

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

DLOUHODOBÝ ZÁMĚR

**VZDĚLÁVACÍ A VĚDECKÉ, VÝZKUMNÉ,
VÝVOJOVÉ A UMĚLECKÉ ČINNOSTI**

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

2006–2010

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

DLOUHODOBÝ ZÁMĚR

VZDĚLÁVACÍ A VĚDECKÉ, VÝZKUMNÉ, VÝVOJOVÉ A UMĚLECKÉ ČINNOSTI

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

6.10. 2005 projednala Umělecká rada AMU
13.10. 2005 se vyjádřila Správní rada AMU
19.10. 2005 schválil Akademický senát AMU

2006–2010

© Akademie múzických umění v Praze, 2005

ISBN 80-7331-049-X

Dlouhodobý záměr vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové a umělecké činnosti Akademie múzických umění v Praze (AMU) na období 2006 až 2010

A. Úvod

Zákon č. 111/1998 Sb., o vysokých školách stanovuje veřejné vysoké škole povinnost zpracovat, každoročně aktualizovat a zveřejňovat koncepční dokument „**Dlouhodobý záměr vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové a umělecké činnosti**“ (dále jen „Dlouhodobý záměr AMU“ nebo jen „DZ“).

Dlouhodobý záměr AMU na období 2006–2010 navazuje na stejnojmenný dokument z intervalu 2000–2005, v oblasti mezinárodní zejména na tzv. Boloňský, resp. Lisabonský proces.

V předchozím období došlo k naplnění těchto základních záměrů: třístupňové studium (bakalářské, magisterské, doktorské na všech fakultách), zavedení kreditního systému na všech fakultách, akreditace nových oborů např. bicí nástroje, audiovizuální studia, doktorské obory na DAMU apod., zapojení do Národního programu výzkumných center – jak aplikovaného výzkumu, tak základního, získání projektu GAČR pro doktorská studia. V investiční výstavbě: rekonstrukce paláce Lažanských, vyřešení havarijní situace stropních konstrukcí na DAMU, vybudování Scénického atelieru v Lichtenštejnském paláci, vybudování zvukového studia na DAMU, částečná rekonstrukce Studia FAMU, rekonstrukce UVS Poněšice, zahájení rekonstrukce fasád a střech na HAMU, zahájení přípravy rekonstrukce fasád a střech na DAMU, příprava rekonstrukce Koleje a učebního střediska AMU Hradební. Mimoto došlo k finalizaci webových stránek AMU a spuštění portálu, pokračování v konverzi datových souborů knihoven, digitalizaci archivních materiálů (matrik) a inovaci počítačových sítí.

Pro Dlouhodobý záměr AMU na období 2006–2010 je podstatná trvalá sebereflexe školy a z ní plynoucí rozvojové tendence s důrazem na neustávající evaluaci, protože tvůrčí a tedy kreativní podstata jak výchovné činnosti tak vědy, výzkumu a vývoje nemůže vést na AMU jen k pouhé řemeslné reprodukci. Dále pak soustavná a tvůrčím způsobem aplikovaná znalost vývoje uměleckých disciplin souvisejících s našimi obory nejen v domácích souvislostech, ale i ve světě, a v neposlední řadě podklady obsažené v Dlouhodobém záměru MŠMT na příslušné období.

Akademie múzických umění v Praze je školou výběrovou, nikoli masovou, avšak se silnou mezinárodní rezonancí, a chce být i nadále přirozeným a inspirativním centrem nejen uměleckého vzdělávání a národní kulturní identity, ale také výzkumu v oblasti rozšiřování možností uměleckých oborů s důrazem na základní výzkum, v němž se uplatňuje teze o rovnocennosti lidského poznávání racionální i kreativní cestou.

B. Strategické cíle AMU

Akademie múzických umění v Praze na sebe musí vzít odpovědnost, spolu s podobnými VVŠ, za existenci, úroveň a kontinuitu umění v národním, resp. státním celku, a musí tudíž zůstat zárukou neporušení souslednosti našeho kulturního sebeurčení.

Zkušenost ze všech akreditovaných oborů na AMU ukázala a potvrdila, jak je ve vzdělávací činnosti *pro futurum* nezbytné vhodně a účinně – často velmi individuálně – propojovat její kreativní část (kultivace talentu) se schopnostmi a

dovednostmi (psychosomatika) a s hlubokými znalostmi nejen oborovými, ale též rozšiřujícími spektrum vědomostí a souvislostí (teorie).

Pěčí o rozvoj talentů v oborech svých programů jde AMU obecně nad vlastní pedagogickou činností směrem k zachování svobody umělecké tvorby a vědeckého bádání v provázanosti s mezinárodními institucemi.

V následujícím období bude třeba věnovat mnoho úsilí k prosazování výše zmíněné teze o rovnocennosti racionálního a kreativního zkoumání a poznávání lidské bytosti či lidského společenství ve všech možných vazbách, protože umělecké dílo je zprávou o tomto poznání a může nést – a po staletí v nejlepších dílech nese – tuto zprávu dalším generacím. Proto se AMU zaměří též na vědeckou, výzkumnou a vývojovou činnost v rozsáhlé oblasti umění tím, že podpoří již činné a v posledních dvou letech se rozvíjející výzkumné aktivity, iniciuje vznik a nástup dalších, bude pečovat o stávající i začínající Centra základního výzkumu, Centra výzkumu aplikovaného a další podoby vědeckovýzkumné činnosti vysoké školy, která by měla být stále pevněji s výchovnou činností propojena.

Proto AMU podpoří v následujícím období rozvoj akreditovaných studijních programů doktorského stupně a bude do těchto programů vybírat výrazné talenty se schopností reflexe a sebereflexe.

