandi – jsou přirozeněji zapojováni do výzkumných projektů. Zvyšuje se podíl těch, kteří jsou nuceni sami vytvářet svá pracovní místa a realizovat svůj talent prostřednictvím krátkodobých grantů. Obecně lze říci, že pracovní trh směřuje k větší nestabilitě. Ta zvyšuje nároky na „vícezdrojové financování“ existence v oboru a efektivní plánování vlastních aktivit. Komplikuje se schopnost sebeprosazení, self-managementu. Zároveň ale vzrůstá entropický charakter prostředí, který může vést a vede některé absolventy k tomu, že rozměňují svůj talent.

## **d. Pozitiva**

Zmíněná situace v sobě nese také mnohé pozitivní rysy: rostou možnosti uplatnění na evropském trhu. Studenti se zapojují do mezinárodních projektů, bývalí absolventi AMU se uskupují při vytváření nezávislých sdružení podporujících kulturní rozvoj v regionech a tím podporují zaměstnanost kolegů.

## **e. Stručný popis cílů na rok 2009**

- vytváření příležitostí prostřednictvím grantových projektů propojujících kreativní a reflektivní aspekty výzkumu. V současné době je to například praktický i teoretický výzkum interakce složek divadelního díla dotovaný z prostředků končícího grantu GAČR. Je třeba najít nové zdroje financování, jako vhodný se jeví rozvojový projekt

- prohloubení výuky principů kulturní politiky. Zapojení se do vytváření koncepce kulturní politiky státu, krajů a měst
- vytvoření nadačního fondu podporujícího mladé absolventy AMU, kteří mají zájem spolupracovat se studenty a konzultovat jejich projekty
- další využívání všech nadačních a sponzorských zdrojů pro podporu talentovaných studentů a absolventů (Hlávkova nadace, Česká hlava, Husova nadace, Fondy MKČR apod.)
- pokračování v monitoringu práce absolventů prostřednictvím publikačních aktivit AMU
- pokračující důraz na spolupráci s odběratelskou sférou (zejména vytváření hlubší spolupráce s institucemi poskytujícími službu veřejnosti – Český rozhlas, Česká televize).

#### **f. Kontrolovatelné výstupy**

- organizace seminářů věnovaných kulturní politice. Vydání sborníku o kulturní politice
- uspořádání semináře na téma umění dialogu (projekt Culture)
- spolupráce s Českým rozhlasem na studentských rozhlasových nahrávkách
- projekt Audioknihy nejen pro zrakově postižené – vydávání CD nosičů s nahrávkami
- publikační výstupy zhodnocující práci studentů a absolventů.

#### **g. Předpokládané zdroje pro naplnění cílů jednotlivých priorit**

- doktorské a postdoktorské granty GAČR
- granty FRVŠ
- decentralizované RP Absolventi, RP Klausury, centralizovaný RP Festivaly.
- vytvoření rozvojového projektu Podpora talentovaných studentů a absolventů.

#### **h. předpokládaný způsob kontroly plnění cílů**

Průběžná kontrola prostřednictvím pravidelných setkání vedení AMU, kolegií fakult, schůzí kateder a jednotlivých realizačních skupin.

### **Priorita 8: Spolupráce s aplikační sférou -**

#### **a. DAMU**

- spolupráce s Českým rozhlasem. Pravidelné uvádění prací studentů DAMU.
- spolupráce s časopisem Reflex – ZLOMVAZ 2009
- spolupráce se sdružením Nipos – Artama: lektorské působení na vrcholné celostátní přehlídce souborů amatérského divadla Jiráskův Hronov
- aktivní účast a lektorská spolupráce na Celostátní přehlídce dětského divadla a přednesu v Trutnově – lektoři z katedry výchovné dramatiky DAMU.
- aktivní účast a spoluorganizace – s městem Jičín a K-klubem v Jičíně – Dramatická výchova ve školách
- spolupráce s Institutem světelného designu realizovaná v divadle DISK.
- spolupráce s Mezinárodním institutem figurálního divadla v Hradci Králové
- spolupráce se studiem Continuo v Malenovicích a Českém Krumlově
- Loutkářská Chrudim
- většina pedagogů a studentů především vyšších ročníků je kontinuálně a zcela běžně zapojena do praxe v divadlech, filmu, televizi apod.

