



**INFORMACE
O PŘIJÍMACÍM ŘÍZENÍ
A STUDIU**

18/19

© Akademie múzických umění v Praze, 2017

ISBN 978-80-7331-432-3

Obsah

Úvod.....	5
Divadelní fakulta AMU v Praze.....	5
Slovo děkanky DAMU.....	6
Informace o přijímacím řízení a studiu.....	7
Informace k bakalářskému a magisterskému studiu.....	14
Katedra činoherního divadla.....	14
Katedra alternativního a loutkového divadla.....	20
Katedra scénografie.....	28
Katedra produkce.....	32
Katedra výchovné dramatiky.....	39
Katedra autorské tvorby a pedagogiky.....	43
Katedra teorie a kritiky.....	46
Informace k doktorskému studiu.....	50
Informace o přijímacím řízení a studiu pro doktorské studium na DAMU.....	50
Teorie a praxe divadelní tvorby.....	52
Scénická tvorba a teorie scénické tvorby.....	54
Autorské herectví, jeho teorie a psychosomatika.....	56
Alternativní a loutková tvorba a její teorie.....	58
Teorie a praxe dramatické výchovy.....	59

ÚVOD

Divadelní fakulta AMU v Praze

Divadelní fakulta AMU v Praze

Karlova 26

116 65 Praha 1

tel: 234 244 211

Děkanka:	MgA. Mgr. Doubravka Svobodová
Proděkani:	doc. Mgr. Jaroslav Provazník (pedagogické záležitosti a vědecko-výzkumná činnost) doc. MgA. Jakub Korčák (studijní záležitosti a umělecká činnost) doc. Mgr. Marek Bečka (mezinárodní záležitosti)
Akademický senát:	Pedagogové: doc. Vratislav Šrámek(předseda) doc.MgA. Eva Salzmannová (místopředsedkyně z řad pedagogů) MgA. Jiří Adámek,Ph.D. , Mgr. art. Eva Kyselová,Ph.D., MgA. Michal Lázňovský, Ph.D., MgA. Robert Smolík, MgA. Eva Spoustová Málková, Mgr. Ivana Vostárková Studenti: BcA.Jan Búrik (místopředseda z řad studentů) BcA.Jan Holec, BcA.Jan Strýček, BcA.Tereza Tomášová, BcA.Norbert Závodský Ing.Tomáš Langer, Ing. Iva Štveráková Tajemník: Ing. Lucie Krůtová Grantová agenda: Mgr. Linda Lidmilová Sekretariát děkana: Mgr.Kateřina Maxová, Lenka Kovalevská, Marie Peřimovská (pro studium v AJ) Studijní oddělení: Mgr.Kateřina Maxová, Lenka Kovalevská, Marie Peřimovská (pro studium v AJ) Hospodářské odd.: Hana Schreiberová Zahraniční odd. Zora Hermochová Zvukové studio: Jiří Suchánek Vedoucí technické správy: Ing. Antonín Loský

Slovo děkanky DAMU

Vážené uchazečky, vážení uchazeči,

v ruce držíte brožuru o přijímacím řízení na pražskou divadelní fakultu AMU, což znamená, že se o tuto školu vážně či nevázně zajímáte.

Není to špatná volba. DAMU disponuje - se svými pedagogy, uznávanými a často veřejně známými – největším potenciálem divadelních odborníků v Čechách.

Přesto své rozhodnutí ještě jednou zvažte.

Na jednoho „slavného“ absolventa umělecké školy totiž připadnou desítky těch, kteří budou svou milovanou práci provozovat nepoznání, na oblastech, bez televizních a filmových kamer. To budou ti šťastnější – se stálým příjmem. Rčení, zažité v dobách kočovných společností, - „Mít hlad jako herec“ – je rozhodně platné i dnes, a nejen pro herce.

Nečekejte ani velké veřejné uznání: Mnohé z oborů, které DAMU nabízí v bohatém portfoliu, běžní smrtelníci ani neznají; zkuste se někoho zeptat, co dělají scénograf nebo dramaturg!

Cítíte-li však v sobě přesto něco tak těžce vyjádřitelného, jako je talent, věřte, že právě o něj budeme na DAMU pečovat a snažit se jej rozvíjet. To ostatní už bude na vás: talentovaný student se často pozná podle toho, že je na sebe přísnější, než může být pedagog.

A ještě poznámka na závěr: Před rokem 1989 bylo studium na divadelní fakultě jednou z mála možností alespoň částečně svobodného vyjádření tvořivé osobnosti. Z vás, většinou narozených na konci devadesátých let minulého století, však mohou být vynikající advokáti, humanitární pracovníci, či úspěšní soukromí podnikatelé; dobře si proto rozmyslete, zda je DAMU vaší jedinou, nezaměnitelnou cestou.

Všem, které jsem od studia neodradila, přeji pevné nervy při náročném přijímacím řízení a moc se těším na společná setkávání na půdě divadelní fakulty.

Vaše,

Doubravka Svobodová, děkanka

Informace o přijímacím řízení a studiu

Informace o přijímacím řízení a studiu na divadelní fakultě AMU v akademickém roce 2018/2019

AKREDITOVANÉ OBORY STUDIA NA DAMU:

Katedra činoherního divadla

- herectví činoherního divadla (magisterský studijní program)
- režie-dramaturgie činoherního divadla (bakalářský studijní program)
- režie činoherního divadla (navazující magisterský studijní program)
- dramaturgie činoherního divadla (navazující magisterský studijní program)

Katedra alternativního a loutkového divadla

- herectví alternativního a loutkového divadla (bakalářský a navazující magisterský studijní program)
- režie-dramaturgie alternativního a loutkového divadla (bakalářský studijní program)
- režie alternativního a loutkového divadla (navazující magisterský studijní program)
- dramaturgie alternativního a loutkového divadla (navazující magisterský studijní program)
- scénografie alternativního a loutkového divadla (bakalářský a navazující magisterský studijní program)

Katedra scénografie

- scénografie (bakalářský a navazující magisterský studijní program)

Katedra produkce

- produkce (bakalářský a navazující magisterský studijní program)

Katedra výchovné dramatiky

- dramatická výchova (bakalářský a navazující magisterský studijní program)

Katedra autorské tvorby a pedagogiky

- herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku (bakalářský a navazující magisterský studijní program)

Katedra teorie a kritiky

- teorie a kritika (bakalářský a navazující magisterský studijní program)

OBORY DOKTORSKÉHO STUDIA NA DAMU

- alternativní a loutková tvorba a její teorie

Úvod

- teorie a praxe divadelní tvorby
- scénická tvorba a teorie scénické tvorby
- autorské herectví, jeho teorie a psychosomatika
- teorie a praxe dramatické výchovy

Termíny pro podání přihlášek ke studiu na DAMU:

pro obory katedry činoherního divadla

pro bakalářské a magisterské studium

do 15. listopadu 2017

pro navazující magisterské studium

12. května 2018

pro obory katedry alternativního a loutkového divadla

pro bakalářské studium

15. ledna 2018

pro uchazeče z jiných škol do navazujícího
magisterského studia

28. února 2018

pro absolventy bakalářského studia KALD
a jiných oborů DAMU

31. března 2018

pro obory katedry scénografie

pro bakalářské studium

do 31. ledna 2018

pro navazující magisterské studium

do 9. května 2018

pro obor produkce

pro bakalářské studium

do 15. ledna 2018

pro navazující magisterské studium:

do 18. května 2018

pro obor dramatická výchova

pro navazující dvouleté magisterské kombi-
nované studium:

do 18. května 2018

pro obor herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku

pro bakalářské studium

í pro navazující magisterské studium

do 15. dubna 2018

pro obor teorie a kritika

pro bakalářské studium

do 16. března 2018

pro navazující magisterské studium

do 25. května 2018 a

do 24. srpna 2018

Přihlášku je možno vyplnit POUZE v elektronické formě.

Webovou přihlášku uchazeč vyplní na adrese <https://prihlaska.amu.cz>.

Na webu vyplněnou přihlášku uchazeč vytiskne, podepíše, doplní níže uvedené náležitosti včetně dokladu o platbě (částka viz níže) a vše pošle pouze poštou na adresu (AMU v Praze – rektorát, Malostranské náměstí 12, 11800 Praha 1).

Po vyplnění uchazeč dostane e-mailem informaci, že byla přihláška přijata a zařazena.

Po přijímacích zkouškách může uchazeč na adrese <https://prihlaska.amu.cz> sledovat v jakém stavu je rozhodnutí o jeho přijetí/ nepřijetí.

Každá přihláška musí být pečlivě vyplněna (zejména správný název oboru).

Pokud se uchazeč hlásí na více oborů, dodá na každý obor zvláštní přihlášku.

Přihláška musí obsahovat tyto náležitosti: životopis (s aktuální adresou, s telefonním číslem a e-mailovou adresou, na kterou bude doručena pozvánka k přijímacímu řízení a rozhodnutí o přijetí či nepřijetí), lékařské potvrzení o způsobilosti ke studiu zvoleného oboru.

Pokud nebude v přihlášce potvrzení střední školy, je nutno dodat úředně ověřenou fotokopii maturitního (případně ročního) vysvědčení. Pro navazující magisterské studium doloží uchazeč úředně ověřenou kopii VŠ diplomu. Dále všichni uchazeči přiloží doklad o převodu dokládající zaplacení poplatku za přijímací řízení, uvedou název absolvované střední školy, název a délku studia na VŠ (jak absolvované tak nedokončené), u oborů herectví a oboru herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku fotografii, a další náležitosti podle požadavků jednotlivých kateder.

Přihláška bez těchto uvedených náležitostí nebude zařazena do přijímacího řízení.

Poplatek za přijímací řízení činí u každého oboru **654,- Kč (šest set padesát**

Poplatek lze hradit **pouze** převodem na účet č.: 19-5373180297/0100 u Komerční banky a doklad o převodu přiloží k přihlášce.

IBAN CZ 530100000195373180297 (pro platby ze zahraničí)

Název účtu adresáta:

AMU rektorát, Malostranské nám. 12, 118 00 Praha 1

Variabilní symbol: 64912

Konstantní symbol: 0379

Přijímací zkoušky se konají zhruba za 1 – 2 měsíce po ukončení příjmu přihlášek.

Termíny zkoušek budou uchazečům včas oznámeny e-mailem. Z toho důvodu je třeba do přihlášky uvádět funkční e-mailovou adresu.

Výsledky přijímacího řízení jsou zveřejňovány na úřední desce a na internetu.

Pro zahraniční zájemce o studium-samoplátce platí podmínky uvedené v informační brožůře pro uchazeče ze zahraničí (anglická verze).

Součástí přihlášky ke studiu je nostrifikace maturitního vysvědčení, pro magisterské navazující studium i bakalářského diplomu.

Cizinci, kteří vykonali úspěšně talentovou přijímací zkoušku a budou studovat v českém jazyce tj. za stejných podmínek jako čeští studenti, jsou povinni složit ověřovací zkoušku z českého jazyka na katedře cizích jazyků AMU (jazyková úroveň češtiny B1 podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky (CEFRL). Zkoušku odpovídající předepsané úrovni složenou mimo AMU je možno na základě předloženého dokladu uznat. O uznání rozhoduje Centrum jazykové přípravy AMU.

Důležité upozornění

- **Příhlášku k bakalářskému a magisterskému studiu lze podat nejdříve v posledním (maturitním) ročníku studia SŠ. V tomto případě přijatý uchazeč předloží maturitní vysvědčení nejpozději při zápisu do studia.**
- **Příhlášku k navazujícímu magisterskému studiu lze podat jen pokud přijatý uchazeč bude moci předložit VŠ diplom (případně potvrzení o vykonané státní závěrečné zkoušce) jako poslední část přijímací zkoušky.**

Zákon o vysokých školách č.111/1998 Sb. (§ 58) v platném znění **stanoví poplatky spojené se studiem** (pro akademický rok 2017/2018 byly stanoveny tyto částky):

a) poplatek za delší studium, podle § 58 odst. 3 zákona a čl. 18 Statutu AMU, 14 715,- Kč (čtrnáct tisíc sedm set patnáct korun) za každých dalších započatých šest měsíců studia;

Vedení fakulty upozorňuje všechny adepty studia, že **studenti nemají právní nárok na ubytování v koleji.**

Úvod

ADRESA

Divadelní fakulta AMU
studijní oddělení
Karlova 26
116 65 Praha 1

centrála – telefon: 234 244 211

OSTATNÍ TELEFONY

studijní oddělení	234 244 285
zahraniční oddělení	234 244 286
katedra činoherního divadla	234 244 221
katedra alternativního a loutkového divadla	234 244 271
katedra scénografie	234 244 241
katedra produkce	234 244 261
katedra výchovné dramatiky	234 244 281
katedra autorské tvorby a pedagogiky	234 244 231
katedra teorie a kritiky	234 244 241
ústav pro výzkum dramatické a scénické tvorby	234 244 287

Konzultace k přijímacím zkouškám

K získání lepší orientace a představy o studiu, jakož i o obsahu přijímacích zkoušek pořádá DAMU každoročně konzultace k přijímacím zkouškám.

V letošním roce budou pro jednotlivé obory organizovány v budově DAMU (Karlova 26) následovně:

Obory katedry činoherního divadla

středa 1. listopadu 2017 : společný začátek v 15.00 hodin do max. 17.00 hodin a sobota

4. listopadu 2017: společný začátek v 10.00 hodin do max.13.00 hodin

Obory katedry alternativního a loutkového divadla

v sobotu 2. prosince 2017 v 10.00 hodin

Obory katedry scénografie

sobota 25. listopadu 2017 a sobota 2. prosince 2017 vždy od 10.00 hodin (KS, IV. patro, č. dv. K 440)

UPOZORNĚNÍ: Katedra scénografie vypisuje PŘÍPRAVNÝ KURS PRO UCHAZEČE O STUDIUM (bližší informace viz katedra scénografie). Ke konzultacím je vhodné přinést s sebou domácí práce (plošné věci dokumentující výtvarně-řemeslnou připravenost a orientaci na zvolený obor).