Z povahy letité praxe uměleckých oborů akreditovaných na AMU plyne, že mezinárodní kontakty a konkrétní spolupráce je oblast, která řadu let produktivně funguje a ve všech myslitelných směrech musí být podporována. Otevření se světu spočívá nejen ve výměně studentů a pedagogů, ale především v práci na společných projektech, mezinárodním uznání dodatku k diplomu, dosažení plné kompatibility ECTS.

Dnes pak *conditio sine qua non* je i na naší škole rozvoj a zvládnutí nejnovějších informačních a komunikačních technologií. Na AMU navíc obohaceno o jejich kreativní využití.

Příprava, celoživotní vzdělávání a zařazování mladých tvůrců do pedagogického i vědeckého procesu musí být – vzhledem k věkové struktuře pracovníků školy – cílem, kterému je třeba věnovat velkou pozornost.

C. Priority

Priority AMU, jednotlivých fakult, celoškolských pracovišť a organizačních součástí budou směřovat k naplnění strategických cílů. Hlavní akcent pak spočívá na jednotlivých ročních aktualizacích Dlouhodobého záměru AMU, které zařadí konkrétní prioritu do časového úseku, v němž je reálná naděje na její řešení.

Fakulty AMU (FAMU, DAMU, HAMU) se shodují na nezbytnosti podporovat a záměrně rozvíjet pluralitu uměleckých postupů, tudíž i jim odpovídající pedagogické činnosti. Tomuto směřování odpovídá průběžný evaluační proces, důsledně zpracované žádosti o akreditace, trvalá mezinárodní konfrontace a péče o rozvoj materiálního a prostorového vybavení. Proto si rektorát AMU, fakulty a jednotlivá pracoviště sjednotila investiční záměry do přehledného souhrnu na období 2006–2010 s drobnými logickými přesahy (viz tabulka v příloze č. 1).

Mimořádně důležitá je úvaha o umístění uměleckých škol (AMU, Vysoká škola uměleckooprůmyslová, Pražská konzervatoř) v souvislosti s celostátně významnými institucemi (budovami Národního divadla, České filharmonie, Uměleckooprůmyslového muzea, Univerzity Karlovy a dalšími). Systém *campusu* nelze přenášet do historických souvislostí a tradic evropských, protože vytrhává z povědomí obyvatel a zejména studentů sounáležitost s běžným životem. Naopak rozšiřování kapacit VVŠ v centru Prahy souvisí s péčí o *genia loci* a diverzifikuje její sociální, ekonomickou a kulturní strukturu.

Nejen proto chce AMU v dohledné době (do roku 2009) vybudovat na území městské části Prahy 1 svoji druhou, byť menší, studentskou kolej. Jde též o prostory, kde mohou studenti hudebních oborů cvičit na hlučné nástroje, divadelníci zkusit své projekty, filmaři naplno využívat síly zvuku.

Vzhledem k tomu, že se v Praze nenaskýtá možnost pro uskutečňování netradičních projektů vyžadujících značný prostor (včetně mezioborových kombinací s jinými VVŠ, např. s ČVUT a VŠUP) či skladovou kapacitu, je nutné uvažovat o pokračujícím používání objektu Účelového, výcvikového a ubytovací střediska (UVS) v Berouně a odkoupit zbylou část od městského úřadu se záměrem dokončit úpravy pro uvedené potřeby. Nalézt stejně účelné prostory přímo v Praze je zřejmě zatím bohužel nereálné. Vedle toho je před AMU řada drobnějších rekonstrukcí a oprav stávajících objektů, z nichž některé jsou již zahájeny či se nacházejí ve stádiu konkrétních příprav (viz příloha č. 2).

Vzhledem k tomu, že **FAMU** je jedinou školou svého druhu v naší republice, je třeba jako prioritu této fakulty uvést soustavné a promyšlené zvyšování kapacitních možností FAMU i Studia FAMU včetně technologického zázemí odpovídajícího současným vývojovým trendům. To je bezesporu značně nákladné, avšak nezbytné.

Vzhledem k významnému nárůstu mezinárodních vazeb a spoluprací v posledních letech a s přihlédnutím k dlouhodobě se zvyšujícímu zájmu o studium zahraničních uchazečů se FAMU rozhodla vytvořit program v navazujícím magisterském studiu nazvaný Filmová tvorba a požádat o jeho akreditaci.

V nastávajícím období se FAMU pokusí prosadit přípravu výchovy studentů v novém oboru „Mediální výchova“ (adekvátně hudební výchově, dramatické výchově) ve spolupráci s Národním filmovým archivem, několika vstřícnými fakultami jiných univerzit, pedagogickými ústavy, Českou televizí apod. První cyklus prokázal opodstatnění doktorského studia v rámci fakulty a toto studium bude v následujícím období dále rozšiřováno.

FAMU připravuje zavedení studijního oboru v oblasti restaurování, prezervace a prezentace filmových a fotografických materiálů. V současné době není tato oblast v České republice pokryta možnostmi vysokoškolského studia, přestože stále přibývá a dlouhodobě bude přibývat pracovních příležitostí pro vysoce kvalifikované profesionály.

FAMU připravuje projekt Centra pro výzkum dějin a metodiky výuky audiovize, který posune především výzkumné snahy na poli československé a české audiovizuální historie.

V pokročilé fázi příprav je projekt tzv. Akademické televize, která je proponována jako nástroj moderní komunikace v audiovizuálním prostředí, založený na internetovém datovém přenosu. Podle záměru autorů by se nemělo jednat o jednosměrně vysílající médium, ale spíše o instrument moderní komunikace. S tím souvisí i úsilí o získání výstavních prostor, které by sloužily k prezentaci prací studentů a otevřely by tak možnost intenzivněji oslovovat veřejnost.