## **b. FAMU**

- spolupráce s Výzkumným ústavem pedagogickým – projekt Filmová výchova na stránkách Metodického portálu Rámcového vzdělávacího programu pro základní vzdělávání
- DocAir – první a zatím jediný portál pro online distribuce dokumentárních filmů ve střední a východní Evropě
- Mezinárodním festival dokumentárních filmů v Jihlavě je de facto cele organizován kmenovými pedagogy FAMU a na jeho organizaci se podílí i řada studentů FAMU, kteří tu rovněž prezentují své filmy
- výroční festival českých filmů Finále Plzeň zahrnuje prezentace studentů FAMU
- Ozvěny FAMUfestu vytvořily každoroční tradici promítání filmů studentů FAMU pro veřejnost v řadě míst mimo Prahu
- FreshFilmFest

## **c. HAMU**

- spolupráce s většinou symfonických orchestrů v České republice, kde studenti jak instrumentalisté tak také dirigenti plní v rámci studia svou praxi
- v regionech tak předkládají nabídku pro své budoucí profesní uplatnění. Tyto orchestry hrají i na půdě HAMU
- cyklus orchestrální řady se zapojením regionálních orchestrů je prezentován veřejnosti v abonentní řadě „Ti nejlepší“. Tímto propojením studia na škole s praktickým odrazem získaných dovedností u profesionálních těles je naplněna potřeba umělecké reflexe.
- spolupráce s celou řadou národních i mezinárodních soutěží, např. Smetanova soutěž v Plzni, Beethovenova soutěž v Hradci nad Moravicí, Prague Junior Note, soutěž Bohuslava Martinů, Pražské jaro atd.

### **Priorita 9: Podpora vzdělávání seniorů**

- univerzita 3. věku má toho času 28 frekventantů. Vedle teoretických předmětů mají senioři možnost pracovat i prakticky v rámci ukázkových hodin přednesu a hlasové tvorby.

### **Priorita 10: Odstranění slabých stránek a/nebo podpora silných stránek AMU založená na důsledné SWOT analýze předchozího vývoje**

#### **a. Podpora klauzurních projektů**

Tato priorita se snaží o odvrácení hrozby citované ve SWOT analýze Aktualizace DZ AMU na rok 2008:

*„výstupy klauzurních a diplomních prací nelze nadále realizovat pouze v „papírové“ podobě. Procesní zážitek z tvorby musí být umožněn maximálnímu počtu studentů (ideálně všem!). Pokud nebude k dispozici dostatečná materiální a předpřípravná kapacita k realizacím, hrozí vážné nebezpečí ohrožení smyslu a obsahu výchovy ve většině oborů na AMU.“*

Bezvýhradnou součástí hodnocení posluchačů naprosté většiny studovaných oborů na AMU je vedle náročných vědomostních zkoušek předepsaný umělecký výkon. Jeho zdárné vykonání je ústředním kritériem hodnocení kvality studijních

programů. K prezentaci výsledků výuky umělecké tvorby dochází formou klauzurních vystoupení a výstav, ročníkových cvičení a koncertů, absolventských filmů, koncertů a představení, případně projektů s dětskými a amatérskými soubory u výchovné dramatiky a taneční pedagogiky, autorských prací a manažerského (produkčního) zajištění.

Realizace každého kreativního úkolu předpokládá nezbytné materiálové náklady. Jedná se zejména o scénické prvky, materiály, nástroje, kostýmy, loutky, rekvizity, dále o počítačovou grafiku, nájem potřebných prostor apod. Patří sem i patřičná mediadokumentace (video, foto, akustický záznam), nedocenitelná v dalším výukovém procesu. Nutné je zajištění profilovaného pedagogického spektra: jako zásadní se v tomto ohledu jeví spolupráce na specifických projektech se specialisty z jiných pracovišť, kteří dají studentům poznat kritéria profesionálně odvedené práce. Přínosná a důležitá je pak účast studentů i pedagogů na festivalech, soutěžích, přehlídkách a seminářích, které umožňují sledovat práci kolegů studentů či divadelních profesionálů a v doprovodných setkáních a seminářích poznávat vlastní profesi ve všech jejích často diametrálně odlišných možnostech a podobách. Vystoupení a prezentace studentů AMU na druhou stranu představuje metody i výsledky práce fakult AMU, přináší mnohá ocenění a zvyšuje jak domácí tak mezinárodní prestiž.