Obor produkce

pro BA studium: pátek 15. prosince 2017 od 14 do 15:00 hodin - informace o přijímacím řízení a studiu, od 15:00 do 16:00 hodin - dotazy a individuální konzultace

- pro MA studium: pátek 20. dubna 2018 od 14:00 do 15:00 hodin - informace o přijímacím řízení a studiu, od 15:00 do 16:00 hodin - dotazy a individuální konzultace

Pozn.: Mimo konzultační den nemohou být z kapacitních důvodů katedry informace k přijímacímu řízení podávány.

Obor dramatická výchova

5. ledna 2018 v 15.00, a 17.00 hodin (katedra výchovné dramatiky DAMU, Karlova 26, Praha 1)

Obor herectví se zaměřením na autorskou tvorbu

V rámci klauzur (8. – 12. ledna 2018), v rámci festivalu Autorská tvorba nablízko (8. – 11. března 2018) a 26. března 2018. Aktuální info na webu katedry.

Obor teorie a kritika

středa 24. ledna 2018 15.00 – 16.30 hodin (místnost bude upřesněna na webu katedry)

Konzultace výsledků přijímacích zkoušek do bakalářského studia: 9. května 2018 14.00 - 15.00 hodin (DAMU, Karlova 26, KTK ,č. dv. 224 II. patro)

INFORMACE K BAKALÁŘSKÉMU A MAGISTERSKÉ- MU STUDIU

Katedra činoherního divadla

INFORMACE K BAKALÁŘSKÉMU A MAGISTERSKÉMU STUDIU

Katedra činoherního divadla

Vedoucí katedry: **prof. MgA. Jan Burian**

Název oboru, druh a forma studia:

Herectví činoherního divadla

magisterské-řádné prezenční
standardní doba studia: 4 roky
po 2.ročníku studia povinná postupová zkouška
ukončení magisterskou zkouškou
titul MgA.

Režie-dramaturgie činoherního divadla

bakalářské řádné prezenční
standardní doba studia: 3 roky
ukončení bakalářskou zkouškou
titul BcA.

Režie činoherního divadla

navazující magisterské řádné prezenční
standardní doba studia: 2 roky
ukončení magisterskou zkouškou
titul MgA.

Dramaturgie činoherního divadla

navazující magisterské řádné prezenční,
standardní doba studia: 2 roky
ukončení magisterskou zkouškou
titul MgA.

Cíl studia:

Herectví činoherního divadla

Příprava profesionálně vybavených tvůrců především pro činoherní divadlo a pro další druhy divadla, rozhlas, film a televizi. Východiskem této přípravy je dramatičnost jako kvalita, jež dává impulsy a předpoklady k tomu, aby herec tvořil hereckou postavu prostřednictvím dramatického jednání. Magistr v oboru herectví jako samostatně tvořící osobnost si během studií osvojí specifické dovednosti a poznatky praktické i teoretické, které mu slouží k poznávání a rozvíjení vlastního uměleckého talentu. Umělecký výkon ve školním divadle DISK (výjimečně i v profesionálním divadle) je pak završením systematické přípravy probíhající po celou dobu studia a prokazuje absolventovu schopnost vytvořit hereckou postavu v celistvém jevištním tvaru. Součástí je písemná reflexe na odpovídající odborné úrovni.

Režie a dramaturgie činoherního divadla

Příprava profesionálně vybavených odborníků především pro činoherní divadlo, příp. pro jiné druhy divadla i pro rozhlas a televizi, práci v redakcích apod. Tato příprava se rozvíjí na bázi motivicko-tématické analýzy dramatu jako celistvé struktury a specifického systému. Z ní vyrůstá vlastní interpretace dramatu, vyjádřená v dramaturgicko-režijní koncepci a realizovaná součinností všech složek jevištní struktury. Součástí přípravy je tvůrčí psaní a rozvíjení práce s prostorem, včetně schopnosti realizovat vztahy a významy umístěním a pohybem herce v prostoru. Společným jmenovatelem všech těchto prvků je dramatická situace a její rozehrávání.

Bakalářský obor Režie-dramaturgie činoherního divadla

Bakalář v oboru režie a dramaturgie je odborník schopný rozvíjet své umělecké schopnosti v magisterském stupni oboru, případně se v praxi věnovat činnostem spojeným s dramatickým uměním a příbuznými audiovizuálními aktivitami na příslušné odborné úrovni: asistentské či lektorské činnosti ap.

Navazující magisterský obor Režie činoherního divadla:

Magistr v oboru režie jako samostatně tvořící osobnost je schopen realizovat celistvý jevištní tvar na příslušné umělecké a profesionální úrovni; součástí jeho dovedností je schopnost reflektovat na odpovídající teoretické úrovni jak specifické problémy režie, tak i obecné problémy dramatického umění, a uplatnit se zároveň v oblasti organizace a řízení divadla.

Navazující magisterský obor Dramaturgie činoherního divadla:

Magistr v oboru dramaturgie je všestranný odborník, schopný jak fundované koncepčně-analytické spolupráce při inscenování celistvého jevištního tvaru, tak samostatného uměleckého výkonu v oboru (jako autor či překladatel) i teoreticko-kritické reflexe specifických či obecných problémů dramatického umění. Může se uplatnit i v oblasti organizace a řízení divadla.

Charakter výuky:

Herectví činoherního divadla

Výuka se dělí do tří hlavních proudů: první rozvíjí herecké dispozice, druhý předpoklady nezbytné pro práci herce (pohyb, hlas), třetí je studiem teoretických a historických předmětů.

- V 1. ročníku se výuka soustřeďuje na rozvíjení a kultivaci základních předpokladů a prvků hereckého projevu
- Ve 2. ročníku, završeném postupovou zkouškou, jde o přípravu a realizaci hereckého výkonu, který prokáže schopnost jevištního jednání v situaci na příslušné pohybové a mluvní úrovni.
- Od 3. ročníku je pozornost soustředěna na principy budování herecké postavy, které posléze směřují k celistvému přeosobnění. V zimním semestru 3. ročníku posluchači herectví spolu s posluchači režie a dramaturgie vytvářejí ucelenou jevištní kompozici v rozsahu jednoaktové hry jako přípravu na práci ve školním divadle DISK, kam vstupují v letním semestru tohoto ročníku.
- Ve 4. ročníku se již plně zaměřují na tvorbu inscenací ve školním divadle.

Režie a dramaturgie činoherního divadla

Výuka se dělí do tří hlavních proudů: první rozvíjí podstatu tvůrčí disciplíny (režie a dramaturgie), druhý další předpoklady pro práci v těchto disciplínách (např. tvůrčí psaní, překladatelské a kritické semináře), třetím je studium teoretických a historických předmětů.

V bakalářském stupni studia probíhá výuka režie a dramaturgie společně.

Bakalářský obor Režie-dramaturgie činoherního divadla

- 1. ročník se soustřeďuje na získání elementárních znalostí, vědomostí a tvůrčích předpokladů pro režijní a dramaturgickou činnost (práce s prostorem, čtení dramatického textu, předpoklady herecké tvorby). V případě režijní tvorby jde o seznamování s procesem režijní práce a jejími nároky, o konfrontaci s nejdůležitějšími tendencemi moderní a současné režijní tvorby prostřednictvím konkrétních úkolů. V případě druhého hlavního předmětu – dramaturgické tvorby – jde především o rozvíjení schopnosti číst dramatický text (bez předčasné tendence k interpretaci).
- Ve 2. ročníku začínají režiséři a dramaturgové spolupracovat s herci 1. ročníku, kteří se stávají jejich partnery až do konce studia.
- Cílem 3. ročníku je rozvíjení schopnosti interpretovat divadelně téma zvoleného dramatického textu a na jeho základě rozehrávat a komponovat dramatické situace. V závěru 3. ročníku se studenti připravují také na bakalářské zkoušky, jejichž úspěšné vykonání je podmínkou pro postup do magisterského cyklu studia.

Navazující magisterské obory Režie a Dramaturgie činoherního divadla

- V první části 1. ročníku magisterského studia připravují režiséři a dramaturgové celistvý komponovaný jevištní tvar a v letním semestru začínají pracovat na inscenacích ve školním divadle DISK. V závěru studia se připravují také na magisterské zkoušky.

Podmínkou pro úspěšné vykonání přijímací zkoušky do magisterského navazujícího studia oborů režie a dramaturgie je úspěšně vykonaná bakalářská zkouška z těchto oborů na DAMU nebo na divadelní škole podobného zaměření, např. JAMU v Brně kdy uchazeč musí úspěšně složit přijímací talentovou zkoušku před komisí.

Přijímací zkoušky do řádného studia:

Nároky na uchazeče:

Herectví činoherního divadla

Talentské předpoklady, dispozice hlasové a pohybové, základní orientace v divadelním a kulturním dění, vzdělanost na úrovni maturity (historie, dějiny, literatury, divadla, umění).

Režie a dramaturgie činoherního divadla

Talentské předpoklady pro daný obor, orientace v divadelním a kulturním dění, vzdělanost na úrovni maturity (zejména v oblasti historie, dějin divadla, literatury, hudby, výtvarného umění).

Navazující magisterské studium režie ČD a dramaturgie ČD

Přijímací pohovor se týká předloženého plánu studia, které je zacíleno na absolventskou inscenaci ve školním divadle DISK.

Průběh přijímacích zkoušek:

a) Počet kol:

- Herectví činoherního divadla - 3 vyřazovací kola.
- Režie-dramaturgie činoherního divadla - 3 vyřazovací kola.

b) Časové rozpětí jednotlivých kol:

- Herectví činoherního divadla - v průběhu 3 týdnů, účast uchazeče v každém kole je jednodenní.
- Režie-dramaturgie činoherního divadla - během 3 týdnů, účast uchazeče v každém kole je jednodenní.

c) Rámcový obsah jednotlivých kol:

- Herectví činoherního divadla:
 - I. kolo-vyřazovací: herecká zkouška (pro tuto zkoušku si uchazeči připraví monology z dramatických textů, básně, písně)
 - II. kolo-vyřazovací: dopoledne písemný test ze základních kulturních znalostí s důrazem na divadlo, literaturu, hudební a výtvarné umění; individuální zkoušky z pohybu, hlasu a zpěvu; odpoledne herecká zkouška z připravených monologů a dalších zadaných úkolů.
 - III. kolo-vyřazovací: individuální úkoly a kolektivní etudy podle zadání komise.

Konkrétní zadání úkolů pro všechna kola bude součástí pozvánky k přijímacím zkouškám.

- Režie-dramaturgie

- I. kolo-vyřazovací: písemný test se zaměřením na všeobecný a kulturní rozhled, úvaha na zadané téma podle volby z několika námětů, jazykové testy.
- II. kolo-vyřazovací: pohovor před přijímací komisí, diskuse nad předloženou písemnou prací, individuální cvičení zkoumající talentové a osobnostní předpoklady (schopnost vnímat dramatickou situaci, schopnost empatie, schopnost fabulování apod.)
- III. kolo – individuální úkoly zkoumající smysl pro divadelní situaci, schopnost nalézt ji a vyložit v dramatickém textu, popřípadě ji organizovat v prostoru.

Konkrétní zadání úkolů pro všechna kola je součástí pozvánky k přijímacím zkouškám.

Pozn.: Upřesnění požadavků a nároků na přípravu obdrží uchazeči v pozvánce k přijímací zkoušce, případně budou informováni na konzultacích.

d) Kritéria hodnocení:

- Herectví činoherního divadla:
 - V I. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů za individuální hereckou zkoušku. V nich jsou hodnoceny zejména rytmus, pohybová představitost, osobní vyzařování, základní fyzické dispozice, paměť, schopnost strukturovat, jednat slovem, rozumět předloze a cítit divadelně.
 - Ve II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 250, z toho 50 za test ze všeobecných kulturních znalostí, 50 za individuální pohybovou zkoušku, 25 za hlasovou individuální zkoušku, 25 za individuální pěveckou zkoušku a 100 za individuální talentovou hereckou zkoušku. V nich je hodnocen všeobecně historický přehled a zájem o umění a divadlo, prostorové citění, komplikovaný rytmus a tempo-rytmus, zpěvní a mluvní hlas, artikulace, propojenost dechu, pohybu a myšlení, proměnlivost energie, temperament, herecká fantazie a představitost, schopnost verbálního a nonverbálního kontaktu.
 - Ve III. kole je maximální dosažitelný počet bodů 100 za talentovou hereckou zkoušku. V ní se hodnotí herecká tvořivost, schopnost improvizace, originalita v rozehrávání situací, předpoklady pro týmovou práci a partnerskou spolupráci, osobitost tvůrčího přístupu.
- Režie-dramaturgie:
 - V I. kole je maximální dosažitelný počet bodů 250 – z toho 50 za jazykový test, 50 za vědomostní test, 50 za esej, 100 za domácí práci. U domácí práce je hodnocena zejména schopnost analýzy dramatického textu, který si posluchač zvolí z několika navržených titulů. Dále úroveň logického myšlení, chápání hlubšího smyslu předlohy, divadelní představitost a fantazie, dramatické citění. U eseje je posuzována schopnost formulovat a obhájit názor v širším kontextu, schopnost samostatně uvažovat. U vědomostního testu se buduje celkový kulturně historický rozhled, hlubší zájem o divadlo a umění. U jazykového testu schopnost porozumět i hlubšímu smyslu cizojazyčného textu.

- Ve II. kole je maximální dosažitelný počet bodů 100 na základě pohovoru s přijímací komisí, ve kterém uchazeč obhajuje svou domácí práci a formou testů (na základě fotografie, reprodukce výtvarného díla, básně, replik potenciálního dialogu) se zkoumá a hodnotí jeho smysl pro rozehrání dramatické situace, kreativnost, fantazie, schopnost fabulace, komunikativnost.
- Ve III. kole je maximální dosažitelný počet bodů 100. Zkouška probíhá formou individuálního cvičení, zaměřeného na prozkoumání hlubších talentových předpokladů. Hodnotí se schopnost tvorby dramatické situace v prostoru, originalita přístupu, schopnost interpretace reality uměleckými prostředky.