DAMU vychází z členění fakulty se značně diverzifikovanou nabídkou studijních programů. Prohlubování a obohacování každého z nich a péče o jejich evaluaci jsou trvalé. Fakultě byly akreditovány čtyři doktorské studijní programy, které se v následujícím období stanou důležitou součástí třístupňového systému vzdělávání. DAMU má pro veřejnou prezentaci prací studentů své divadelní studio DISK, jehož technické zařízení je též nutno neustále modernizovat. Současně je zapotřebí hledat a využívat menší studiové prostory. Současný vývoj divadla a divadelních produkcí již zcela zřetelně prolomil ohraničení tradičním „divadelním“ prostorem a dospěl k intenzivnějšímu využívání alternativních, kupříkladu

industriálních či jiných původně nedivadelních míst. To pochopitelně vyžaduje velmi modifikované postupy a přístupy. Otevřenost k tomuto vývoji ovšem znamená zajištění nejen většího spektra pedagogického ale i produkčního zázemí, které s sebou nese logicky vyšší finanční náročnost a požadavky na vybavení i kapacitu dílenskou. Také DAMU má akreditovány některé obory jako jediná VVŠ v ČR. Jejich kapacity jsou omezené a značný zájem – i ze zahraničí – převyšuje možnosti. Díky rozvíjejícímu se Zvukovému studiu DAMU je v následujícím období nezbytné prohloubit i vazby na rozhlasové umění. Ve spolupráci s FAMU pak je nezbytné zahrnout systematictěji vazbu na filmové a televizní umělecké projekty.

HAMU vychází z toho, že výchova v rámci hudebních disciplin má řadu systémů, metodických postupů, evaluačních kritérií i odkazů na požadavky cílové skupiny, tedy diváků a posluchačů. Vedle priorit směřujících ve všech oborech k větší všestrannosti a stálému prohlubování individuality jednotlivých studentů považujeme za nezbytné upevňovat metody hledání a ověřování, nikoli planého experimentování.

Tyto trendy musejí být podporovány odpovídajícím standardem technického vybavení školy s kvalitním instrumentárem, špičkově zásobenou a neustále doplňovanou knihovnou včetně fungující internetové sekce.

Z tohoto pohledu je na HAMU nezbytné zvýšení kapacity cvičných a zkušebních prostor. Nutná je pravidelná obměna klávesových nástrojů a vybudování odpovídajícího archivu notového materiálu pro rozvoj komorní i orchestrální hry.

Podpora doktorského studia bude vedle tradičních disertačních prací počítat i s kompletem nahrávek skladeb, které jsou předmětem studia a součástí tématu.

Katedra cizích jazyků AMU, která je spíše centrem jazykové výuky pražských vysokých uměleckých škol (též pro AVU a VŠUP), bude v následujícím období hledat produktivní podobu svého působení. Cílem je, aby studenti komunikovali krom angličtiny i v dalších jazycích a to vesměs jak v obecné tak především v odborné rovině (profesní slovník). Budoucí studenti budou již ze středních škol vybaveni dvěma jazyky, takže akcent na odborné zaměření může vycházet z lepšího základu. (Pokus s doktorandy zahajovaný v akademickém roce 2005/2006 ověří tuto cestu.) Nadále platí, že v rámci kapacitních možností bude uplatňován individuální přístup ke studentům.

Katedra tělesné výchovy AMU, jako obdobné centrum (i pro VŠUP) sportovních a rehabilitačních aktivit, bude hledat v následujícím období efektivní polohu pro své cíle. Bude se snažit o těsnější propojení pohybového systému a uměleckého zaměření jednotlivých studijních programů. Sylaby a konkrétní náplně předmětů budou vytvářeny ve spolupráci s jednotlivými katedrami na fakultách podle potřeb jednotlivých studijních programů. Tak mohou vzniknout modelové programy i s teoretickým zázemím. Vedle potřeby doplňování pedagogů mladších ročníků je důležité materiální vybavení a odpovídající prostorové možnosti.

Prioritou **Počítačového centra AMU** bude dokončení páteří infrastruktury celé školy dobudováním optického kabelu zabezpečujícího kvalitní datové spojení pražského centra s UVS Beroun a UVS Poněšice. Je rovněž nezbytné zpracovat koncepci průběžného informačního systému, IP telefonie a stanovení postupů krizového managementu při vzniku závažného problému. Pro studenty a zaměstnance se počítá se zavedením dalších uživatelských aplikací k moderním průkazům.

Slabá místa a témata, která bychom v období DZ měli vyřešit

V celospolečenském měřítku se obecně doposud nepodařilo prosadit chápání rovnocennosti technického objevu či řešení a autonomního uměleckého díla. To vede k přetrvávající menší společenské důvěře ve výsledky vědeckého bádání v praktických uměleckých oborech.

S tím souvisí doposud neřešená definice toho, co je v uměleckých oborech bráno jako „impaktované médium“. Mechanické přenesení výkladu z vědecké praxe tzv. exaktních oborů nevyjadřuje skutečnost společenského dopadu a účinku uměleckých děl. Každé umělecké dílo je totiž pod silným intenzivním i extenzivním dohledem veškeré veřejnosti, odborné i laické. Proto je nezbytné hledat efektivní kritéria a metody hodnocení reflexí uměleckého díla a jeho dopadu na společenský vývoj i vzájemné konfrontace uměleckých děl, a to jak v rámci jedné disciplíny, tak jimi napříč.

Nevyřešeným problémem zůstává často preferovaný požadavek studia v cizím jazyce. V předmětech a oborech, kde je právě jazyk vyjadřovacím a tvaroslovným prostředkem nejen komunikace, ale i mimoslovních (podtextových) sdělení, to však nelze mechanicky aplikovat.

To se týká i tzv. e-learningu u oborů a předmětů, kde je osobní – tvořivý a interakční - kontakt mezi pedagogem a studentem zcela elementární. V případech, kde bude metoda e-learningu reálná, tam ji bude AMU implementovat.