Klauzurní práce jsou kontrolovatelné výstupy, vnitřní a vnější hodnocení výchovného procesu na všech fakultách AMU, konané vždy v talentových předmětech jakožto zkoušky komisionální a neopakovatelné (Rozvojový projekt decentralizovaný). Prostředky získané v tomto rozvojovém projektu pomáhají realizovat ty náročnější tvůrčí projekty studentů, které jsou pedagogy hodnoceny jako mimořádně kvalitní a jejichž realizaci nelze saturovat z běžné dotace. Jednoznačným přínosem je pak možnost prezentovat tato díla širší veřejnosti a posilovat tak obousměrnou komunikaci mezi akademickou obcí a diváky či posluchači. Tuto zpětnou vazbu AMU považuje za mimořádně významný aspekt pedagogického procesu, neboť přispívá k rozvíjení tvůrčích metod a nástrojů studentů, stejně jako pedagogických a výzkumných plánů pedagogů.

Jde o jedno z nejdůležitějších měřítek kvality výuky na vysoké umělecké škole. Hudebníci potřebují ke své prezentaci koncerty, divadelníci svá představení a filmaři potřebují předvést výsledky své práce veřejnou projekcí, na festivalech, soutěžích nebo výstavách (fotografie). To je nezbytný evaluační prostředek, který probíhá pod přímým dohledem odborné i laické veřejnosti.

Současný stav potvrzuje naléhavost tohoto projektu. Na HAMU byla tato fáze univerzitního studia velmi kladně hodnocena mezinárodní evaluační komisí AEC.

Kontrolovatelné výstupy, jak již bylo výše řečeno, zajišťuje odborná i laická veřejnost. Všechny zmiňované příklady vystoupení studentů AMU jsou požadavkem studijního programu a jsou široké veřejnosti přístupné.

Tato činnost je částečně hrazena z vnitřních zdrojů, ale bez pomoci rozvojového programu Klauzurní práce by v této kvalitě ani kvantitě nebyla možná.

#### *Slabiny:*

- v rozpočtu chybí prostředky na materiální vybavení studentských projektů
- nedostává se peněz na profesionální vedení složitějších projektů a na zaplacení specialistů pro výuku studentů v některých specifických oborech
- v učebnách chybí klimatizace
- systémově chybějí peníze na fungování vnitřního grantového systému
- nedostatečné vybavení studijními texty v anglickém jazyce jak pro studenty v rámci programu Erasmus tak pro akreditované programy v anglickém jazyce.

### *Silné stránky:*

- lepší se vybavení učeben, ateliérů, studií a laboratoří
- úspěchy AMU na festivalech, soutěžích a přehlídkách jak tuzemských tak zahraničních
- dobré fungování školního divadla DISK, které bylo letos vyhodnoceno jako jedno z nejzajímavějších divadel v Praze, uměleckého provozu HAMU (koncerty a představení) a FAMUfestu
- prohlubující se spolupráce mezi katedrami na klausurních projektech.

### *Příležitosti*

- využití nových vlastních prostorů (GAMU, parter HP, Tržiště 20, cvičny) i sdílených (IIM)
- využít všech dostupných kapacit k doplnění knihovního fondu o studijní materiály v angličtině.

### *Hrozby*

- nejzávažnější zůstává neschopnost zaplatit nastupující pedagogy; plat nastupujícího pedagoga na poloviční úvazek, což je typické nástupní schéma, je menší než stipendium doktoranda. V současné době je tento problém řešen nesystémově, protože na systémové řešení nejsou prostředky. Tento neudržitelný stav je třeba řešit systémovou podporou
- pokud by v rámci úsporných opatření byl zrušen FRVŠ, jak se často ozývá, došlo by ke zmrazení procesů vedoucích k modernizaci procesů, které přispívají k lepší konkurenceschopnosti absolventů.

