

**AMU = DAMU + FAMU + HAMU**  
**INFORMACE**  
**O PŘIJÍMACÍM ŘÍZENÍ**  
**11/12**



**FAMU**

© Akademie múzických umění v Praze, 2011

ISBN 978-80-7331-205-3

# Obsah

<b>Studium na Filmové a televizní fakultě AMU v Praze.....</b>	<b>5</b>
Všeobecné informace.....	5
Studijní programy FAMU.....	6
Obory a katedry FAMU.....	7
Přístupnost studia .....	8
Informační zdroje pro uchazeče.....	10
<b>Bakalářské studium.....</b>	<b>11</b>
Základní charakteristika bakalářského studia .....	11
Postup uchazeče o přijetí do bakalářského studia .....	12
Průběh přijímacího řízení.....	14
<b>Navazující magisterské studium.....</b>	<b>15</b>
Základní charakteristika navazujícího magisterského studia.....	15
Postup uchazeče o přijetí do magisterského studia.....	16
Průběh přijímacího řízení.....	18
<b>Doktorské studium.....</b>	<b>19</b>
Základní charakteristika doktorského studia.....	19
Postup uchazeče o přijetí do doktorského studia.....	20
Průběh přijímacího řízení.....	22
<b>pro zahraniční uchazeče.....</b>	<b>23</b>
Informace pro zahraniční uchazeče.....	23
<b>Studijní obory.....</b>	<b>25</b>
Animovaná tvorba.....	25
Audiovizuální studia.....	28
Dokumentární tvorba.....	32
Fotografie.....	36
Kamera.....	42
Produkce.....	46
Režie.....	50
Scenáristika a dramaturgie.....	53
Střihová skladba.....	55
Zvuková tvorba.....	58
<b>Termíny a kontakty.....</b>	<b>62</b>
Kontakty na FAMU.....	62
Důležité termíny.....	63
<b>Study at Film and TV School of Academy of Performing Arts in Prague.....</b>	<b>64</b>
General information.....	64
Information for International Applicants.....	72
<b>Study Programmes.....</b>	<b>74</b>
Photography.....	74
Cinema and Digital Media.....	82
<b>Deadlines and Contacts.....</b>	<b>85</b>
FAMU Contacts.....	85
Important dates and deadlines.....	86



# STUDIUM NA FILMOVÉ A TELEVIZNÍ FAKULTĚ AMU V PRAZE

## Všeobecné informace

Filmová a televizní fakulta (FAMU) je součástí Akademie múzických umění v Praze (AMU), veřejné vysoké školy univerzitního typu. Studium na AMU je postaveno na principu svobody a demokracie.

FAMU poskytuje prostor ke vzdělání, tvorbě, uměleckému rozvoji a experimentování osobnostem, které budou vedle své vlastní tvorby schopny stávající kreativní praxi teoreticky reflektovat a tvořivě proměňovat.

Základem studia na FAMU je teoretická a praktická příprava v akreditovaných studijních oborech a rozvoj individuálního talentu studentů. Studenti jsou vedeni k samostatné tvůrčí, organizační a řídicí práci v oblasti filmu, televize, audiovizu, fotografie a nových médií. FAMU má čtyři akreditované studijní programy a jedenáct kateder, které zajišťují studium desíti oborů v českém jazyce (C) a dvou oborů v anglickém jazyce (E).

System studia na FAMU je zakotven ve Studijním a zkušebním řádu AMU, ve studijních plánech jednotlivých oborů a v příslušných výnosech a nařízeních akademických orgánů fakulty. Studium předpokládá povinnou návštěvu přednášek, seminářů, realizaci praktických cvičení a vykonání atestací (zkoušek a zápočtů) předepsaných učebním plánem.