Zahraniční kontakty jsou v našich oborech efektivnější spíše v práci na společných tvůrčích projektech, než ve výjezdech či stážích jednotlivých studentů. Jsou však zákonitě finančně i organizačně náročnější. Studium zahraničních studentů naráží, vedle úrovně jejich schopností a talentu, na kapacitní limity fakult AMU.

I. Internacionalizace

1. AMU – jak bylo výše uvedeno – konfrontuje své programy a výsledky své činnosti přirozenou cestou též se zahraničím (jde například o koncerty, divadelní představení, filmové projekce, festivaly, přehlídky, dílny atd.) Vedle toho se škola plně zapojuje do Boloňského procesu. K existujícím studijním programům v cizích jazycích, u nichž se chystá žádost o prodloužení akreditace, se pro následující období připravují nové programy (např. scénografie, loutkové divadlo a další).
2. Pro jazykovou vybavenost připravila katedra cizích jazyků jednak odbornou lingvistickou profilaci svých pedagogů s ohledem na zmíněnou prioritu profesního zaměření jazyků, včetně přípravy odborných slovníků a možností využití e-learningu. Proto bude katedra hledat možnosti kontaktů i se zahraničními školami. Nabídka výuky cizích jazyků je připravována především pro studenty, ale i pro pedagogy a zaměstnance.
3. Spolupráce AMU a jejích jednotlivých fakult se zahraničními vysokými školami se bude rozšiřovat nejen v rámci programu SOCRATES/ERASMUS, ale i mimo něj. Rozvoj mezinárodních studijních projektů bude totiž v následujícím období značný. (Doposud všechny tři fakulty spolupracují zhruba se stovkou zahraničních škol a další záhy přibudou.)
4. Mobilita pedagogů i studentů v rámci programů EU má všechny předpoklady být mnohem intenzivnější. Pro AMU jsou ale mnohem cennější společné programy a zadání řešící některé konkrétní problémy jednotlivých oborů. Cílem je přitom vytvoření společného projektu v rámci studijního programu, který by se týkal co možná největšího počtu studentů. (Jde

například o projekt: Labyrint s VŠMU Bratislava a PWST Wroclav.) Takový koncept je ale organizačně a finančně náročný. Přesto je prioritou AMU, aby se podobné projekty objevovaly stále častěji. Hostování zahraničních akademických pracovníků je pro studijní programy AMU již léta zcela běžné, přičemž se stále častěji přechází od jednorázové přednášky alespoň k tvůrčí dílně, nebo pokud možno k delšímu kurzu.

5. O mezinárodně propojených studijních programech vedoucích k udělení dvojího diplomu zatím AMU neuvažuje. Jsou zde obory, v nichž by to však možné bylo, pročez AMU tuto cestu zcela nevylučuje. Zatím se otevíráme především asijským zemím, a to zejména v loutkářských disciplínách nebo v hudebních a tanečních oborech. FAMU pak intenzivněji spolupracuje kromě evropských zemí a severoamerických univerzit s Novým Zélandem.

6. V procesu zavádění systému ECTS AMU vydala první verzi Informační brožury pro akademický rok 2005/2006 a naplánovala další postupné kroky, které by ji měly dovést k udělení DS labelu a labelu ECTS (viz tabulka v příloze č. 3)

7. Výzkumná pracoviště AMU pracují a nadále budou pracovat též na základě mezinárodní spolupráce. (Jde zejména o profesory Syrového, Kurze, Vostrého, Vyskočila a další.) Většina nových výzkumných projektů bude přirozeně provázána mezinárodně, protože konfrontace, inspirace a vzájemné ovlivňování patří odedávna k umělecké tvorbě a k její výzkumné aplikaci dokonce nezbytně.

II. Kvalita a excelence akademických činností

1. Před AMU ovšem stojí nezbytný úkol pečlivě vybírat, připravovat a doplňovat pedagogický sbor, protože stávající vytížení význačných umělců je značné a fluktuace je v této oblasti přirozeným jevem. Tyto osobnosti jsou však přesto nenahraditelným přínosem pro výchovu mladých umělců, ale i pro vědeckou, výzkumnou a vývojovou činnost. Způsob finanční i časové podpory habilitacím (například poskytnutím placeného volna) je, jak se ukázalo, produktivní a bude nezbytné v něm pokračovat. Zahraniční stáže pedagogů jsou vzhledem k jejich vytížení vlastní uměleckou tvorbou doprovázenou přirozenou četností cest a pedagogickou praxí spíše náhodné. Reálnější se jeví spoluúčast pedagoga na mezinárodním studijním projektu ve formě pedagogické supervize. Otevřený přístup ke vzdělání na AMU je omezen talentovými předpoklady, které se ověřují v přijímacím řízení. Výběrovost tudíž zůstává nadále nutnou podmínkou studia na AMU. Pokud ovšem jde o otevřenost frekventantům Univerzity třetího věku, jsou dosavadní zkušenosti spíše příznivé a tam, kde fakulty nabízejí vhodné předměty a semináře, budou příslušné cykly vypisovány (např. na DAMU – posíleny o kreativní předměty). Ve vztahu k mimopražským institucím jsou připravovány projekty dalšího vzdělávání prostřednictvím projektů ESF, zvláště v oblastech, kde je velký zájem o naše obory (ARTAMA a mimopražská poloamatérská divadla, filmové školy, hudební soutěže).

2. Dosavadní praxe respektuje možnou a přínosnou návaznost na střední školství, zvláště výsledky konzervatoří. Navzájem průchodné moduly tří stupňů vzdělání narážejí uvnitř AMU zejména na individuální charakter studia, ale ve většině studijních programů se zmíněné tři stupně studia uplatňují. Navíc informační a studijní systém KOS zjednoduší spolu s postupnou implementací systému ECTS účast studentů na ucelených kurzech v zahraničí. Ty pak mohou rozšířit studium o disciplíny a předměty, které na AMU nejsou zastoupeny.