Přibližný termín přijímacích zkoušek:

- pro bakalářské a magisterské studium 11. 1. – 8. 2. 2018.
- navazující magisterské studium – 25.6. - 26.6. 2018.

Zvláštní požadavky:

Pro zkoušky na obor Herectví cvičební úbor a obuv, vhodné oblečení pro herecké zkoušky;

pro obory Režie-dramaturgie znalost nejméně jednoho cizího jazyka.

Řádné studium cizinců:

Je možné **v jazyce českém** bezplatně ve všech oborech, podmínkou je složení zkoušky z českého jazyka. Zahraniční uchazeči-samoplátci mohou studovat magisterský stupeň oboru režie v angličtině, podmínkou je dosažený bakalářský stupeň vzdělání v oboru a vykonání přijímací zkoušky do magisterského studia.

Magisterské studium oboru Režie **v jazyce anglickém**: podmínkou je bakalářská zkouška na divadelní škole podobného typu, vlastní inscenační praxe a úspěšné vykonání přijímací talentové zkoušky.

Jiné možnosti studia:

Pro zahraniční uchazeče-samoplátce: krátkodobé studijní pobyty-stáže ve všech oborech po složení zkoušky z českého jazyka na komunikativní úrovni. U oboru režie a dramaturgie možnost komunikace v jazyce anglickém a ruském.

Termín podání přihlášek:

do bakalářského a magisterského studia do 15 listopadu 2017

do navazujícího magisterského studia: do 12. května 2018

Katedra alternativního a loutkového divadla

Vedoucí katedry: **MgA. Jiří Havelka , Ph.D.**

Název oboru, druh a forma studia:

Herectví alternativního a loutkového divadla

vedoucí bakalářského programu doc. Mgr. Marek Bečka
bakalářské-řádné prezenční,
standardní doba studia: 3 roky
ukončení bakalářskou zkouškou
titul BcA.

Režie-dramaturgie alternativního a loutkového divadla

vedoucí bakalářského programu Mgr. Michaela Homolová
bakalářské-řádné prezenční,
standardní doba studia: 3 roky
ukončení bakalářskou zkouškou
titul BcA.

Scénografie alternativního a loutkového divadla

vedoucí bakalářského programu MgA. Jan Bažant, Ph.D.
bakalářské-řádné prezenční,
standardní doba studia: 3 roky
ukončení bakalářskou zkouškou
titul BcA.

Po vykonání bakalářské zkoušky je možno pokračovat v navaz. magisterském studiu.
Příjímací zkouška v roce 2020/21.

Herectví alternativního a loutkového divadla

navazující magisterské řádné prezenční
standardní doba studia: 2 roky
ukončení magisterskou zkouškou
titul MgA.

Režie alternativního a loutkového divadla

navazující magisterské řádné prezenční
standardní doba studia: 2 roky
ukončení magisterskou zkouškou
titul MgA.

Dramaturgie alternativního a loutkového divadla

navazující magisterské řádné prezenční,
standardní doba studia: 2 roky
ukončení magisterskou zkouškou

titul MgA.

Scénografie alternativního a loutkového divadla

navazující magisterské řádné prezenční,

standardní doba studia: 2 roky

ukončení magisterskou zkouškou

titul MgA.

Po úspěšném zakončení mgr. studia se některým studentům otevírá prostor pro následné doktorské studium, jehož specifikou na této katedře je důsledné prolínání teoretické reflexe s kreativní inscenační praxí.

Cíl studia:

Pro všechny obory: Rozvoj individuálních talentových dispozic. Otevření studentům možnosti divadelní tvorby tak, aby mohli obstát v celém spektru divadelních forem – od loutkového divadla až po současné alternativní divadelní proudy. Studium v oblastech současných trendů, historie a obecných zákonitostí divadelní tvorby.

Uplatnění: po 1. stupni (Bc.) jako členové tvůrčích týmů především otevřených projektů, performancí, site specific projektů, street artu, tvorby v neinstitucionálních produkcích, ale i v divadlech, případně v televizi, rozhlase, filmu, kulturní animaci apod.

Po 2. stupni (Mgr.) stylotvorní divadelní umělci, připravení pro autorskou tvorbu v alternativních inscenacích a projektech včetně inscenací loutkářských, ve volných produkcích a sdruženích, případně v televizi, rozhlase, filmu apod.

Charakter výuky:

Obory:

Herectví alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium)

Režie-dramaturgie alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium)

Scénografie alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium)

Program bakalářského studia

LOUTKÁŘSTVÍ JAKO PROGRESIVNÍ FORMA SOUČASNÉHO DIVADLA

Divadelní tvorba jakožto prostředek k uměleckému sebevyjádření, ale i k osobnostnímu růstu. Divadelní tvorba jakožto prostředek komunikace se spolupracovníky skrze kolektivní tvůrčí zkušenost a s diváky skrze divadelní dílo či akci.

Tento program vychází z úzké mezioborové spolupráce studentů i pedagogů všech tří oborů ALD a jejich vzájemné provázanosti a podmíněnosti.

Specializace na loutkářskou tvorbu přináší studentům na jednu stranu možnost poznání tradičních divadelních forem, na druhou stranu širokou škálu postupů a prostředků k objevování nových cest, ať už ovlivněných současnými divadelními trendy, ale zároveň (a především) progresivními tendencemi současného umění vůbec (výtvarného, filmového, literárního). Studium se bude zabývat obecnými zákonitostmi divadla a jeho historie, poznávání divadelnosti a dramatickosti, ale také vytrvalým objevováním vztahů, přesahů a

vazeb mezi divadelními složkami navzájem a uvnitř divadelního celku. Pochopitelně se preferuje takový způsob artikulace jevištního tvaru, který využívá hmoty (loutek, předmětů, masek, materiálu) a pracuje s metaforou, nikoli popisem. Nedílnou součástí je také tvorba zaměřená na dětského diváka s největší mírou odpovědnosti a zároveň uplatnění vlastních tvůrčích tužeb.

V bakalářském stupni studia se studenti seznámí s širokou škálou alternativních přístupů k divadlu především divadla loutkového a divadla objektů, autorského divadla a improvizace. Soustředí se na rozvoj kreativního myšlení a schopnost jeho realizace v prostoru a v čase. Prostřednictvím kolektivních i individuálních tvůrčích cvičení, v nichž bude důraz kladen především na vlastní proces, nikoli jen výsledek etud, si studenti ověří schopnosti týmové spolupráce, specifickou jednotlivých alternativních tendencí v současném divadle, ale i schopnost a potřebnost reflexe vlastní tvorby.

Významnou součástí studia jsou pravidelné klauzurní semestrální projekty, prezentované v rámci studentského festivalu Proces. Praktické projekty vyvrcholí absolventskou bakalářskou inscenací.

Součástí studia je nezbytné minimum předmětů teoretických, jejichž hlavním smyslem je schopnost nazírat divadlo v širších souvislostech uměleckých i společenských, a tedy schopnost hledat vyšší smysl vlastní tvorby.

V magisterském stupni studia již studenti realizují samostatné divadelní projekty, se kterými se do magisterského stupně hlásili, a to jednak ve školním divadle DISK, tak i v jiných netradičních divadelních prostorech, formou nezávislých skupinových či sólových autorových performancí.

Není třeba zdůrazňovat, že tyto společné tendence jsou realizovány v každém ze studijních oborů se zaměřením na jejich specifickou. U studentů oboru Režie -dramaturgie je důležité propojení analytického myšlení s pěstováním osobně angažovaného vztahu k zvolenému tématu i divadelnímu jazyku. S obojím souvisí hledání souvztažností mezi slovem, znakem, metaforou, hercem, loutkou, materiálem a prostorem v jedinečné divadelní situaci. Zároveň je nezbytná schopnost komunikace a umění pojmenovat a sdělit své vize ostatním spoluvůrcům. U studentů oboru Herectví zaměření na vlastní tělo jakožto základní vyjadřovací prostředek a nástroj v interakci s ostatními spoluherci na jevišti, jinými scénickými složkami (scéna, kostým, objekt, zvuk) i s diváky v hledišti. U studentů oboru Scénografie budování osobního vztahu k vizuální metafoře a chápání hmoty a objektu nejen jako estetického fenoménu, ale i prostředku mezilidské komunikace a intersubjektivní. Dále praktické zkoumání výrazových prostředků současného divadla od materiálu a objektu po nové technologie.

A) Přijímací zkoušky do řádného bakalářského studia:

Nároky na uchazeče:

Herectví alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium)

- Talentové a psychosomatické dispozice, schopnost kolektivní kreativity a týmové spolupráce. Nezbytné pohybové a hlasové dispozice. Představitivost, fantazie jako hlavní předpoklad pro profesi. Zájem o obor i divadelní současnost v její mnohostrannosti. Potřeba sebevyjádření uměleckou tvorbou.

Režie-dramaturgie alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium)

- Talentové dispozice ke zvolenému oboru, představivost a fantazie jako hlavní předpoklad. Smysl pro metaforické vnímání a vyjadřování. Schopnost analýzy a interpretace textu. Schopnost ústně i písemně formulovat svoje divadelní vize a koncepcce. Znalosti na úrovni absolventa střední školy, intelektuální předpoklady a znalosti ve zvoleném oboru. Všeobecný rozhled, a to nejen kulturní. Zájem o současné divadlo, s důrazem na alternativní a loutkové tendence. Orientace v kultuře a dalších humanitních oborech.

Scénografie alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium)

- Talentové předpoklady, doložitelné souborem výtvarných prací, případně pokusy o divadlo, využívající loutky či objekty. Schopnost vnímání současných „kulturních uzlů“ a dramatických situací spolu se schopností adekvátní kreativní artikulace. Schopnost osobitého projevu v kresbě, malbě a jiných výtvarných technikách jako způsobu komunikace. Manuální zručnost. Prokazatelný zájem o kulturní dění v historii i v současnosti se zvláštním zřetelem na divadelní a výtvarné umění. Schopnost kolektivní spolupráce.

Průběh přijímacích zkoušek:

a) počet kol

- Herectví alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium) – dvě kola, přičemž obě jsou vyřazovací;
- Režie-dramaturgie alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium) – písemné předkolo a dvě kola, přičemž všechna jsou vyřazovací
- Scénografie alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium) - dvě kola, přičemž obě jsou vyřazovací.

Poznámka: druhé kolo přijímacích zkoušek probíhá v úzké provázanosti všech tří oborů

b) časové rozpětí jednotlivých kol

- Herectví alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium)
 1. kolo-1 den (cca 9,00 - 18,00)
 2. kolo-2 až 3 dny (vždy od 9,00 do cca 19,00 hod.)
- Režie-dramaturgie alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium)

vyřazovací předkolo – zadaný úkol

 1. kolo-1 den (cca 9,00 – 18,00 hod.)
 2. kolo-2 až 3 dny (vždy cca 9,00 – 19,00 hod.)
- Scénografie alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium)
 1. kolo-1 den (cca 9,00 – 18,00 hod.)
 1. kolo-2 až 3 dny (vždy cca 9,00 – 19,00 hod.)

c) rámcový obsah jednotlivých kol (včetně případného vypracování zadaného úkolu)

Dotazy uchazečů budou zodpovězeny v průběhu konzultace k přijímacím zkouškám v **sobotu 2. prosince 2017 v 10.00 hodin**

Další informace pro první kolo zkoušek obdrží uchazeči nejpozději 3 týdny před konáním zkoušky v pozvánce.

Herectví alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium)

- Pro první kolo si uchazeči většinou připravují 1 nonverbální a 1 verbální scénickou akci na zadané téma, etudu s objektem, 1 píseň (bez žánrového určení) apod. – bude upřesněno v pozvánce. Dále budou zkoumány jejich autorské, rytmické, pohybové, hlasové dispozice, improvizáční schopnosti a schopnost týmové spolupráce.
- Ve druhém kole vypracují krátký vědomostní test (oblast kultury, umění, divadla) a dále budou zkoumány jejich talentové předpoklady a schopnost rychlé a tvořivé reakce. Zúčastní se společné týmové tvorby na malém projektu a závěrečné reflexe, popřípadě i osobního pohovoru.

Režie-dramaturgie alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium)

- Pro vyřazovací předkolo uchazeči předloží písemnou práci na zadané téma (v případě potřeby doplněnou fotografiemi/videem). V elektronické formě předloží portfolio s přehledem své dosavadní tvorby (pokud možno s vizuálními ukázkami ne delšími než 7 minut.). Vše bude upřesněno v pozvánce.
- V prvním kole uchazeči obhajují odevzdanou práci, podrobí se vědomostnímu testu (oblast filosofie, kultury, umění a divadla ve velké šíři), absolvují individuální pohovory i testy schopnosti kreativity v prostoru i týmové spolupráce.
- Ve druhém kole podstoupí test z cizího zvoleného světového jazyka, individuální průzkum mobility, fantazie a spontaneity (případně literárních schopností), spolu s ostatními adepty připraví malé společné scénické dílo na zadané téma a podrobí výsledek sebereflexi před komisí.

Scénografie alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium)

- V prvním kole hodnocení souboru domácích prací, zadané úkoly, kresba podle modelu, dramatická postava, návrh loutky nebo kostýmů (úkoly nejsou každý rok stejné) – bude upřesněno v pozvánce.
- Uchazečům, kteří úspěšně projdou prvním kolem, je zadán domácí úkol (zpravidla výtvarné ztvárnění zadaného dramatického nebo jiného textu).
- Ve druhém kole hodnocení a rozbor zadaného úkolu, prostorová studie, výtvarný úkol, práce na společném úkolu s adepty herectví a režie-dramaturgie, znalostní test (všeobecný kulturní rozhled s důrazem na oblast divadla a výtvarného umění) a pohovor / reflexe zadaných úkolů.

d) kritéria hodnocení:

Herectví alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium)

- Jednotlivé disciplíny zkušebních kol jsou hodnoceny body (maximální počet bodů za každé kolo je vždy předem stanoven). Hlavní důraz je kladen na herecké předpoklady.