## **Studijní programy FAMU**

- Filmové, televizní a fotografické umění a nová média – bakalářské studium
- Filmové, televizní a fotografické umění a nová média – navazující magisterské studium
- Teorie filmové a multimediální tvorby – doktorské studium
- Film, Television and Photography – navazující magisterské studium

# Obory a katedry FAMU

- Katedra animované tvorby: Animovaná tvorba (C)
- Centrum audiovizuálních studií: Audiovizuální studia (C)
- Katedra dokumentární tvorby: Dokumentární tvorba (C)
- Katedra fotografie: Fotografie (C); Photography (E)
- Katedry kamery: Kamera (C)
- Katedra produkce: Produkce (C)
- Katedra režie: Režie (C)
- Katedra scenáristiky a dramaturgie: Scenáristika a dramaturgie (C)
- Katedra střihové skladby: Střihová skladba (C)
- Katedra zvukové tvorby: Zvuková tvorba (C)
- FAMU International: Cinema and Digital Media (E)

## Přístupnost studia

Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění v Praze je výběrovou vysokou uměleckou školou.

Přijímání ke studiu na Filmové a televizní fakultě AMU se řídí § 48 až § 51 Zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách) ve znění pozdějších předpisů a probíhá v souladu s vnitřními předpisy školy, zejména Studijním a zkušebním řádem AMU.

Podmínkou přijetí ke studiu je úspěšné vykonání přijímacího řízení, při němž uchazeč prokázal potřebnou způsobilost ke studiu daného oboru. Znalosti, nadání a schopnosti uchazečů stanovené školou (podle § 49, odst. 1 Zákona) jako podmínka přijetí ke studiu ověřují a posuzují přijímací komise jednotlivých oborů. O přijetí uchazečů do studia rozhoduje na základě návrhů oborových přijímacích komisí děkan FAMU. Počet přijímaných uchazečů je limitován koncepcí výuky jednotlivých studijních oborů, podmínkami vyplývajícími z potřeb vzájemné kooperace oborů a aktuálními ekonomickými a kapacitními možnostmi FAMU.

Studium na FAMU je přístupné jak občanům České republiky, tak zahraničním občanům. S výjimkou oborů Photography a Cinema and Digital Media, které jsou vyučovány v angličtině, se obory FAMU vyučují v českém jazyce a v češtině rovněž probíhá přijímací řízení. Pokud chtějí zahraniční uchazeči (s výjimkou uchazečů s občanstvím Slovenské republiky, kteří mohou být na základě dohody mezi ministerstvy školství ČR a SR přijati *„ke studiu všech typů studijních programů veřejné vysoké školy za stejných podmínek, které se [...] vztahují při přijetí ke studiu a při studiu na občany vlastního státu“*) na FAMU studovat v programu akreditovaném v českém jazyce, musejí při vstupu do přijímacího řízení doložit věrohodným **certifikátem** o vykonané jazykové zkoušce nebo **písemným prohlášením** stupeň své znalosti češtiny. Tímto prohlášením je **formulář Europass** podle Společného evropského referenčního rámce jazyků (CEFRL), který uchazeč vyplní z odkazu „Create your Europass Language Passport now“ na webové straně: <http://europass.cedefop.europa.eu/europass/home/vernav/Europass+Documents/Europass+Language+Passport.csp>. Uchazeč do formuláře zanese údaje o své znalosti českého jazyka podle CEFRL na základě vlastního hodnocení, nemusí je tedy dokládat vysvědčením o jazykové zkoušce. Vyplněný a vytištěný formulář **Europass** uchazeč odevzdá spolu s přihláškou ke studiu.

Pokud zahraniční uchazeč ovládá český jazyk na úrovni **C1 nebo C2** podle CEFRL a tuto jím v přihlášce doloženou znalost prokáže při závěrečné ústní části přijímacího řízení – pokud do ní uchazeč postoupí – tím, že je schopen na příslušné úrovni, tj. víceméně plynule česky komunikovat s přijímací komisí, může jej komise na základě výsledku přijímacího řízení doporučit ke **přijetí, které nebude podmíněno vykonáním jazykové zkoušky** z češtiny.