3. AMU jako celek směřuje k modelu 50% bakalářů, 40% magistrů a 10% doktorandů.

4. Problém zaměstnanosti či spíše „zaměstnatelnosti“ absolventů AMU je odvislý od toho, jak zásadně se proměnily způsoby, jimiž je umělec smluvně vázán na vzniku a provedení díla. Zaměstnanecké poměry umělců radikálně ustupují jednotlivým angažmá. Často jsme spíše svědky, že profesionální subjekty vyhledávají mladé tvůrce a nabízejí jim hostování. Tento výběr často probíhá na základě veřejných klauzur v závěru jednotlivých semestrů, takže činnost a výsledky školy jsou pod neustálou kontrolou veřejnosti. Na produktivním srovnání cest a tvůrčích postupů se významně podílí i nespočet nejrůznějších festivalů a přehlídek, jichž se studenti se svými díly účastní.

5. Věda a výzkum na AMU, jak bylo výše uvedeno, je jednou z priorit školy. Všechny fakulty mají své vlastní výzkumné programy, svá výzkumná pracoviště, která již dosáhla viditelných výsledků jak při hodnocení grantové podpory tak dle příslušných výročních zpráv. Navíc jsou v nich plně zapojeni doktorandi. Činnost těchto pracovišť je finančně závislá na přidělovaných grantech. Snahou AMU v následujícím období je zajištění kontinuity výzkumné činnosti. Neustálé zahajování výzkumných projektů z ničeho, takřka „na zelené louce“, je krajně neefektivní. Vzhledem k tomu, že potřebné instrumentální vybavení v dnešní době rychle zastarává, je třeba počítat s odpovídajícími finančními nároky.

6. Jako v případě dalších tradičních VVŠ úroveň a proslulost součástí AMU vede občas k odstředivým úvahám. Takovým tendencím je nutno se intenzivně bránit a neúnavně vysvětlovat hodnotu unikátní síly vycházející z integrity AMU jako celku. Ostatně řada programů již dnes propojuje efektivně jednotlivé fakulty. Mezi nástroje, jimiž lze soudržnost AMU podpořit, jednoznačně patří snaha o průhlednost rozpočtování, transparentní distribuce finančních prostředků, investičních záměrů a plánů. K tomu patří včasné vysvětlování mnohdy těžko srozumitelných údajů a čísel. Vedení školy musí umět vést též otevřené a fundované diskuse o rozpočtu včetně kapitálových nákladů a naslouchat rozumným připomínkám.

7. Ve vazbě na strategické cíle, priority a jejich konkrétní naplňování jsou zpracovány tabulky potřebných investičních nákladů s tím, že u každé položky je uvedena vazba na konkrétní bod Dlouhodobého záměru AMU. (viz přílohy č. 1 a 2.)

8. Vzhledem k tomu, že se výrazně proměnila funkce vysokoškolské knihovny, je nezbytné, aby Knihovna AMU pokračovala a dokončila zásadní již zahájené kroky vedoucí k co největší možné digitalizaci fondů nejen knižních, ale především záznamů uměleckých děl. Protože ovšem půjde též o díla, která jsou chráněna licenční smlouvou, bude nezbytné vytvořit bezpečnostní brány, a dokonalé přístupy k anotacím atd.

9. Zadáním pro počítačové centrum je kromě zabezpečení denního provozu sítě AMU podpora rychlého připojení na internet a jeho kvalifikovaného využití ze strany uživatelů. Častá školení, kurzy a provoz počítačových učeben přispěje k vyšší počítačové gramotnosti studentů a tím i k jejich vyšší mobilitě. Pokud se podaří přistoupit k systému Eduroam, stane se AMU součástí sítě evropských univerzit. Dalším cílem je zkvalitnění a zlevnění hlasových i přidavných služeb využitím technologií pro IP telefonii kompatibilních s ostatními VVŠ. Současně je nezbytné permanentně inovovat webovou prezentaci AMU a zdokonalovat práci na intranetu, nejen ve vztahu ke KOS, ale i v jiných oblastech vnitřní komunikace na fakultách a celé škole.

10. Studentům i veřejné prezentaci školy pomáhá univerzitní nakladatelství, které se přetransformovalo z edičního centra. Jeho roční kapacita je plně srovnatelná s produkcí kteréhokoliv jiného odborného nakladatelství. Bude však nezbytné modernizovat přístrojové vybavení, protože musíme počítat s postupující digitalizací v této oblasti. Nadále se budou zvyšovat požadavky na publikace, které přímo v elektronické podobě prezentují dokladové či diskusní části ve vizuální podobě.

11. Zajišťování kvality činností AMU je nezbytným úkolem rozvoje školy. Vnitřní hodnocení na jednotlivých katedrách a fakultách bude vycházet z přechodu na komisionální klauzurní zkoušky, takže dialog nad dílem mezi pedagogy a studenty přinese pro obě strany poznání, která mohou vést k opodstatněné inovaci předmětu. Vzhledem k tomu, že většina klauzurních přehlídek je přístupná alespoň odborné veřejnosti, je zaručeno, že se příslušnému oboru dostane i vnějšího hodnocení, reflexe a podnětů. Navíc výsledky celého studia jsou pod dohledem široké veřejnosti na koncertech, filmových či televizních projekcích a divadelních produkcích. Z povahy samotných uměleckých děl plyne, že komunikativní dopad je jedním ze zásadních kritérií smyslu a poslání díla. Jistěže osobní pocity nepochopení tu hrávají svou roli, ale v případě komisionálních účastí pedagogů a studentů se lze dobrat zajímavých poznatků, které zůstávají pro skutečného tvůrce cenné. AMU se bude snažit, aby do procesu vnějšího hodnocení ze strany MŠMT, Akreditační komise a jiných orgánů vstoupil produktivní dialog, který teprve může zajistit smysl těchto kroků – skutečné poznání a inovace.