Při konečném výběru je posuzován celkový dojem a schopnost pracovat v tvůrčím kolektivu konkrétního přijímaného ročníku.

Režie-dramaturgie alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium)

- Jednotlivé disciplíny zkušebních kol jsou hodnoceny body (maximální počet bodů za každé kolo je vždy předem stanoven). Větší váhu mají kreativní disciplíny. Při konečném výběru se hledí na celkový dojem a na schopnost pracovat v tvůrčím kolektivu konkrétního přijímaného ročníku.

Scénografie alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium)

- Jednotlivé disciplíny zkušebních kol jsou hodnoceny body (maximální počet bodů za každé kolo je vždy předem stanoven). Větší váhu mají kreativní disciplíny. Při konečném výběru se hledí na celkový dojem a na schopnost pracovat v tvůrčím kolektivu konkrétního přijímaného ročníku.

B) Přijímací zkoušky do řádného navazujícího magisterského studia.

Nároky na uchazeče:

Určeno pro absolventy bakalářského studia všech oborů KALD a DAMU, absolventy bakalářského studia JAMU, UMPRUM, AVU, architektury na ČVUT nebo absolventy stejného stupně vzdělání na neumeleckých školách příbuzného zaměření s podmínkou složení talentové zkoušky.

Průběh přijímacích zkoušek do řádného navazujícího magisterského studia.

a) Počet kol

přijímací zkouška je dvoukolová, každé kolo je vyřazovací

b) Časové rozpětí jednotlivých kol

- První kolo (bez osobní účasti uchazeče) proběhne během dubna;
- druhé kolo (jeden den za osobní účasti uchazeče) v termínu, který vyhlásí katedra a bude zveřejněn na webových stránkách katedry.

c) Rámcový obsah jednotlivých kol

Dotazy uchazečů budou zodpovězeny v průběhu konzultace k přijímacím zkouškám **v sobotu 2. prosince 2017 v 10.00 hodin.**

- První kolo (bez osobní účasti uchazeče)

Katedra vyzve uchazeče, aby do určeného termínu předložili písemně zpracované zadání:

1. Zaměření magisterského studia, vycházející z poznatků získaných během bakalářského studia:

- Kde vidím své limity;
- kterým směrem bych se chtěl rozvíjet;
- kterou divadelní oblast chci zkoumat do hloubky a v budoucnu se jí věnovat.

Informace k bakalářskému a magisterskému studiu

rozsah: max. 2 strany

1. Návrh konkrétního magisterského divadelního projektu pro první ročník studia s důrazem na autorský přístup.

rozsah: max. 2 strany

- Druhé kolo (za osobní účasti uchazeče)

V případě postupu do 2. kola si uchazeč připraví:

- Ústní reflexi dosavadního studia a jména pedagogů, s kterými by rád magisterské studium konzultoval.
- Uchazeči ze zahraničí: zkouška z českého jazyka.

Další podrobné informace obdrží uchazeči v pozvánce.

Na základě výsledků přijímacího řízení budou uspořádány okruhy pedagogů-tutorů a jejich magisterských studentů. Komise si vyhrazuje právo navrhnout studentovi jiné zaměření studia, případně přepracování projektu po vzájemné dohodě.

d) Kritéria hodnocení

Jednotlivé disciplíny zkušebních kol jsou hodnoceny body (maximální počet bodů za každé kolo je vždy předem stanoven). Větší váhu mají kreativní disciplíny. Při rozhodování o přijetí či nepřijetí uchazeče jsou zohledňovány současné studijní programy školy.

Počet přijatých uchazečů do magisterského studia je limitován koncepcí výuky studijního oboru a ekonomickými a kapacitními možnostmi DAMU.

Uchazeči ze zahraničí: uchazeči navržení k přijetí (s výjimkou uchazečů ze Slovenska) podstoupí zkoušku z českého jazyka na katedře cizích jazyků AMU v termínu, který jim oznámí studijní oddělení DAMU.

Přibližný termín přijímacích zkoušek

pro všechny obory prezenčního bakalářského studia:

1. kolo březen 2018
2. kolo duben 2018

Přibližný termín přijímacích zkoušek

pro všechny obory prezenčního navazujícího magisterského studia :

1. kolo (bez osobní účasti uchazeče) - duben 2018
2. kolo (za osobní účasti uchazeče) - termín bude vyhlášen

Zvláštní požadavky:

- Herectví alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium)
cvičební úbor a obuv, příp. hudební nástroj, v případě hlasové indispozice potvrzení foniatra (ne ošetřujícího lékaře)

- Režie-dramaturgie alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium)
dobrá znalost nejméně jednoho cizího jazyka, přehled o kulturním dění a orientace v humanitních oborech

- Scénografie alternativního a loutkového divadla (bakalářské studium)

kreslicí a malířské potřeby, papíry A2, nůžky, lepidlo, rýsovací potřeby, psací potřeby

Studium cizinců:

Bezplatné řádné studium všech oborů v jazyce českém. Podmínkou je složení talentové přijímací zkoušky a zkoušky z českého jazyka.

Placené řádné studium v jazyce anglickém je možné pouze ve dvouletém navazujícím magisterském studiu oborů režie ALD a scénografie ALD.

Jiné možnosti studia:

Pro české občany: celoživotní vzdělávání:

- Scénografie ALD-mimořádné studium v rámci tzv. celoživotního vzdělávání-ve výjimečných případech na základě úspěšně absolvované přijímací zkoušky. Toto studium je placené a pro uchazeče je vypracován individuální studijní plán.
- Ostatní studijní obory katedry ALD: nepořádá se

Termín podání přihlášek:

- **Pro všechny obory prezenčního bakalářského studia do 15. ledna 2018;**
- **pro všechny obory prezenčního navazujícího magisterského studia - uchazeči z jiných vysokých škol do 28. února 2018;**
- **pro všechny obory prezenčního navazujícího magisterského studia**

- studenti bakalářského studia KALD a dalších kateder DAMU do 31. března 2018, [www KALD](http://www.KALD).

Katedra scénografie

Katedra scénografie

Vedoucí katedry: **prof. Jan Dušek**

Název oboru, druh a forma studia:

Scénografie

bakalářské řádné prezenční,

standardní doba studia:

3 roky

ukončení bakalářskou zkouškou,

titul BcA.

Scénografie

navazující magisterské řádné prezenční

standardní doba studia:

2 roky

ukončení magisterskou zkouškou

titul MgA.

Scénografie-kostým a maska

navazující magisterské řádné prezenční

standardní doba studia:

2 roky

ukončení magisterskou zkouškou

titul MgA.

Scénografie-film a televize

navazující magisterské řádné prezenční,

standardní doba studia:

2 roky

ukončení magisterskou zkouškou

titul MgA.

Cíl studia:

Cílem studia je zvládnutí předpokladů scénografické tvorby ve všech jejich aplikacích a modifikacích. Komplexní příprava a rozvíjení individuálních předpokladů podle zvolené specializace.

Po vykonání bakalářské zkoušky a přijímací zkoušky je možno pokračovat v navazujícím magisterském studiu.

Charakter výuky:

A) Bakalářské studium

Výuka je tříletá, převážně ateliérová s akcentem na technické a teoretické předpoklady scénografické tvorby.

Studium bakalářského stupně je ukončené bakalářskou zkouškou, která se skládá z těchto částí: scénická technologie, teorie a historie scénografie a z komplexního scénografického řešení zadaného dramatického textu a jeho teoretické reflexe.

B) Navazující magisterské studium

Magisterské studium scénografie se realizuje ve třech specializovaných ateliérech.

Je dvouleté a je koncipováno pro výchovu tvůrčích osobností ve všech oblastech uplatnění scénografického díla. Podmínkou přijetí je ukončené Bc. studium na KS nebo na jiné umělecké škole podobného zaměření.

Program je realizován v těchto ateliérech:

- ateliér scénografie divadelní (činohra, hudební divadlo, pohybové divadlo) pro výuku všech forem divadelní scénografie v tradičním, experimentálním i nedivadelním prostoru
- ateliér scénografie filmové a televizní
- ateliér kostýmu a masky pro divadlo, film a televizi.

Studium hlavního směru je obohaceno další výukou ze směrů ostatních a doplněno prakticko-realizačními cvičeními, realizační praxí, asistenturami, stážemi tuzemskými i zahraničními.

Podmínkou absolutoria a předmětem obhajoby je realizace projektu ve školním divadle, v některém ze studií AMU nebo výjimečně v profesionálním divadle.

Studium je zakončeno státní zkouškou.

A) Přijímací zkoušky do bakalářského prezenčního studia:

Nároky na uchazeče:

Výtvarně-řemeslné předpoklady, schopnost výtvarně-dramatického uvažování, dispozice pro chápání dramatických vlastností prostoru, základní znalosti deskriptivní geometrie, orientace v kulturních epochách.

B) Přijímací zkoušky do navazujícího magisterského prezenčního studia:

Nároky na uchazeče:

Uchazeč předloží a obhajuje vlastní projekt studia, který je v souladu s programem KS a je v jejich možnostech (max. dvoustránkový text připojený k přihlášce ke studiu). Projekt

obsahuje osobní zájem o konkrétní specializaci, jeho zdůvodnění a vlastní představu o směřování individuálního studia (specifický žánr nebo aplikace scénografie ve všech oblastech jejího uplatnění). Dále u přijímací zkoušky předloží zkušební komisi soubor prací (portfolio), které dokládá odůvodněnost navrhovaného projektu vlastní tvorbou. Přijímací zkoušky se konají formou zadaného výtvarného úkolu a následného rozhovoru. Přijatý projekt je základem individuálního učebního plánu.

Průběh přijímacích zkoušek:

a) Počet kol:

tři kola vyřazovací

b) Časové rozpětí jednotlivých kol:

jeden den

c) Rámcový obsah jednotlivých kol:

A. Bakalářské studium:

V první den zkoušek (8-9 hodin) předložení domácích prací /nikoliv v elektronické podobě!/, které dokumentují výtvarně-řemeslné předpoklady. Výběr domácích prací provedou uchazeči tak, aby soubor co nejlépe vyjadřoval kresebné schopnosti, zájem a směřování ke zvolenému oboru

V I. kole (9-14 hodin) výběr postupujících do II.kola.

Ve II. kole (14,30 – 16 hodin) je uchazečům zadán test (všeobecný kulturní přehled a orientace v problematice divadla).

Ve III. kole se u uchazeče ověřuje schopnost vyjádřit kresebně prostor s jednoduchým dramatickým zadáním. Na závěr uchazeč podstoupí rozhovor, ve kterém obhájí svá řešení jednotlivých úkolů.

B. Magisterské navazující studium:

viz nároky na uchazeče

d/ Kritéria hodnocení:

bodovací systém

Přibližný termín přijímacích zkoušek:

do bakalářského studia 5.-7. března 2018

konzultace výsledků přijímacích zkoušek do bakalářského studia: pondělí 12. 3. 2018 14-16 hod., KS, č.dv. K440

do navazujícího magisterského studia 15. června a 7. září 2018 (týká se absolventů bakalářského studia KS DAMU)

do navazujícího magisterského studia scénografie (ateliér scénografie, ateliér kostýmu a masky, ateliér filmové a televizní scénografie): pondělí 4. června 2018

Zvláštní požadavky:

Uchazeč si s sebou do druhého kola přinese kreslířské a malířské potřeby (uhly, tužky, barvy, kreslicí papír, kreslicí podložka).

Řádné studium cizinců:

V českém jazyce je možné bezplatně s podmínkou složení zkoušky z českého jazyka u všech oborů nebo při studiu na vlastní náklady v anglickém jazyce ve dvouletém navazujícím magisterském studiu.

Jiné možnosti studia:

Pro české občany: nepořádá se

Pro zahraniční uchazeče – samoplátce: katedra pořádá krátkodobé studijní pobyty-stáže v angličtině.

Termín podání přihlášek:

- pro bakalářské studium-do 31. ledna 2018**
- pro magisterské studium-do 9. května 2018**

Upozornění:

Ke konzultacím je vhodné přinést s sebou domácí práce (plošné věci dokumentující výtvarně-řemeslnou připravenost a orientaci na zvolený obor).

Katedra scénografie vypisuje PŘÍPRAVNÝ KURS PRO UCHAZEČE O STUDIUM.

Kurs má umožnit zájemcům základní orientace v požadavcích katedry na výtvarně-řemeslnou připravenost, schopnost vyjádřit kresbou prostor a jeho dramatické vlastnosti.

Další oblastí krátkých úkolů bude kresba figury podle modelu a její transformace na dramatickou postavu.

Kurs (8 lekcí) začíná v sobotu 6.1. 2018 a pokračuje o sobotách 13.1., 20.1., 27.1., 3.2., 10.2., 17.2. a 24.2.2018 vždy od 10 do 14 hodin v prostorách katedry scénografie, Praha 1, Karlova 26, IV. patro.

Cena každého čtyřhodinového cvičení je Kč 150,- (platba v hotovosti vždy před zahájením kursu). Na kurs není třeba se předem přihlašovat. Termíny kursu lze vybrat libovolně. Kreslířské a malířské potřeby si uchazeči přinesou z vlastních zdrojů.

Katedra produkce

Vedoucí katedry: **MgA. Michal Lázňovský, Ph.D.**

Název oboru, druh a forma studia:

Produkce bakalářské řádné prezenční (BA)
standardní doba studia: 3 roky
ukončení bakalářskou zkouškou,
titul BcA.

navazující magisterské řádné prezenční (MA)
standardní doba studia: 2 roky
ukončení magisterskou zkouškou
titul MgA.

BAKALÁŘSKÉ (BA) STUDIUM – obor produkce

Profil absolventa BA studia:

Absolvent bakalářského studijního programu má odborné znalosti z oblasti práva, managementu, marketingu, ekonomie a dějin a teorie divadla. Detailně je seznámen s těmi specifiky jmenovaných oborů, které se týkají provozování divadelní činnosti. Orientuje se ve všech aspektech činnosti různých typů divadelních organizací běžných v České republice a jejich existující síti.