Pokud zahraniční uchazeč ovládá český jazyk na úrovni **B1 nebo B2** podle CEFRL a tuto jím v přihlášce doloženou znalost prokáže při závěrečné ústní části přijímacího řízení – pokud do ní uchazeč postoupí – tím, že je schopen na příslušné úrovni, tj. alespoň částečně česky komunikovat s přijímací komisí, může jej komise doporučit k **podmíněnému přijetí**.

Přijetí do studia bude podmíněno úspěšným složením jazykové zkoušky z češtiny na úrovni B2 vykonané na KCJ AMU **před zápisem do studia.**

Obory FAMU, které jsou akreditované v anglickém jazyce, se studují v anglickém jazyce a v tomto jazyce se také koná přijímací řízení (bez přítomnosti tlumočnicka). Uchazeči o studium, jejichž mateřštinou není angličtina, proto doloží příslušným certifikátem svou znalost anglického jazyka nejméně na úrovni B1 podle CEFRL.

## **Informační zdroje pro uchazeče**

Ve vyhlášení přijímacího řízení na webových stránkách FAMU (zejména v sekci Pro zájemce o studium a dále na stránkách jednotlivých kateder v sekcích věnovaných přijímacímu řízení) se kromě obecných informací o studiu a přijímacím řízení s patřičným předstihem zveřejňují aktuální informace o podmínkách a požadavcích pro přijetí ke studiu, formě a rámcovém obsahu přijímacích zkoušek a kritériích pro vyhodnocení přijímacích zkoušek jednotlivých oborů.

Pro lepší informovanost potenciálních uchazečů o studium FAMU dvakrát do roka vyhláší konzultační den na všech katedrách. Přesné termíny konání jsou s předstihem oznámeny na webových stránkách fakulty.

# BAKALÁŘSKÉ STUDIUM

## Základní charakteristika bakalářského studia

Standardní doba bakalářského studia vyplývající ze studijních plánů je tři roky. Studijní program je zakončen Státní závěrečnou zkouškou bakalářskou a udělením akademického titulu „bakalář umění“ (BcA.).

K bakalářskému studiu na FAMU lze přijmout uchazeče, který dosáhl úplného středního nebo úplného středního odborného vzdělání a prokázal způsobilost ke studiu i talentové předpoklady úspěšným absolvováním přijímacího řízení.

Pouze ve zcela výjimečných případech, odůvodněných předem podanou žádostí, může děkan přijmout ke studiu i uchazeče bez dokončeného úplného středního nebo úplného středního odborného vzdělání; to si však musí doplnit před uzavřením bakalářského studia.

## Postup uchazeče o přijetí do bakalářského studia

Uchazeč se o přijetí do bakalářského studia uchází podáním přihlášky a povinných prací.

Uchazeč vyplní elektronickou přihlášku podle pokynů na webu AMU, stránce: <http://prihlaska.amu.cz>.

Vyplněnou přihlášku uchazeč vytiskne, podepíše, doplní ji o níže uvedené přílohy a náležitosti a vše **nejpozději do 30. listopadu** buďto

a) osobně podá na Studijním oddělení FAMU, 3. patro, Smetanovo nábřeží 2, Praha 1

nebo

b)

pošle poštou na adresu:

Akademie múzických umění

Studijní oddělení FAMU

Malostranské náměstí 12

118 00 Praha 1

Pokud se uchazeč hlásí na více oborů, vyplní a dodá pro každý obor zvláštní přihlášku.

Přihláška musí obsahovat životopis s vlastnoručním podpisem, aktuální adresou, telefonním číslem a e-mailovou adresou uchazeče; úředně ověřenou fotokopii maturitního vysvědčení (uchazeč, který je v maturitním ročníku, si nechá na přihlášce od své střední školy potvrdit termín konání maturitní zkoušky); ústřížek poštovní složky dokládající zaplacení poplatku\* za přijímací řízení ve výši 400 Kč; event. další náležitosti podle požadavků jednotlivých kateder (např. potvrzení od očního lékaře na katedře kamery).