III. Kvalita a kultura akademického života

1. Je řada problému v sociální oblasti, na které upozorňuje DZ MŠMT. Zvláště pozice doktorandů starších 26ti let je svízelná. Bylo by vhodné podpořit argumenty pro zachování specifického výzkumu, který částečně pomáhá tuto situaci řešit.

2. Skupiny zájemců o studium z řad znevýhodněných osob se již v programech AMU uplatnily (např. Integrační program). Pokud se podobný program podaří připravit – a lze ho očekávat záhy – bude AMU podporován. Na druhou stranu existuje nesčetně aktivit studentů a pedagogů všech fakult AMU v Ústavech sociální péče, Dětských domovech, léčebnách atd. Mnohdy jsou součástí studijního programu jako jeden z důležitých postupů. Bývají podporovány granty či FRVŠ. V tomto či následujícím roce přistoupí AMU k podrobnému projektu v rámci rozvojového programu.

3. Ceny a stipendia pro nadané studenty jsou fakultami využívány plně.

4. Vztah mezi studentem a pedagogem na AMU má díky převážně individuálnímu kontaktu většinou přímou podobu mezilidského vztahu včetně dostupnosti a rad ohledně literatury a studijních pomůcek.

5. Na vědeckovýzkumných aktivitách se podílí většina doktorandů, ale mimo nich i řada studentů magisterského stupně. AMU počítá s tím, že se tyto počty budou nadále rozšiřovat.

6. Mnozí absolventi jsou již dnes vybíráni katedrami jako potenciální asistenti, kteří by měli záhy přejít konkurzem mezi odborné asistenty a zapojit se tak do výchovné činnosti. Obvykle se jedná o stejné osobnosti, které se podílejí na vědeckovýzkumných aktivitách.

7. Problém nové koleje a možností cvičení byl zmíněn již v části priority.

KČD, KALD	ozvučení a osvětlení učeben	2006 - 2009	2 010	180	180	980	670							II/1.2.2.
.2.	obnova počítačů, serverů, aktivních prvků sítě	2006 - 2010	2 790	600	600	550	520	520						II/9
	rozšíření TÚ	2008	50			50								II/7.2.
	kamerový systém (PC učebna, vchod Řetězová)	2006	120	120										II/
CELKEM			9 631	1 871	1 280	2 280	1 670	2 430	100	0	0	0	0	

Vypracovali: Ing. Taťána Horáková
BcA. Michal Lázňovský
23.8.2005

Projekce Lažan	generální oprava maltézského a tranport. mechanizmu u projektoru 35 mm		170	170										II/1.2.2.
FAMU	Soubor prezentační techniky HD - učebny		900			300	300	300						II/1.2.2.
FAMU	Soubor prezentační techniky HD - katedry		800			300	300	200						II/1.2.2.
FAMU	PC střížny pro formát HDV		800			300	300	200						II/1.2.2.
FAMU	HDV recordéry		600			200	200	200						II/1.2.2.
FAMU	Klimatizace		500		500									II/7.2.
FAMU	Fotokomora		1 000			1 000								II/7.1.
FAMU	Rekonstrukce kotelny		200	200										II/7.1.
FAMU	Počítačová síť - inovace PC		4 000			1 000	1 000	2 000						II/9
FAMU	Nákup služebního vozidla		350	350										II/2
celkem			16 625	2 230	1 450	6 940	2 940	2 995	0	0	70	0	0	

Vypracovala: Mgr. Alice Nemanská
23.8.2005

Vysoká škola	SZNN	Termíny	Investiční finanční potřeby celkem (tis. Kč)	Investiční finanční potřeby ze zdrojů státního rozpočtu (v tis. Kč)					Objem investičních výdajů z jiných zdrojů (v tis. Kč)					vazba na čl. DZ
				2006	2007	2008	2009	2010	2006	2007	2008	2009	2010	
Studio FAMU	SZNN			2006	2007	2008	2009	2010	2006	2007	2008	2009	2010	
	Videokamery	2008-2010	600			300		300						II/1.2.2.
	Stativy	2008-2010	400			200		200						II/1.2.2.
	optika pro filmové kamery	2008	500			500								II/1.2.2.
	Film. kamera S 16 (repasovaná)	2009	3 000				3 000							II/1.2.2.
	technologie zvuk. technika	2009	3 000				3 000							II/1.2.2.
	výměna studiového TV zařízení	2008	10 000			10 000								II/1.2.2.
	HD kamera	2008	10 000			10 000								II/1.2.2.
	Filmový snímač	2010	19 000					19 000						II/1.2.2.
	Inovace nel. stříh. pracovišť	2008-2010	3 000			1 000	1 000	1 000						II/1.2.2.
														II/1.2.2.
celkem			49 500	0	0	22 000	7 000	20 500	0	0	0	0	0	