Je schopen zastávat většinu divadelních profesí v úsecích administrativních, ekonomických a provozních do úrovně středního managementu velkých repertoárových divadel nebo top managementu malých divadelních organizací.

Absolventi nejčastěji nacházejí uplatnění nejen v divadlech, ale různých kulturních, často veřejnoprávních institucích jako vedoucí produkčních týmů, manažeři divadelních souborů, vedoucí obchodních nebo kontaktních oddělení nebo fundraiseři.

Charakter výuky BA studia:

Studijní plán bakalářského studia nabízí přednášky a (v převážné míře) semináře z oblasti ekonomie, práva, marketingu, managementu a samozřejmě také z oblasti teorie a historie divadla. Posluchači získají znalosti v oborech jako je řízení a provozování divadelních institucí i projektů, fundraising, propagace, PR, teorie komunikace, kulturní politika apod. a osvojí si komunikační, organizační a další dovednosti. Velký důraz je kladen na způsoby a možnosti praktického využití těchto znalostí v kontextu provozování umělecké činnosti. Součástí studijního plánu je i výuka cizích jazyků zajišťovaná Centrem jazykové přípravy AMU.

Praktická část výuky má těžiště v druhém ročníku, ale prolíná se celým studiem a je přímo navázána na uměleckou činnost ostatních kateder Divadelní fakulty AMU. Probíhá z pře-

vážné části v divadle DISK, fakultní divadelní scéně (www.divadlodisk.cz), kde se posluchači seznamují s přípravou divadelní inscenace a s každodenním provozem divadla. Posluchači působí jako produkční jednotlivých, zejména absolventských projektů, které připravují se studenty oborů herectví, režie, dramaturgie a scénografie. Od roku 1993 studenti katedry produkce organizují také divadelní festival studentů vysokých uměleckých škol ZLOMVAZ (www.zlomvaz.cz), při jehož přípravě se pod vedením pedagogů učí aplikovat nabyté teoretické znalosti.

Přijímací zkoušky do řádného BA studia:

Nároky na uchazeče o BA studium:

Akademie múzických umění v Praze je přední vzdělávací institucí v oblasti umění. Pro přijetí ke studiu musí uchazeč prokázat mimořádné intelektuální, osobnostní a talentové předpoklady, vědomosti i zaujetí a motivaci ke studiu.

Z vrozených předpokladů přijímací řízení zkoumá kromě intelektu i kreativitu, míru temperamentu, sebevědomí, komunikativnosti a přirozené autority, syntetické i analytické schopnosti atd.

Testují se též základní znalosti z oblasti umění, zejména divadla (historie i současnosti), zájem o současné kulturní dění a schopnost reflexe společenské situace a minimum ekonomických a právních vědomostí využívaných v běžném občanském životě.

Případná praxe v divadle či jiném kulturním zařízení může být výhodou vzhledem ke zkušenostem, které v jejím průběhu může uchazeč získat, rozhodně ale není nutnou podmínkou přijetí ke studiu.

Průběh přijímacích zkoušek:

a) Počet kol:

- Přijímací zkoušky jsou tříkolové. Všechna kola jsou vyřazovací.

b) Časové rozpětí jednotlivých kol:

- I. kolo – cca 3 hodiny
- II. kolo – cca 4 hodiny
- III. kolo – max 30 minut na uchazeče

c) Rámcový obsah přijímacích zkoušek:

- První kolo tvoří písemný test z všeobecných vědomostí z dějin i současnosti kultury a umění (převážně divadla). Součástí zadání budou i otázky testující logické a koncepční uvažování nebo porozumění odbornému textu.
- Druhé kolo prověří talentové, intelektuální, logické a osobnostní předpoklady uchazečů a to formou řízené skupinové hry.

Uchazeči také znovu podstoupí písemný test, který prověří i orientaci uchazečů v sociálně-politické situaci a v obecné rovině i v problematice ekonomie, práva a zakládání, zřizování a provozování kulturních institucí. Schopnost tvořivého uvažování

a kultivovaného písemného projevu je prověřována zpracováním úvahy na aktuální téma.

- V ústním pohovoru ve třetím kole dostane uchazeč prostor pro sebezprezentaci a následuje diskuze na témata z oblasti osobních zájmů a uvažovaného profesního směřování uchazeče, případně doplňující otázky z oblastí vymezených u popisu předchozích kol
- Pokud uchazeč doloží úspěšné složení mezinárodně uznávané zkoušky ze světového jazyka (např. předložením prosté kopie diplomu nebo protokolu o průběhu zkoušky), může být v závěrečném kole při rovnosti bodů zvýhodněn.

d) Kritéria hodnocení:

- Test prvního kola je bodován na základě prokázaných znalostí a schopností, přičemž maximální počet bodů je u každé otázky uveden a odpovídá její náročnosti. Do druhého kola postupují uchazeči, kteří překročí stanovenou bodovou hranici.
- Ve druhém kole jsou schopnosti prokázané v průběhu procesu řešení zadaného praktického úkolu nezávisle bodovány třemi nebo více lektory. Hodnocena je zejména schopnost kreativního, osobitého a strukturovaného přístupu k řešení zadaných problémů, asertivita a schopnost efektivní komunikace. Testová část je hodnocena na základě správně či nesprávně zodpovězených otázek. Maximální dosažitelný počet bodů je v zadání testu uveden. Do třetího kola postupují uchazeči, kteří překročí stanovenou bodovou hranici v součtu bodů za 1. a 2. kolo.
- Ve třetím kole každý z členů komise nezávisle hodnotí osobnostní předpoklady, zejména osobitost přístupu, úroveň prezentačních a komunikačních dovedností, pohotovost nebo kreativitu, všeobecný rozhled, míru a druh motivace uchazeče a také jeho znalosti prokázané v průběhu pohovoru. Konečné hodnocení kola je vypočteno jako průměr bodů udělených jednotlivými hodnotiteli. K přijetí jsou komisí doporučeni uchazeči, kteří získají alespoň 60% z maximálně dosažitelných bodů při součtu všech tří kol.

Přijímací řízení:

- I. kolo – 9. 2. 2018 od 10.00 do cca 13 hodin
- II. kolo – 2. 3. 2018 od 9:00 do cca 16 hodin
- III. kolo – 28. a 29. 3. 2018 od 9:00 do cca 16 hodin

Pozn. Termíny se mohou ze závažných důvodů změnit. Aktuální termíny budou uvedeny na <http://www.damu.cz/> a v pozvánce k přijímacímu řízení.

Termíny podání přihlášek a přijímacích zkoušek pro BA studium:

Podání přihlášek: do 15. 1. 2018

Povinné přílohy přihlášky ke studiu:

- strukturovaný životopis
- motivační dopis (v maximálním rozsahu dvou normostran)

Přihlášení uchazeči budou o podrobnostech přijímacího řízení informováni e-mailem na adresu uvedenou v přihlášce ke studiu. Uchazeči, kteří e-mailovou adresu neudají, nebo jim email nebude z jakéhokoliv důvodu doručen, mají povinnost si podrobnosti vyhledat na webu katedry.

Všechny aktualizované informace o termínech zkoušek a průběhu jednotlivých kol je možno najít na <http://www.damu.cz/> v sekci katedry. Výsledky budou oznámeny tamtéž.

MAGISTERSKÉ (MA) STUDIUM – obor produkce

Profil absolventa MA studia:

Absolvent magisterského studijního programu katedry produkce byl seznámen se všemi oblastmi provozování divadelní činnosti ve všech formách v ČR a z části i v zahraničí. Má podrobné znalosti o situaci v současné kultuře a na mediální scéně a je trénován v dovednostech, jako jsou řízení, organizování nebo komunikace. Díky vlastním výzkumným projektům realizovaným pod individuálním vedením odborníků z řad pedagogů KP má zvlášť hluboké znalosti v oblasti, která je mu v rámci širokého oboru produkce a managementu performing arts nejbližší. Je veden k samostatnosti a kreativité a má tudíž předpoklady k uplatnění ve vrcholovém managementu divadelních institucí, jako nezávislý producent v oblasti živých umění nebo jako specialista v oblastech ekonomiky, marketingu, managementu nebo práva v rámci provozování umělecké, zejména divadelní činnosti.

Charakter výuky MA studia:

Magisterské studium navazuje na bakalářský studijní program a je určeno nejen pro jeho úspěšné absolventy.

Studium na DAMU je výjimečné velmi individuálním přístupem k posluchači, který má možnost průběžně svá stěžejní témata studia konzultovat s přiděleným vedoucím magisterského programu a zejména v druhém ročníku do velké míry přizpůsobit svůj studijní plán na základě svých profesních zájmů, dosavadních zkušeností, praxe nebo předchozího studia.

Výuka je zaměřena zejména na rozšiřování tvůrčích producentských a manažerských schopností posluchače, jeho osobnostní rozvoj a výzkumnou práci na zvoleném tématu. Studium připravuje uchazeče vyváženě pro různé oblasti a způsoby provozování scénických umění od tradičních modelů (např. repertoárové divadlo) po méně formalizované a ustálené formy (nezávislé soubory, projekty, agentury, stagiony...)

K výukovým metodám patří i přímá konfrontace s předními producenty, umělci a odborníky z oblasti managementu umění (z nekomerční i podnikatelské sféry) nebo přímý kontakt studentů s děním v oblasti kultury prostřednictvím např. účasti na odborných konferencích nebo seminářích pořádaných nejrůznějšími subjekty činnými v kultuře.

Přijímací zkoušky do řádného MA studia:

Nároky na uchazeče o MA studium

O MA studium se mohou ucházet:

- **absolventi, čekatelé na státní zkoušku a studenti posledního ročníku bakalářského studia oboru produkce na KP DAMU**
- **absolventi, čekatelé na státní zkoušku nebo studenti posledního ročníku bakalářského studia příbuzného oboru** na VŠ v ČR i zahraničí (např. management umění, ekonomie, právo, marketing, divadelní věda)

Všichni uchazeči (včetně absolventů KP DAMU) podávají **běžnou přihlášku** ke studiu na VŠ. Ke stažení je na <http://www.damu.cz/> > pro uchazeče > formulář přihlášky.

Předpokladem úspěšného studia je **pokročilá znalost anglického jazyka**, ve kterém budou vedeny některé semináře a dodávána část studijních materiálů. Některé části přijímacího řízení proto mohou být také vedeny v angličtině.

Všichni uchazeči musí jako povinnou součást přihlášky k MA studiu přiložit podrobnou formulaci **tématu výzkumného magisterského projektu**, tj. teoretického problému či fenoménu z oblasti provozování umění, který má uchazeč v úmyslu v prvním roce MA studia podrobit vědeckému zkoumání. Podrobnější definice magisterského projektu je uvedena na webových stránkách katedry v sekci MA studium, kde také budou nejpozději k 31. 3. 2018 uveřejněny aktuální, katedrou preferované výzkumné oblasti a inspirační příklady témat magisterského projektu. Navrhované výzkumné úkoly nicméně nejsou úplným výčtem akceptovaných témat a přijímací komise bodově ohodnotí i případnou originalitu a jedinečnost vlastního tématu, jehož volbu uchazeč srozumitelně zdůvodní. Uchazeč v rozsahu cca tří normostran vytyčí cíle svého výzkumu, formuluje výzkumnou otázku, na kterou bude výzkum hledat odpověď, a případné podpůrné hypotézy a navrhne postup a metody řešení zvoleného problému.

Dalšími **povinnými přílohami** přihlášky jsou **strukturovaný životopis a motivační dopis**, kde uchazeč popíše důvody, které ho vedou k výběru MA studia oboru produkce, krátce reflektuje svou dosavadní praxi a nastíní své představy o vlastním budoucím profesním uplatnění.

a) Počet kol

- Přijímací řízení se skládá **ze tří kol**. Všechna kola jsou vyřazovací.
- Přijímací komise **může upustit od účasti v II. kole** u uchazečů, kteří absolvovali BA státní zkoušku z oboru produkce na KP DAMU ne dříve než 12 měsíců před přihlášením k MA studiu s celkovým hodnocením známkou A, B nebo C. O takovém rozhodnutí komise budou uchazeči informováni před konáním II. kola.

b) Časové rozpětí jednotlivých kol:

- I. kolo – vyhodnocení dodaných podkladů bez účasti uchazečů
- II. kolo – cca 3 hodiny
- III. kolo – cca 30 min na uchazeče

c) Rámcový průběh přijímacích zkoušek:

- **V prvním kole** přijímací komise vyhodnotí písemné podklady a případně vyřadí uchazeče, jejichž profil nebo dodané materiály nevyhovují požadavkům popsaným výše.