### **b. Podpora habilitačních řízení a řízení ke jmenování profesorem**

Projekt je určený k posilování motivace pedagogů o rozvoj jejich osobních a pedagogických dispozic. Získané prostředky umožňují pedagogům v habilitačním procesu soustředit se plně na přípravu habilitační práce a přednášky, resp. profesorské přednášky. AMU díky tomu mohla i přistoupit k určitému zpřísnění kritérií habilitačního procesu (Rozvojový projekt decentralizovaný).

### **c. Rozvoj, obohacování a inovace studijních předmětů na základě studentských prací doktorandů, vývoj a inovace**

V rámci prací doktorandů podaly fakulty pět projektů do FRVŠ tematický okruh G2, kde jsou výsledky doktorských studií okamžitě implementovány do výchovného procesu a tak se postupně zajišťuje i generační návaznost

## **III. Výzkum, vývoj a inovace**

### **1) Reforma systému výzkumu, vývoje a inovací**

AMU se v souladu s reformou VaV nadále snaží prosadit opakující se téma hledání rovnováhy v reflexi výstupů z klasické vědecké činnosti a z činnosti umělecké. Nejde jen o respekt k faktu, že umění je svébytný způsob, jak získávat zprávy a poznatky o okolním světě, především o člověku, ale i nalézání odpovídajícího srovnávání váhy poznatků objevených skrze umělecké dílo v porovnání s poznatky klasické vědy; zjednodušeně vztah patent – copyright.

Toto poznání je nezbytné také v souvislosti s Metodikou hodnocení VaV a se všeobecným přechodem na financování VaV podle váhy dosahovaných výsledků. V této oblasti je před AMU, JAMU, AVU, VŠUP a uměleckými fakultami ostatních VŠ ještě mnoho práce, kterou ale nelze již odkládat. Proto jak na Radě vysokých škol, tak v České konferenci rektorů toto téma již začíná být frekventováno a výzkumný projekt v rámci OP VpK zadaný MŠMT těmto školám by mohl problému zásadně prospět a posunout ho kupředu.

## **2) Pokračování poskytování veřejné podpory**

AMU se podílí na řadě výzkumných projektů, z nichž některé končí, jiné pokračují, další jsou právě v tomto roce podány.

- Především jde o Výzkumné centrum hudební akustiky – 1M0531, které má letité výsledky, bylo naposledy kladně hodnoceno 12.6.2008 a doporučeno k pokračování v překlenovacím období, než začne platit novela zákona. Prodloužení projektu by přineslo řešení dalších důležitých cílů jako: rozšiřování databáze akustických vlastností prostor hudební výuky; aplikace vícerozměrného modelu hodnocení barvy zvuku strunných nástrojů v jejich výrobě; aplikace vícerozměrného modelu hodnocení hlasu v diagnostické a terapeutické praxi; aplikace vícerozměrného modelu barvy tónu retné píšťaly do podoby zvukového normativu; uplatnění psychoakustických pomůcek ve varhanářské intonační praxi.
- Centrum základního výzkumu AMU&MU – LC 544, které pracuje od roku 2005 a věnuje se čtyřem oblastem: scénické a dramatické tvorbě; teorii a dějinám divadla a interaktivních médií; teorii skladby a elektroakustické a multimediální tvorby; zvukové tvorbě. V další etapě se chce soustředit zejména na vztah umění a médií. Pokračováním výzkumu základního centra je možností dospět k podstatným dílčím závěrům a ke kritické analýze funkce médií v dnešní společnosti
- pokračuje též jeden projekt GA ČR Metodiky výuky a formy vědecké spolupráce s použitím audiovizuálních archivů v rámci Národního programu výzkumu II – 2E08046
- podáno je 5 standardních projektů, 2 doktorské a 2 postdoktorské projekty GA ČR, jeden projekt GA AV se zahájením 1.1.2009.