Vypracoval: doc. Boháč
srpen, 2005

Vysoká škola	SZNN	Termíny	Investiční finanční potřeby celkem (tis. Kč)	Investiční finanční potřeby ze zdrojů státního rozpočtu (v tis. Kč)					Objem investičních výdajů z jiných zdrojů (v tis. Kč)					vazba na čl. DZ
				2006	2007	2008	2009	2010	2006	2007	2008	2009	2010	
HAMU	SZNN			2006	2007	2008	2009	2010	2006	2007	2008	2009	2010	
strunná katedra	konc.harfa	2006	800	700					100					II/1.2.2.
odd. bicích nástrojů	komplet bicích nástrojů YAMAHA	2006	530	480					50					II/1.2.2.
klávesová katedra	výukové varhany třímanuálové	2007	4 300		4 000					300				II/1.2.2.
	výukové varhany dvoumanuálové	2006	3 200	3 000					200					II/1.2.2.
zvukové studio	digitální mixážní pult SONY	2008	800			700					100			II/1.2.2.
	procesor dozvuku SONY	2009	600				500					100		II/1.2.2.
celofakultní instrumentální třídy	obnova serveru, PC, síťových prvků	2006-2007	1 450	700	600				100	50				II/9
	klavíry-8 ks á 380 tis. zn. Bohemia	2007-2010	3040		700	700	700	700			100	100	40	II/1.2.2.
Studio TON	dodávkové auto	2006	600	500					100					II/7.2.
Kolej AMU	inovace nástrojů - 8ks křídla á 480 tis.	2007-2010	3600		900	900	900	900						II/1.2.2.
CELKEM			18 920	5 380	6 200	2 300	2100	1600	550	350	200	200	40	

Vypracovala: ing.Anna Průšová, 28.8.2005

1. Rekonstrukce, obnova a údržba objektů vysokých škol 2006-2010

vazba na

**1.1. Rekonstrukce fasád a střech HAMU – reg.č. 233 34D 6607 II/7.1.
Hlavní uživatel: HAMU, rektorát**

Celkové náklady 47 796 tis. Kč
 Předpokládané náklady státního rozpočtu v roce 2006..... 12 796 tis. Kč
 V současné době probíhá I. etapa – část Lichtenštejnského paláce.

**1.2. Rekonstrukce fasád a střech DAMU – reg.č. 233 34D 6609 II/7.1.
Hlavní uživatel: DAMU**

Celkové náklady 34 828 tis. Kč
 Předpokládané náklady státního rozpočtu v roce 2006..... 19 828 tis. Kč
 V současné době se zpracovává projektová dokumentace a připravuje výběrové řízení na dodavatele.

**1.3. AMU – rekonstrukce koleje AMU – reg.č. 233 34D 6608 III/7.
Hlavní uživatel: HAMU, DAMU, FAMU**

Celkové náklady 150 000 tis. Kč
 Předpokládané náklady státního rozpočtu v roce 2006,7.....110 000 tis. Kč
 MŠMT vydalo souhlas s přípravou výběrového řízení na projektanta, TDI a k zahájení projektových prací. Vybrán TDI, v současné době probíhá výběrové řízení na projektanta.

**1.4. AMU - Realizace opatř. z energetických auditů DAMU a HAMU II/7.1.
Hlavní uživatel: DAMU**

Celkové náklady 1 200 tis. Kč
 Předpokládané náklady státního rozpočtu v roce 2006..... 1 200 tis. Kč
 Jedná se o repasi oken v objektu DAMU – střední trakt.

**1.5. AMU – nákup objektu v Berouně II/7.1.
Hlavní uživatel: všechny fakulty + rektorát**

Celkové náklady10 000 tis. Kč
 Předpokládané náklady státního rozpočtu v roce 2008.....10 000 tis. Kč
 Od roku 1999 vlastní AMU novou budovu (realizace opatření z energetických auditů v UVS Beroun – stará budova proběhla v roce 2005) a je v nájmu města v budově staré. Po vzájemné dohodě bychom rádi tuto budovu od města odkoupili.

1.6. AMU – Realizace opatř. z energetických auditů v UVS Beroun II/7.1.
Stará budova

Hlavní uživatel: všechny fakulty + rektorát

Celkové náklady10 000 tis. Kč

Předpokládané náklady státního rozpočtu v roce 2008.....10 000 tis. Kč

1.7. AMU – nákup objektu a rekonstrukce koleje II III/7

Hlavní uživatel: všechny fakulty

Celkové náklady 200 000 tis. Kč

Předpokládané náklady státního rozpočtu v roce 2009..... 50 000 tis. Kč

AMU má zcela specifické nároky na vybavení své koleje (zejména ve vztahu k hudebníkům – klavíry na pokojích, cvičné nástroje apod.) a i na požadovanou lokalitu pro umístění svých studentů v centru města. Kapacita koleje v Hradební je nedostatečná, a proto bychom rádi získali vhodný objekt k rekonstrukci.

1.8. HAMU – drobné rekonstrukce a opravy II/7.1.

Hlavní uživatel: hudební fakulta

Celkové náklady 22 940 tis. Kč

Na HAMU není pro studenty vybudována počítačová učebna, předpokládané umístění v suterénních prostorech, chybí cvičebny, předpokládané umístění pro mobilní buňky v půdním prostoru. Počítáme s obnovou interiéru včetně sociálního zařízení.

1.9. DAMU, DISK – drobné rekonstrukce a opravy II/7.1.

Hlavní uživatel: divadelní fakulta

Celkové náklady 34 300 tis. Kč

Dovybavení divadelního studia DISK výtahy - jak pro imobilní tak jevištním. Dořešení prostorové akustiky jak učeben, tak divadla, rekonstrukce podlah v učebnách i divadle, obnova interiéru včetně sociálního zařízení.

1.10. FAMU, drobná rekonstrukce II/7.1.

Hlavní uživatel: filmová a televizní fakulta

Celkové náklady 5 000 tis. Kč

Předpokládáme, že bude nutná rekonstrukce sociálního zařízení po 10 letech užívání.

1.11. Studio FAMU, drobné rekonstrukce II/7.1.

Hlavní uživatel: filmová a televizní fakulta

Celkové náklady 6 000 tis. Kč

Plánujeme rekonstrukci zvukové techniky a obnovu sociálního zařízení.