- **Ve druhém kole** budou uchazeči o studium testováni z vědomostí v rozsahu otázek ke státním bakalářským zkouškám z oboru produkce na KP DAMU (všech okruhů – právo, ekonomie, management a marketing a historie a teorie divadla). Součástí zkoušky je i úvaha na aktuální téma. Součástí tohoto kola může být i interaktivní zkouška osobnostních manažerských předpokladů testovaných formou praktického úkolu. Bližší informace budou sděleny uchazečům v informačním dopise. *Pro zájemce s jinou národností než je česká nebo slovenská je součástí tohoto kola i zkouška z českého jazyka. V případě neúspěchu nemohou být tito zájemci ke studiu v českém jazyce přijati. Mají ale možnost využít nabídky placeného studia v anglickém jazyce – viz <http://www.damu.cz/>.*
- **Ve třetím, ústním kole** uchazeč prezentuje, konkretizuje a obhazuje předložený magisterský projekt, motivaci ke studiu a představy svého uplatnění v praxi (viz výše). Přijímací komise hodnotí kvalitu navrhovaného projektu, odbornou připravenost uchazeče, jeho všeobecný rozhled a logické, dovednostní a intelektuální předpoklady.

d) Kritéria hodnocení:

- V prvním kole komise posuzuje relevanci předchozího formálního i neformálního vzdělání uchazeče k znalostnímu a dovednostnímu minimu nezbytnému ke studiu navazujícího magisterského oboru produkce, tedy zejména příbuznost předchozího oboru studia a praxe (váha kritéria 40%). Dále komise hodnotí návaznost zvoleného tématu na obor a výzkumné priority katedry (váha kritéria 30%) a kvalitu formálního zpracování tématu magisterského projektu (váha kritéria 30%). Pro postup do dalšího kola přijímacího řízení je třeba dosáhnout alespoň hranice 60% bodů.
- Druhé kolo je bodováno na základě prokázaných znalostí a v případě úvahy také schopností kreativně uvažovat a formulovat vlastní myšlenky. Maximální počet bodů je u každé otázky uveden a odpovídá její náročnosti. Interaktivní úkol bude hodnocen minimálně dvěma nezávislými hodnotiteli. Výsledné bodování bude vypočteno průměrem bodového hodnocení jednotlivých hodnotitelů. Do dalšího kola postupují uchazeči se ziskem alespoň 50% z maximálně dosažitelných bodů v součtu 1. a 2. kola.
- Ve třetím kole je hodnocení součtem bodů přidělených za prokázané znalosti a dovednosti, kreativitu přístupu a úroveň komunikačních dovedností. Každý z členů komise výkon uchazeče bodově ohodnotí. Výsledné pořadí je sestaveno na základě průměrné známky. K přijetí jsou komisí doporučeni uchazeči, kteří získají alespoň 50% z maximálně dosažitelných bodů při součtu všech tří kol.

Přijímací řízení:

- I. kolo – 25. 5. 2018 (bez účasti uchazečů)
- II. kolo – 20. 6. 2018 od 10:00 hodin
- III. kolo – 28. 6. 2018 od 9:00 hodin

Termín podání přihlášek pro MA studium:

- Podání přihlášek: do 18. 5. 2018

Povinné součásti přihlášky (magisterský projekt, strukturovaný životopis a motivační dopis) musí být odevzdány **v písemné podobě** spolu s přihláškou a zároveň odeslány **v elektronické podobě** ve formátu PDF na e-mailovou adresu sekretářky katedry (viz www.damu.cz > katedry > Katedra produkce). Přihlášky, ke kterým nebudou ve výše uvedeném termínu zaslány i zmíněné přílohy, budou vyřazeny z formálních důvodů z přijímacího řízení.

Přihlášení uchazeči budou o podrobnostech přijímacího řízení vyrozuměni e-mailem na adresu uvedenou v přihlášce ke studiu. Uchazeči, kteří e-mailovou adresu neudají, nebo jim e-mailová zpráva nebude z jakéhokoliv důvodu doručena, mají povinnost si podrobnosti vyhledat na webu katedry.

Konkrétní informace k termínům a průběhu jednotlivých kol přijímacího řízení na KP DAMU bude možno najít na webových stránkách DAMU – www.damu.cz > katedry > Katedra produkce > přijímací řízení.

Další možnosti studia

- Řádné či krátkodobé studium cizinců: viz <http://www.damu.cz/>
- Celoživotní vzdělávání: jedná se o placené studium; pro uchazeče je vypracován individuální studijní plán dle možností obou stran; v rámci ČŽV lze studovat jen některé předměty, nelze si zapsat semináře označené jako „hlavní předmět“ a **nelze dosáhnout nároku na udělení titulu**. Zájemcům doporučujeme seznámit se se studijním plánem oboru produkce (<http://sp.amu.cz/cs/katedra206.html>) a kontaktovat sekretariát katedry s návrhem konkrétních předmětů, o které mají zájem.

Aktuální informace o dění na katedře a zajímavosti z oblasti produkce a managementu performing arts sledujte na naší facebookové stránce: <https://www.facebook.com/Katedra-ProdukceDAMU>

Katedra výchovné dramatiky

Vedoucí katedry: **doc. Radek Marušák**

Název oboru, druh a forma studia:

Dramatická výchova magisterské – kombinovaná forma standardní doba studia: 2 roky ukončení magisterskou státní závěrečnou zkouškou titul MgA. možnost pokračování v doktorském studiu

Cíl studia:

Dramatická výchova je obor interdisciplinární - spojuje divadlo a výchovu. Divadelní umění poskytuje látku a postupy, které jsou modifikovány pedagogicky koncipovanými cíli. Jde o systém sociálně-uměleckého učení dětí, mládeže, případně též dospělých, jehož cílem je jednak estetická kultivace a získávání divadelních dovedností, jednak rozvoj osobnosti, osvojování sociálních dovedností a vytváření systémů postojů a hodnot jednotlivce, vedoucích k prosociálnímu chování a jednání člověka, k vědomé tvorbě, vnímání a obhajobě místa (nejen) divadelního umění ve společnosti. Vede k celkové kultivaci jedince, k rozvíjení jeho tvořivosti, empatie, k prohlubování jeho schopnosti komunikovat, spolupracovat ve skupině, k získávání dovedností vyjadřovat se slovem i pohybem. Její součástí je rovněž věcné učení a divadelní vzdělání včetně některých divadelních dovedností.

Podstatou dramatické výchovy je proces učení zkušeností, tj. jednáním, osobním, nezprostředkovaným poznáváním a prozkoumáváním sociálních vztahů a dějů, přesahujících aktuální reálnou praxi zúčastněného jedince. Toto prozkoumávání a poznávání se děje ve fiktivní situaci prostřednictvím hry v roli, dramatického jednání v situaci. Vede k celkové kultivaci svěřence, k rozvíjení jeho tvořivosti a empatie, k prohlubování jeho schopnosti komunikovat, spolupracovat ve skupině, k získávání dovedností vyjadřovat se slovem i pohybem.

Studium **magisterského** programu je zaměřeno na rozšiřování a prohlubování kompetencí pedagoga procesu dramatické výchovy na různých úrovních a v různých kontextech umělecko – pedagogického procesu. **Doktorské** studium je orientováno na výzkum v oboru.

Magisterský studijní program: Dramatická výchova

Cíl studia:

Cílem studia je vybavit posluchače takovými vědomostmi a dovednostmi a rozvinout jejich osobnostní a talentové předpoklady, aby byli schopni poučeně a kvalifikovaně pracovat se svými svěřenci na divadelním nebo přednesovém tvaru a využívat dramatickou výchovu ve své práci s dětmi a mládeží ve vyučování na různých stupních vzdělávání i v zařízeních zaměřených na volný čas, v edukační práci prostřednictvím divadelního/dramatického umění i s jinými než dětskými skupinami účastníků. Studenti jsou vedeni k samostatné tvůrčí práci v umělecko-pedagogickém procesu, k prohloubení svých kompetencí ve

specifických oblastech oboru. Cílem studia je také vybavit posluchače základními instrumenty pro vedení výzkumu v oboru.

Magisterský stupeň prohlubuje okruhy učiva studované ve stupni bakalářském, obohacuje je o další metodické učivo, rozvíjí a systematizuje dovednosti a poznatky týkající se divadelní průpravy a učitelských kompetencí. Dále je věnována pozornost předmětům zaměřeným na teorii a historii, příp. též kritiku dramatické výchovy a dětského divadla a přednesu a speciálním oblastem nebo tématům oboru: divadlo ve výchově a vzdělávání a jiné typy interaktivních nebo paradivadelních aktivit, divadlo pro děti, divadelní aktivity a edukace prostřednictvím divadelních/dramatických aktivit při práci s jinými než dětskými účastníky. Nabídka volitelných předmětů vychází vstříc specializaci studenta na určitou oborovou problematiku.

Studenti magisterské úrovně studijního programu jsou vedeni k samostatné tvořivé umělecko-pedagogické práci a k samostatné koncepční práci při tvorbě studijních programů ve vzdělávacích institucích na různých stupních vzdělávání, k tvorbě směřující k edukaci prostřednictvím divadla a metod vycházejících z divadelního umění mimo tyto instituce, např. v občanských sdruženích věnujících se divadlu ve vzdělávání apod. Studium magisterské úrovně orientuje posluchače také v metodologii pro výzkum v oboru.

Profesní uplatnění absolventa:

MŠ, ZŠ, SŠ, ZUŠ, DDM a další vzdělávací instituce - pedagog volnočasových aktivit i předmětů, které jsou součástí povinného kurikula konkrétní instituce - učitel dramatické výchovy, literárně-dramatického oboru, učitel dramatického oboru a předmětů, oborů a oblastí souvisejících. Dále jako lektor vzdělávacích programů v divadlech, muzeích, galeriích, knihovnách, dramacentrech apod.

Charakter výuky:

Charakter studia dramatické výchovy vyžaduje soustavné sledování teoretické úrovně studia, mapování širších kontextů a přesahů oboru a dvou linií praktických předmětů. První tvoří skupina předmětů rozvíjejících u posluchačů tvořivost, schopnosti, které souvisejí s divadelní a pedagogickou prací, a speciální psychosomatické dovednosti. Paralelně s tím jsou posluchači postupně uváděni do problematiky praktické práce se skupinou dětí a mladých lidí: Poté, co posluchači získali v bakalářském studiu zkušenosti zejména v rámci předmětu praxe, je jejich práce s dětmi nebo mládeží završena přípravou samostatného tvůrčího projektu s vlastní dětskou nebo středoškolskou skupinou, případně se skupinou dospělých, která je vedena s edukačními cíli (v závěru 1. ročníku a v 2. ročníku následného magisterského studia). V budoucnu se předpokládá i zavedení klinické stáže jako jedné z forem praxe. Toto uvádění do praxe může být navíc doplňováno aktivní účastí na celostátních přehlídkách dětského divadla (Dětská scéna), na nichž se posluchači magisterského studia v rámci výuky podílejí také jako lektori dětských dílen apod.

Vzhledem k činnosti povaze výuky a získávání kompetencí v oblasti umělecké tvorby a transformace zkušeností z této tvorby do didaktických kompetencí je studium organizováno do pravidelných víkendových setkání září – červen (pátek-neděle) a blokových soustředění a stáží. Studium v kombinované formě zrcadlí předmětový systém výuky prezenčního studia, zrcadlí i obsahy a výstupy ze studia. Snahou v koncipování kombinované formy

studia je, aby studenti získali co nejvíce zkušeností s tvorbou přímou výukou. Velká část výstupů ze samostatného studia je směřována k vlastní tvorbě, uměleckým skupinovým projektům, tvorbě pedagogické (rozsáhlé samostatné didaktické projekty).

Studium je ukončeno **obhajobou magisterské práce a státní zkouškou.**

Po ukončení magisterského studia je možné pokračovat ve studiu oboru dramatická výchova na katedře výchovné dramatiky DAMU v **doktorském programu Teorie a praxe dramatické výchovy.**

Přijímací zkoušky do řádného magisterského studia:

Nároky na uchazeče:

Pro magisterské studium:

Studium je určeno pro absolventy bakalářského studia dramatické výchovy na DAMU, JAMU, certifikátového studia dramatické výchovy na PedF ZU a absolventy kurzu ČŽV DAMU Základy dramatické výchovy, kteří mají splněnou minimálně bakalářskou úroveň studia pedagogicky zaměřeného oboru.

Podmínkou přijetí je:

- úspěšné složení Bc. zkoušek oboru dramatická výchova na DAMU, nebo
- úspěšné složení Bc. zkoušek oboru dramatická výchova JAMU, nebo
- úspěšné ukončení certifikátového studia dramatické výchovy a složení bakalářských zkoušek na ZU v Plzni, nebo
- úspěšné složení Bc. zkoušek bakalářských zkoušek oborů zaměřených na edukaci a získání osvědčení o absolvování akreditovaného kurzu ČŽV organizovaném katedrou výchovné dramatiky DAMU, které doplňuje vstupní profil uchazeče o magisterské studium o znalosti, dovednosti a způsobilosti požadované před vstupem studenta do magisterského studia, nebo
- úspěšné složení Bc. zkoušek na jiném oboru DAMU s doloženým dlouhodobým zájmem o obor dramatická výchova a
- úspěšné složení přijímacích zkoušek.

Průběh přijímacích zkoušek - magisterské studium:

Přijímací zkoušky do magisterského studia jsou jednokolové. Student může být přijat buď na základě výborných studijních výsledků předchozího bakalářského studia oboru dramatická výchova na DAMU a výsledku bakalářské státní závěrečné zkoušky v oboru dramatická výchova na DAMU s hodnocením A nebo B, nebo na základě výsledku ústní přijímací zkoušky. K ní je vyžadován rozbor dramatického textu a návrh inscenačních prostředků pro práci s dětmi a studenty a seznam odborné literatury, na jehož základě bude vedena rozprava v rámci ústní přijímací zkoušky.

Termín přijímacích zkoušek:

do magisterského kombinovaného studia: 13.9.2018

Informace k bakalářskému a magisterskému studiu

Řádné studium cizinců:

Nepořádá se.

Termín podání přihlášek:

- **18.5.2018**

Katedra autorské tvorby a pedagogiky

Vedoucí katedry: **doc. Michal Čunderle, Ph.D.**

Název oboru, druh a forma studia:

**Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku
bakalářské řádné prezenční
standardní doba studia: 3 roky
ukončení bakalářskou zkouškou
titul BcA.**

**Po vykonání bakalářské a přijímací zkoušky je možno pokračovat
v navazujícím magisterském studiu.**

**navazující magisterské řádné prezenční
standardní doba studia: 2 roky
ukončení magisterskou zkouškou
titul MgA.**

Cíl studia:

Výchova a vzdělání jak jen možno vědomé, tvořivé a samostatné autorské osobnosti. A to ve směru jak umělecké, tak mimoumělecké (sociální, etické) tvořivosti a tvorby. Důkladné, zážitkové poznání psychosomatických disciplín a reflexe jejich problematiky, postupné budování schopnosti tvořit a být partnerem.