## **3) Mezinárodní spolupráce, vytváření příležitostí AMU k získávání podpory na projekty**

### a) HAMU

- Praha – Vídeň – Budapešť. mezinárodní projekt, který HAMU spoluorganizuje na rok 2009 již po devatenácté. Podpora z rozvojového projektu internacionalizace
- Encuentro Santander: HAMU spolupořádá tento projekt již po deváté s podporou EU, hlavní koordinátor je Fundación Albéniz
- společný projekt Mezinárodní hudební festival v Kjótu – financováno japonskou stranou
- Mezinárodní festival v Toyamě – financováno japonskou stranou.
- ..

#### b) DAMU

- spolupráce s AKT-ZENT – The Art of Dialogue – mezinárodní projekt zaměřený na hereckou výchovu. Realizace v letech 2009 – 2011
- spoluředitel, společně s maďarským Színhely Foundation, projektu „Reflecting Past of Post-Societies in Theatre“ v rámci visehradské spolupráce
- projekt ve spolupráci s německou neziskovou organizací Global Shakespeare. Aktivní analýza Shakespearova textu vzhledem k inscenační praxi alžbětinského/jakubovského divadla
- navázání intenzivní spolupráce se Studiem MCHAT A.P.Čechova pod vedením rektora prof. Smeljanského. Spolupráce je dohodnuta zatím na bázi výměny pedagogů
- spolupráce v rámci projektu Capitalisation des Acquis Professionnels dans l'Europe du Spectacle Vivant s cílem vytvářet platformu pro evaluaci evropských uměleckých škol – jde o pokračování již ukončeného projektu BEST (pořadatel Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle žádá o grant)
- spolupráce s Waseda university v Tokiu, která se stala stabilní součástí výzkumných aktivit Výzumného ústavu dramatické a scénické tvorby DAMU, vyústila v řadu mezinárodních seminářů a dílen, jejichž výstupy byly publikovány v časopise DISK.

#### c) FAMU

- po úspěšné prezentaci AMU na kongresu NAFSA ve Washingtonu D.C. v květnu 2008 se bude FAMU podílet na přípravách podobné prezentace na dalším kongresu NAFSA v Los Angeles v květnu 2009. Předpokládáme intenzivnější spolupráci AMU s VŠUP a AVU, aby synergický efekt posílil přítomnost českých vysokých uměleckých škol na mezinárodním akademickém trhu
- pod názvem *Evaluation Methods* FAMU uspořádá seminář evropských filmových škol sdružených v organizaci GEECT, který bude zaměřen na metody mezinárodní evaluace. V roce 2008 FAMU otevřela na mezinárodním setkání filmových škol toto téma, které se ukázalo jako nosné a zajímavé pro všechny významné školy v Evropě. Předpokládá se účast nejméně patnácti evropských filmových škol. Pokud to umožní aktuální podmínky programu EU Media, bude FAMU žádat o příspěvek na organizaci semináře. Pokud to možné nebude, bude seminář financován z účastnických poplatků. Výstupem bude materiál, který shrne dosud známé evaluační metody a navrhne společný postup evropských filmových škol v této věci
- pod názvem *Advanced Institute of Screenwriting* FAMU otevírá v akademickém roce 2008/2009 nový navazující magisterský program v angličtině. V rámci tohoto programu FAMU připraví podmínky k otevření specializovaného programu *Advanced Institute of Screenwriting*. V roce 2009 FAMU připraví žádost pro program Media, aby mohl Advanced Institute začít působit jednak jako součást programu *Cinema and Digital Media* a jednak v mezinárodním měřítku jako program zaměřený na nezávislý rozvoj scenáristických talentů.

## **C. Závěr**

Odpovědný přístup k naplňování Dlouhodobého záměru AMU naráží na překážky postavené především ekonomickými podmínkami převážně mimo vliv AMU. Mimopražským zaměřením OP financovaných z evropských fondů hrozí ještě znatelnější ohrožení rozvoje a naplňování promyšlených a projednaných vizí. Stále však v Dlouhodobém záměru a jeho aktualizacích sledujeme dokument, který přehledně koncentruje představy o alespoň bližší budoucnosti AMU.