1.12. UZA, drobná rekonstrukce II/7.1.

Hlavní uživatel: všechny fakulty + rektorát

Celkové náklady 12 000 tis. Kč

Ubytovací zařízení je v provozu od roku 1995 a byt je průběžně udržováno, bude nutná rozsáhlejší rekonstrukce.

Vysoká škola	Název stavby	Termíny	Investiční finanční potřeby celkem (tis. Kč)	Investiční finanční potřeby ze zdrojů státního rozpočtu (v tis. Kč)					Objem investičních výdajů z jiných zdrojů (v tis. Kč)				
				2006	2007	2008	2009	2010	2006	2007	2008	2009	2010
Akademie múzických umění													
Celoškolní pracoviště	Část.reál.opatř. E-auditů DAMU, HAMU	2006	1 200	1 200									
	Beroun	2008	10 000			10 000							
	EA Beroun	2008	10 000			10 000							
	Kolej AMU Hradební	2006-2007	150 000	30 000	80 000					40 000			
	Nová kolej AMU	2009-2011	60 000				50 000	10 000					
Celkem			231 200	31 200	80 000	20 000	50 000	10 000	0	40 000	0	0	0

HAMU	Rekonstrukce fasád a střech -HP	2006	12 796	12 796									
	počítačová laboratoř	2008	4 800			4 800							
	cvičebny	2008	6 000			3 600	2 400						
	depozitář AMU,HAMU	2008	3 000			3 000							
Sál B. Martinů	generální oprava interiéru	2006	1 100	900					200				
Sál Galerie	modernizacem oprava elektro	2006	280	200					80				
Lichtenštejnský p.	obnova interiéru	2007-2010	1 350		350	250	250	200			100	100	100
Hartigovský palác	obnova interiéru	2008-2012	960			300	300	300			20	20	20
Divadlo inspirace	obnova interiéru	2009-2012	450				200	200					50
	obnova sociálních zařízení	2008	5 000			5 000							
CELKEM HAMU			35 736	13 896	350	16 950	3 150	700	280	0	120	120	170

DAMU, DISK	Rekonstrukce fasád a střech	2006	35 000	20 000					15 000				
	sanace kleneb Řetězová	2008	3 200			3 200							
	DISK - výtah pro imobilní	2008	4 000			4 000							
	DISK - jevištní výtah	2008	500			500							

	DISK - dřevěná podlaha na střeše divadla	2008	150			150							
	DISK - prostorová akustika	2010	7 100					7 100					
	reko podlahy - divadlo, učebny	2008-2010	1 200			1 000		200					
	učebny - prostorová akustika	2008-2009	6 100			3 900		2 200					
	kotelny, rozvody, radiátory	2008-2009	660			330		330					
	VZT jednotky	2008-2009	350			150		200					
	reko elektro půda a dílna Řetězová	2008-2009	450			250		200					
	rozvoj strukturované kabeláže	2009-2010	240					120		120			
	reko dveří	2009-2010	5 350					3 350		2 000			
	obnova sociálních zařízení	2010	5 000							5 000			
CELKEM DAMU			69 300	20 000	0	13 480	6 400	14 420	15 000	0	0	0	0

FAMU	obnova sociálního zařízení	2009	5 000					5 000					
CELKEM FAMU			5 000	0	0	0	5 000	0	0	0	0	0	0

STUDIO FAMU	reko zvukové techniky	2009	3 000					3 000					
	obnova sociálního zařízení	2010	3 000							3 000			
CELKEM STUDIO			6 000	0	0	0	3 000	3 000	0	0	0	0	0

UZA	obnova zařízení	2007-2010	12 000		3 000	3000	3000	3000					
CELKEM UZA			12 000	0	3 000	3000	3000	3000	0	0	0	0	0

AMU CELKEM		2006-2010	359 236	65 096	83 350	53 430	70 550	31 120	15 280	40 000	120	120	170
-------------------	--	------------------	----------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	------------	------------	------------

Rok	DS label	termín	ECTS label	akademický rok	jazyky	termín
2005	Vytvořit návrh a metodiku ruční výroby DS 1)	do 1-10-05	zkušební informační brožura	2005/2006	C	od 1-9-05
	Ručně vytvářet DS	od 1-10-05				
2006	generovat DS z KOSu 2)	od 1-4-06	Brožura/y v plné verzi dle požadavků ECTS 4)	2006/2007	C	
2007	Podat přihlášku na DS label	do 30-9-07	Brožura/y v plné verzi dle požadavků ECTS	2007/2008	C, A	
2008	DS se vydává, AMU má DS label 3)		Brožura/y v plné verzi dle požadavků ECTS	2008/2009	C, A	
2009	DS se vydává, AMU má DS label		Brožura/y - Přihláška na ECTS (??)	2009/2010		
2010	DS se běžně vydává + potvrzení DS labelu	do 30-9-09	Podat přihlášku na ECTS	2010/2011		do 30-9-09

Poznámky

- 1) Je třeba vytvořit grafický návrh a metodiku ručního vytváření DS, který v té době KOS ještě nebude umět. Podoba DS by ale měla být definitivní
- 2) Je třeba počítat s tím, že i v této době bude třeba některé individuální případy řešit ruční výrobou DS
- 3) Vyřešit otázku, zda se bude DS vydávat automaticky k diplomu, jako to dělá VŠB v Ostravě nebo stále jen na požádání
- 4) Je třeba zjistit jaké brožury a jaké jiné požadavky ECTS label konkrétně obsahuje a pro tento rok je splnit.
Minimálně jde nejspíš o brožury: "Katalog" (studijní plány) a "Guide" (AMU a Praha pro cizince)

ad DZ AMU - příloha č. 3

**Dlouhodobý záměr
vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové
a umělecké činnosti Akademie múzických umění v Praze
na období 2006 až 2010**

Vydala Akademie múzických umění v Praze
1. vydání
Praha 2005

ISBN 80-7331-049-X