Charakter studia:

Studium je záležitostí psychosomatické koncepce, a tudíž především psychosomatických disciplín: výchovy k hlasu, k řeči, k pohybu, k dialogickému jednání, ke (spolu)hře apod. Tedy k vlastním předpokladům herecké tvořivosti a tvorby. (Není vyučováno umění.) Integrojícími disciplínami jsou autorské čtení a autorská prezentace. Součástí studia jsou také naukové předměty – základy psychologie, filosofie, interpretační seminář apod. Student postupně získává kondici v psychosomatických disciplínách, je vybaven nezbytným rozhledem, je veden k nalézání osobního tématu, ke scénickým autorským prezentacím.

Přijímací zkoušky do řádného studia:

Magisterské navazující studium je určeno pro absolventy bakalářského nebo magisterského studia škol, které předpokládají veřejné vystupování jako nedílnou součást profese. Jde například o absolventy těchto oborů: divadelní obory (herectví, režie, dramaturgie, scénó-

grafie, produkce, teatrologie aj.), pedagogika, psychologie, práva, politologie, teologie, žurnalistika, lingvistika aj.

Nároky na uchazeče:

Dobré tělesné a duševní předpoklady. Dobré, dalšího rozvoje a kultivace schopné talenty a osobnostní předpoklady. Potřeba a schopnost učit se, studovat, účastnit se společného studia a díla. Předpokládá se aktivní znalost alespoň jednoho světového jazyka.

Průběh přijímací zkoušky:

Spolu s přihláškou uchazeč odevzdá rovněž:

vlastní životopis,

výklad, proč chce studovat na KATaP, co si od toho slibuje, co tomu míní (a může) dát,

dva autorské texty (každý cca dvě stránky), upřednostňují se texty prozaické,

portrétní fotografii (obvyklá kvalita).

Tyto materiály budou odevzdány v papírové i elektronické verzi. (Elektronickou verzi zasílejte přímo na sekretariát katedry. Aktuální mailová adresa na webu katedry.)

Rámcový obsah přijímací zkoušky:

- disciplína pohybu (cvičební úbor) – zjišťování pohybových předpokladů,
- disciplína hlasu – zjišťování hlasových a sluchových předpokladů, propojenosti hlasu a pohybu, adept si připraví alespoň 2 lidové písně odlišného charakteru (pomalou a rychlou),
- disciplína řeči – adept si připraví pro přednes zpaměti dva prozaické texty, nikoli své, nikoli dramatický monolog!, jeden text na cca půl strany,
- disciplína herecké propedeutiky a dramatické hry – adept se zhostí jednoduchých improvizací a variací (zjišťování představitivosti, smyslu pro celek a detail, smyslu pro atmosféru, náladu, schopnost proměn apod.).

Součástí přijímací zkoušky je pohovor (týká se motivace adepta a zjištění jeho orientace stran kultury, umění, filosofie, společenského dění), případně vypracování psychologického testu, vyplnění dotazníku.

Termín přijímacích zkoušek: 28. května – 1. června 2018.

Katedra si vyhrazuje právo v nezbytném případě termín mírně posunout, s tím, že bude uchazeče informovat minimálně 14 dní před termínem zkoušky.

Řádné studium cizinců: pouze v českém jazyce.

Placené studium cizinců: dvouleté magisterské, popř. tříleté bakalářské studium v angličtině.

Jiné možnosti studia:

Pro studenty jiných VŠ, odbornou veřejnost, popř. další zájemce se dle kapacity každý semestr otevírá kurz dialogického jednání (více na webu katedry v září 2017, resp. v únoru 2018).

Termín podání přihlášek: do 15. dubna 2018.

Katedra teorie a kritiky

Vedoucí katedry: **doc. Mgr. Daniela Jobertová, Ph.D.**

Název oboru, druh a forma studia:

Teorie a kritika

bakalářské-řádné prezenční,
standardní doba studia: 3 roky,
ukončení bakalářskou zkouškou
titul BcA.

Po vykonání bakalářské a přijímací zkoušky je možno pokračovat v navazujícím magisterském studiu

-podmínkou předložení tématu magisterské práce

navazující magisterské-řádné prezenční,
standardní doba studia 2 roky,
ukončení magisterskou zkouškou,
titul MgA.

Cíl studia:

Katedra vychovává tvořivé odborníky schopné reflektovat současné dramatické a performanční umění v širších kulturních a společenských souvislostech. Absolventi se uplatní jak v profesích bezprostředně spjatých s divadelní tvorbou (včetně vytváření podmínek pro její vznik a provozování-dramaturgie, produkce, metodika, animace kultury) a její kritickou reflexí, tak v kulturní administrativě, v institucích kulturní politiky, v médiích, v publicistice, v redakční a agenturní činnosti, ve školství atd.

Charakter výuky:

Studenti se seznámí s veškerými složkami divadelní tvorby: režii, dramaturgií, herectvím, scénografií, produkcí; jsou uvedeni do problematiky loutkového divadla a do problematiky specifčnosti překladu dramatického textu. Mají možnost nahlížet a v rámci studia se i zapojovat do tvůrčího procesu tak, aby poznali a zakusili jeho dynamiku, fungování i problémy, a mohli jej pak adekvátně a poučeně reflektovat. Součástí programu je i tvůrčí psaní, během něhož si mohou osvojit principy dramatické tvorby, a důraz je kladen i na poznání výrazných trendů současného evropského dramatického a divadelního umění.

Páteří bakalářského studia je seminář kritiky, v jehož rámci se studenti učí vnímat a reflektovat konkrétní divadelní díla nejrůznějších žánrů, seznamují se s vývojem české divadelní kritiky i se zásadami kritického psaní. Teorie pěstovaná na katedře rovněž bere v potaz divadelní tvorbu jako proces a snaží se na ni nahlížet „zevnitř“, tzn. přes její konkrétní a praktické aspekty, které jsou posléze zobecňovány. Teorie a kritika je chápána jako disciplína tvůrčí a tvorbu reflektující i respektující. Historie divadla je probírána v rámci celoškolních předmětů a také výběrově formou několika seminářů; ve struktuře výuky však jde

o disciplínu podpůrnou, která má studentům pomoci pochopit souvislosti ve vývoji divadla, prolínání a vzájemné ovlivňování divadelních kultur na evropském kontinentě, a v neposlední řadě naučit je vnímat stav současné divadelní kultury jako nutný a logický výsledek tohoto vývoje.

Poté, co studenti během prvního a druhého ročníku získají pevné základy a přehled o fungování divadla jako specifického uměleckého druhu, absolvují ve třetím ročníku stáže, na nichž si mohou ověřit své poznatky a uplatnit je v praxi. Jedna stáž probíhá ve školním divadle DISK při přípravě absolventské inscenace studentů katedry činoherního divadla či katedry alternativního a loutkového divadla, druhá v některém z pražských divadel, s nimiž škola spolupracuje. Výstupem obou stáží je podrobná kritická reflexe procesu se zaměřením na všechny složky a jejich interakci.

Magisterské studium oboru teorie a kritika je zaměřeno na rozvíjení a prohlubování znalostí, dovedností a kompetencí absolventů bakalářského oboru teorie a kritika či oborů příbuzných, jako například dramaturgie, divadelní věda, estetika, moderní filologie atd. V první řadě jde samozřejmě o návaznost na předchozí studium divadla jako specifického uměleckého druhu (a to zejména v jeho současných podobách a proměnách), ale také o jeho zasazování do širších uměleckých a společenských kontextů, tedy s jistými přesahy zejména k literatuře, filmu, médiím, dále rovněž filozofii, antropologii a obecné teorii umění.

Významnou součástí studijního plánu a zároveň tvůrčím výstupem studentů magisterského programu je koncepce a realizace odborného divadelního časopisu, reflektujícího umělecké a pedagogické dění na škole. Časopis má vyjadřovat argumentované generační názory a postoje a esejistickou formou se zabývat i širšími otázkami přesahujícími hranice divadelního umění a dotýkajícími se obecnějších problémů dnešní kultury i společnosti.

Část výuky v magisterském cyklu probíhá formou individuálních konzultací směřujících k přípravě diplomové práce; podle tématu své práce si studenti mohou část volitelných doplňkových předmětů vybírat z širší nabídky školy i sesterských fakult, po dohodě absolvovat odborné stáže či kurzy vypisované na školách, s nimiž katedra spolupracuje. Katedra podporuje specifické zájmy každého studenta i tím, že se snaží umožnit mu konzultace s externími odborníky; v posledních ročnících je tedy výuka maximálně individualizovaná.

Přijímací zkoušky do řádného studia:

Nároky na uchazeče:

A) do bakalářského studia

Maturita, zájem o divadlo a umění vůbec, přehled o aktuálním dění v českém divadle, informovanost o základní divadelně-vědní literatuře, jistá čtenářská zkušenost s dramatickou literaturou, literární předpoklady, schopnost porozumět obrazu, znalost jednoho jazyka.

Průběh přijímací zkoušky:

Nezbytnou součástí přijímací zkoušky je předběžné odevzdání vlastního životopisu, který bude v papírové i elektronické verzi odevzdán společně s přihláškou.

a) počet kol - 2 kola (1. kolo vyřazovací)

Informace k bakalářskému a magisterskému studiu

b) časové rozpětí jednotlivých kol - jednodenní

c) rámcový obsah jednotlivých kol

- I. kolo – oborový test, jehož součástí budou i tvůrčí úkoly jako je interpretace textu, reflexe hereckého výkonu, volná úvaha atp., jazykový test (výběr z těchto jazyků: angličtina, němčina, francouzština, ruština)
- II. kolo – pohovor

d) kritéria hodnocení – testy i pohovor – bodování podle povahy úkolu

B) do navazujícího magisterského studia

Bakalářský titul z oboru teorie a kritika, divadelní věda, či příbuzných oborů (estetika, moderní filologie atd.), jistá zkušenost s praktickou divadelní tvorbou (dramaturgie, překlad atd.), schopnost kritického myšlení, publikační činnost (deníková kritika, festivalová kritika, publicistika atd.).

Uchazeč k přihlášce přiloží projekt magisterské práce (3-5 normostran) doplněný seznamem literatury k danému tématu, bakalářskou diplomovou prací (pokud možno elektronicky na CD), 3-5 vlastních recenzí a odborný životopis.

Průběh přijímací zkoušky:

a) počet kol – 1

b) časové rozpětí – 1 den

c) obsah – pohovor o navrhovaném projektu a ostatních předložených materiálech

d) kritéria hodnocení – posouzení odborných předpokladů uchazeče a záběru navrhované práce i adekvátnosti zvolené metodologie

Termín přijímací zkoušky:

- pro bakalářské studium 9. dubna 2018 (1. kolo) a 23. dubna 2018 (2. kolo)
- pro navazující magisterské studium 14. června a 7. září 2018

Řádné studium cizinců:

Nepořádá se.

Jiné možnosti studia:

Nepořádá se.

Termín podání přihlášek:

- pro bakalářské studium do 16. března 2018
- pro navazující magisterské studium v prvním termínu do 25. května 2018 a v druhém termínu do 24. srpna 2018

Konzultace výsledků přijímacích zkoušek do bakalářského studia:

- 9. května 2018 14.00 - 15.00 hodin (DAMU, Karlova 26, KTK , č. dv. 224, II. patro)

INFORMACE K DOKTORSKÉMU STUDIU

Informace o přijímacím řízení a studiu pro doktorské studium na DAMU

DOKTORSKÉ STUDIJNÍ OBORY:

Katedra alternativního a loutkového divadla

- alternativní a loutková tvorba a její teorie

Katedra teorie a kritiky

- teorie a praxe divadelní tvorby

Ústav pro výzkum dramatické a scénické tvorby (scénologie)

- scénická tvorba a teorie scénické tvorby

Katedra autorské tvorby a pedagogiky

- autorské herectví, jeho teorie a psychosomatika

Katedra dramatické výchovy

- teorie a praxe dramatické výchovy

Konkrétní informace k termínům a průběhu přijímacího řízení bude možno najít též na webových stránkách DAMU – <http://www.damu.cz>

S případnými dotazy se obraťte na paní Marii Pejřimovskou, (tel. 234 244 218, e-mail: marie.pejrimovska@damu.cz), která zajišťuje komplexní agendu doktorského studia.

Požadavky na doklady:

- řádně vyplněný online formulář přihlášky k doktorskému studiu
- doklad o ukončeném vysokoškolském vzdělání v magisterském programu odpovídajícího oboru a o získání akademického titulu
- přehled dosavadní teoretické, resp. umělecké činnosti
- projekt disertační práce s příloženým seznamem literatury (projekt nutno zaslat v elektronické podobě na e-mail: marie.pejrimovska@damu.cz a rovněž ho přiložit vytištěný k přihlášce)
- seznam uveřejněných teoretických i kreativních prací
- životopis

Poplatek za přijímací řízení pro elektronické podání činí u každého oboru 654,- Kč (šest set padesát čtyři koruny)

Poplatek lze hradit **pouze** převodem na účet č.: 19-5373180297/0100 u Komerční banky a doklad o převodu přiloží k přihlášce.

IBAN CZ 5301000000195373180297, pro platby ze zahraničí

Název účtu adresáta:

AMU rektorát, Malostranské nám. 12, 118 00 Praha 1

Variabilní symbol: 64912

Konstantní symbol: 0379,

Cizinci, kteří vykonali úspěšně talentovou přijímací zkoušku a budou studovat v českém jazyce tj. za stejných podmínek jako čeští studenti, jsou povinni složit ověřovací zkoušku z českého jazyka v Centru jazykové přípravy AMU (netýká se studentů ze Slovenské republiky).

Podání přihlášky:

Přijímací řízení na doktorské studium vypisuje děkan. Přibližný termín vyhlášení přijímacích zkoušek leden 2018. Jednotlivé obory nemusí být otevírány každoročně.

Pro všechny obory lze konzultace sjednat individuálně podle dohody u pí.Pejřimovské tel.: 234 244 218.

Teorie a praxe divadelní tvorby

Vedoucí katedry: **doc. Mgr. Daniela Jobertová, Ph.D.**

Vedoucí doktorského programu: **prof. Jaroslav Etlík**

Název oboru, druh a forma studia:

Teorie a praxe divadelní tvorby Dr. (doktorské), prezenční
standardní doba studia: 3 roky
ukončení státní doktorskou zkouškou
titul Ph.D.

Dr. (doktorské), kombinované
standardní doba studia: 3 roky
titul Ph.D

Cíl studia:

Studium se v prvé řadě zaměřuje na zkoumání vnitřních procesů tvorby, to jest pochodů a postupů při vzniku divadelního díla; důraz je kladen rovněž na otázky metodologické, tzn. na možné způsoby analýzy této sféry tvůrčí činnosti ve všech jednotlivých komponentech divadelního jazyka i v celku jeho systému, a na hledání možností, jak uplatňovat výsledky tohoto teoretického poznání v divadelní praxi. Studium je interdisciplinární; je otevřeno všem druhům, poddruhům a žánrům divadla i přesahům, jež divadlo zařazují do celkového duchovního, kulturního a uměleckého proudění doby, do vazeb s jinými druhy umění a dovolují nahlížet je jako fenomén umělecký i jev sociálního života. Z toho také plyne zkoumání a analýza divadla v těsném kontaktu např. se sociologií, dějinami umění, sémiotikou apod.

Nároky na uchazeče:

Uchazeč o doktorské studium oboru teorie a praxe divadelní tvorby musí mít uzavřené magisterské studium na některé z vysokých divadelních škol (DAMU, JAMU), rovněž na oborech divadelní vědy či příbuzných humanitních oborech (estetika, filologie atd.), případně také na některé příbuzné umělecké vysoké škole se zaměřením na audiovizuální druhy umění.

Přijímací zkoušky do řádného studia:

Uchazeč předloží projekt disertační práce s připojeným seznamem literatury. Přijímací zkouška probíhá formou rozpravy o tomto tématu;

Průběh přijímacích zkoušek:

a) počet kol: jedno kolo

b) časové rozpětí jednotlivých kol: jeden den.

Řádné studium cizinců:

Nepořádá se.

Jiné možnosti studia:

Nepořádá se

Studium cizinců – samoplátců:

Nepořádá se.

Termín podání přihlášek:

Bude upřesněno v lednu 2018.

Termín přijímací zkoušky: přelom května a června 2018 (nebude-li stanoveno děkanem jinak)

Scénická tvorba a teorie scénické tvorby

Scénická tvorba a teorie scénické tvorby (Scénologie)

Vedoucí Ústavu teorie scénické tvorby a předsedkyně odborové rady doktorského studia Scénické tvorby a teorie scénické tvorby: **doc. MgA. Zuzana Sílová, Ph.D.**

vedoucí doktorského programu: **prof. Jaroslav Vostrý**

Název oboru, druh a forma studia:

Scénická tvorba a teorie scénické tvorby
(scénologie)

Dr. (doktorské), prezenční

standardní doba studia: 3 roky
ukončení státní doktorskou zkouškou
titul Ph.D.

Dr. (doktorské), kombinované
standardní doba studia: 3 roky
titul Ph.D

Cíl studia:

Cílem studia je získat a prokázat schopnost samostatné teoretické a umělecké činnosti v oblasti scénické tvorby a jejich jednotlivých disciplín (režie, dramaturgie, scénografie, herectví), a to takové činnosti, která má povahu samostatného výzkumu využitelného případně v pedagogické práci.

Přijímací zkoušky do řádného studia:

Charakter výuky:

Studium je založeno na samostatném uměleckém a/či teoretickém výzkumu zvoleného problému pod vedením školitele, jehož výsledky jsou diskutovány v doktorském semináři scénologie; v rámci studia si každý doktorand zapisuje nejméně 3 předměty související se zkoumanou problematikou, a to jak na DAMU, tak ostatních fakultách AMU či dalších vysokých školách (může jít jak o studium spojené s docházkou na příslušné přednášky či semináře, tak o studium podle individuálního plánu formou konzultací)

Nároky na uchazeče

K doktorskému studiu tohoto zaměření se mohou hlásit absolventi magisterského studia činoherního divadla a scénografie i příbuzných oborů (tj. oborů herectví, režie, dramaturgie, scénografie, teorie a kritika, divadelní věda apod.), a to jak občané ČR tak cizinci, kteří mají odpovídající akademický titul i základní zkušenosti z účasti na vytváření činoherních, operních a příbuzně zaměřených scénických děl a jsou schopni reflexe této činnosti, nebo se věnují teoretickému či historickému studiu scénické produkce s důrazem na proces její geneze a provozování.

Pro uchazeče o doktorské studium se vyhlašuje přijímací řízení. Přihláška obsahuje: projekt disertační práce s připojeným seznamem základní literatury k předpokládanému tématu. Součástí přijímací zkoušky je rozprava k tomuto projektu. Podrobnější informace poskytne zájemcům studijní oddělení DAMU.

Průběh přijímacích zkoušek:

a) počet kol:

- jedno kolo

b) časové rozpětí jednotlivých kol:

- jeden den.

Přibližný termín přijímacích zkoušek.

Přijímací řízení bude vypsáno do konce listopadu 2017.

Autorské herectví, jeho teorie a psychosomatika

Autorské herectví, jeho teorie a psychosomatika

Vedoucí katedry: **doc. Michal Čunderle, Ph.D.**

Vedoucí doktorského programu: **doc. Jan Hančil**

Název oboru, druh a forma studia:

Autorské herectví, jeho teorie a psychosomatika

Dr. (doktorské), prezenční

standardní doba studia: 3 roky

ukončení státní doktorskou zkouškou

titul Ph.D.

Dr. (doktorské), kombinované

standardní doba studia: 3 roky

ukončení státní doktorskou zkouškou

titul Ph.D.

Podmínky přijetí:

K doktorskému studiu mohou být přijati ti absolventi katedry autorské tvorby a pedagogiky a studenti příbuzných oborů (z DAMU, JAMU, FF, PedF apod.), kteří mají hluboký zájem o problematiku autorského a nepředmětného herectví, kteří úspěšně vykonají přijímací zkoušku a u kterých lze předpokládat příslušné osobnostní dispozice pro hlubší reflexi oboru a pro další vědeckou práci, doložené jak vlastními uměleckými aktivitami, tak i účastí na výzkumných programech, publikační činností, stážemi v zahraničí apod.

Cíl studia:

Soustavné studium předpokladů a kvalit veřejného vystupování. Jeho součástí je rovněž výzkum sledovatelných dějů, snah a událostí pro autorské herectví příznačných a ověřování zjištěných výsledků v terénu. Ve druhém plánu jde o zkoumání a studium vnitřních a vnějších podmínek růstu celistvé osobnosti, jejíž veřejné vystupování lze charakterizovat jako komunikativní, tvořivé a odpovědné, za něž osoba ručí jako za své, tedy autorské.

Průběh přijímacích zkoušek:

Přihláška k doktorskému studiu musí kromě základního dotazníku obsahovat: soupis uměleckých aktivit, projektů, vystoupení, publikací, zahraničních stáží apod., písemnou charakteristiku osobního odborného zájmu s návrhem plánovaného výzkumného projektu i školitele. Přijímací zkouška proběhne formou vstupního pohovoru s uchazečem. Cílem rozpravy je zejména prověření nosnosti předloženého výzkumného projektu a uchazečových předpokladů pro námět, který si zvolil.

Profil absolventa:

Absolvent doktorského studia autorského herectví má osobní zkušenost vlastní autorské tvorby, v důsledku toho má i všestranný prohloubený zájem o tvořivou životní praxi i její

teoretickou a kritickou reflexi. Je s to aplikovat autorský dialogický přístup v uměleckém i občanském kontextu. Je orientován v širší filosofické, psychologické a sociální problematice předmětného i nepředmětného herectví. Je schopen formulovat výzkumné problémy v oblastech primární tvorby a tvořivé aplikace autorského herectví do životní praxe, teorie autorského herectví a ověřování základních hypotéz.

Souhrnně řečeno: absolventa doktorského studia autorského herectví, jeho teorie a psychosomatiky profiluje jeho osobní tvořivá praxe, která je individualizovaná a týká se záležitostí ve zrodu.

Jiné možnosti studia:

Nepořádá se.

Studium cizinců – samoplátců:

Nepořádá se.

Alternativní a loutková tvorba a její teorie

Vedoucí katedry: **MgA. Jiří Havelka, Ph.D.**

Vedoucí doktorského programu:

prof. Mgr. Miloslav Klíma, prof. Karel Makonj

V akademickém roce 18/19 nebude otevřeno.

Teorie a praxe dramatické výchovy

Vedoucí katedry: **doc. Radek Marušák**

Vedoucí doktorského programu: **doc. Radek Marušák**

Název oboru, druh a forma studia:

Teorie a praxe dramatické výchovy Dr. (doktorské), prezenční
standardní doba studia: 3 roky
ukončení státní doktorskou zkouškou
titul Ph.D.

Dr. (doktorské), kombinované
standardní doba studia: 3 roky
titul Ph.D

Doktorský studijní program: Teorie a praxe dramatické výchovy

Cíl studia:

Doktorský studijní program oboru umožní teoretické studium a empirický výzkum dramatické výchovy jako systému formativních procesů zejména (ale nejen) dětí a mládeže, v nichž jsou dramatické činnosti jak obsahem, tak i instrumentem procesu, a divadelních a přednesových aktivit dětí a dospívajících ve všech jejich souvislostech uměleckých, kulturních a pedagogicko-psychologických. Součástí studia je tvůrčí činnost studenta při vzniku umělecko-edukačních programů, inovativních programů, materiálů, výstupů zaměřených do praxe a teorie oboru.

Doktorské studium oboru vytvoří profesní zázemí oboru s vědomím jeho uplatnění v širokých kontextech formálního i neformálního vzdělávání.

Cílem a smyslem studia je příprava odborníků, kteří by úkoly - předpokládající jak dobrou znalost divadla a teatrologie, tak pedagogicko-psychologických disciplín - mohli plnit na všech úrovních formálního a neformálního vzdělávání, v různých kontextech umělecké edukace a edukace prostřednictvím umění. Cílem je rovněž výchova vědeckých pracovníků schopných tvůrčím způsobem pracovat v oblasti teorie dětského a studentského divadla a dramatické výchovy, samostatně provádět vědecký výzkum a rozvíjet zvolenou problematiku v širokém kontextu souvisejících teoretických a praktických disciplín, jak teatrologických a estetických, tak pedagogických a psychologických. U všech studentů se předpokládá předchozí nebo souběžná pedagogická činnost na některém typu a stupni škol.

Profesní uplatnění absolventa: Absolvent studia je vysoce kvalifikovaný odborník, který díky přímé vazbě mezi vlastní uměleckou a pedagogickou činností a její teoretickou reflexí a výzkumem pozitivně ovlivňuje vývoj dramatické výchovy v ČR a je schopen na něj tvůrčím způsobem působit, zejména v oblasti učitelského i jiného pedagogického studia.

Absolvent doktorského studia by měl být připraven k samostatné vědecké, umělecko – pedagogické, koncepční a řídicí práci v oblasti didaktiky, teorie, historie a kritiky dramatické výchovy i dětského a mladého divadla a přednesu, uplatňující se:

- na pedagogických pracovištích vysokých škol připravujících učitele dramatické výchovy (umělecké školy, pedagogické fakulty, vysoké školy pedagogické, filozofické fakulty),
- ve výzkumných ústavech zabývajících se problematikou vzdělávání, ve školských pracovištích zabývajících se dalším vzděláváním učitelů a celoživotním vzděláváním,
- na různých pracovištích zabývajících se vzděláváním žáků a studentů (mateřské školy, základní školy, střední školy, základní umělecké školy, vysokoškolská pracoviště, domy dětí a mládeže, dětská studia, centra pro volný čas, konzervatoře...),
- v institucích zabývajících se celostátním i mezinárodním výzkumem v oblasti estetické výchovy a edukace obecně.

Charakter výuky:

Výuka probíhá formou účasti studenta v povinných a volitelných předmětech, stanovených individuálním plánem. Doktorské studium je zaměřeno na výzkum v oboru, student je povinen vykazovat průběžné zprávy z práce na disertaci. Studium předpokládá i zapojení do pedagogické činnosti na katedře výchovné dramatiky DAMU, případně na pedagogických a filozofických fakultách připravujících učitele, účast na přípravě a průběhu konferencí, seminářů, přehlídek a dílen katedry výchovné dramatiky, případně dalších VŠ a publikační činnost v oboru.

Studium je ukončeno **obhajobou disertační práce a státní doktorskou zkouškou**. Součástí zkoušky je:

- a) Samostatný poučený výklad teoretického tématu, diskuse o tomto tématu, během níž student prokáže jak znalost literatury a kontextů oboru, tak schopnost přesvědčivé argumentace.
- b) Obhajoba doktorské disertační práce.

Přijímací zkoušky do řádného doktorského studia:

Nároky na uchazeče:

Uchazeč musí mít uzavřené magisterské studium na některé z vysokých divadelních škol nebo učitelské a jiné pedagogické studium na pedagogické nebo filozofické fakultě. Vstupním předpokladem je zkušenost z praxe vyučování dramatické výchovy a schopnost její reflexe, směřující k výzkumu, publikační a teoretické činnosti. U všech studentů se předpokládá předchozí nebo souběžná pedagogická činnost na některém typu a stupni škol nebo zařízeních zaměřených na umělecké vzdělávání.

Vstupním předpokladem je velmi dobrá znalost jednoho cizího jazyka.

Průběh přijímacích zkoušek:

Předložení projektu disertační práce a jeho obhajoba.

Termín přijímacích zkoušek:

Bude upřesněn v lednu 2018.

Řádné studium cizinců:

Nepořádá se.



Informace o přijímacím řízení 18/19

DAMU

Vydala Akademie múzických umění v Praze
Malostranské nám.12, Praha 1
www.amu.cz

Odpovědný redaktor doc. MgA. Jakub Korčák
Realizace Nakladatelství AMU
1. vydání
Praha – srpen 2017
ISBN 978-80-7331-432-3