Přihláška bez požadovaných údajů a příloh nebude zařazena do přijímacího řízení.

\* Poplatek uhradte poštovní poukázkou typu A, a to na číslo účtu 19-5373180297/0100, Malostranské náměstí 12, 118 01 Praha 1, variabilní symbol 64913. Zaplacený administrativní poplatek je nevratný.

Pro platby ze zahraničí použijte tyto údaje:

SWIFT code: KOMBCZPPXXX

IBAN code: CZ 530100000195373180297

Adresa banky: Komerční banka, Malostranské nám. 23, 118 00 Praha 1, Czech Republic

Majitel účtu: AMU, Malostranské náměstí 12, 118 01 Praha 1

Uchazeči jsou povinni doručit veškeré požadované umělecké a teoretické práce, které jsou uvedeny v požadavcích přijímacího řízení jednotlivých studijních oborů.

Všechny předložené práce musejí být zcela vlastním, autorským dílem uchazeče, což uchazeč potvrdí přiloženým podepsaným prohlášením. Nerespektování této zásady zakládá příčinu k vyloučení uchazeče z přijímacího řízení.

Povinné práce uchazeč **nejpozději do 30. listopadu** buďto

a) osobně podá na sekretariátu příslušné katedry v hlavní budově FAMU, Smetanovo nábřeží 2, Praha 1

nebo

b)

pošle doporučeně poštou na adresu:

Filmová a televizní fakulta AMU

Katedra... *(oboru, na který se uchazeč hlásí)*

Smetanovo nábřeží 2

116 65 Praha 1

Předložené talentové práce se po skončení přijímacího řízení uchazečům nevracejí poštou. Písemné práce zůstávají (pokud přijímací komise nerozhodne jinak) na jednotlivých katedrách.

Talentové práce (film, video, fotografie, kresby...) si uchazeč může vyzvednout osobně na katedře nejpozději do jednoho měsíce po vyrozumění o výsledku přijímacího řízení.

## Průběh přijímacího řízení

Přijímací komise všestranně ověřují a vyhodnocují uchazečovy talentové a vědomostní předpoklady ke studiu příslušného oboru. Přijímací řízení je vícekolové. V prvním kole (bez osobní účasti uchazeče) přijímací komise jednotlivých oborů rozhodují na základě vyhodnocení předložených talentových prací o postupu uchazečů do dalšího kola. Těm uchazečům, kteří požadavkům nevyhověli, je přijímací řízení zastaveno a jsou o tom písemně informováni studijním oddělením FAMU.

Ostatní, postupující uchazeči se dostaví na FAMU k druhému (popř. pak ještě třetímu) kolu přijímacího řízení, které probíhá zpravidla v posledním lednovém týdnu. O přesném termínu přijímacího řízení na FAMU jsou uchazeči předem písemně vyrozuměni.

Výsledek přijímacího řízení se uchazečům sděluje písemně po rozhodnutí děkana FAMU o přijatých a nepřijetých uchazečích. Tímto rozhodnutím děkana je přijímací řízení ukončeno. Jmenovitý seznam přijatých uchazečů je zveřejněn po ukončení přijímacího řízení na úřední desce a webových stránkách FAMU. Před zveřejněním seznamu přijatých uchazečů FAMU uchazečům ani jiným tazatelům neposkytuje žádné informace o výsledcích přijímacího řízení.

Přijatým uchazečům jsou spolu s vyrozuměním o přijetí písemně oznámeny termíny vstupních akcí, jichž jsou povinni se zúčastnit: datum zápisu do 1. ročníku bakalářského studia, datum imatrikulace a termín úvodního soustředění 1. ročníku v Učebním a výcvikovém středisku v Poněšicích.

# NAVAZUJÍCÍ MAGISTERSKÉ STUDIUM

## Základní charakteristika navazujícího magisterského studia

Magisterský studijní program navazuje na bakalářský studijní program, absolvovaný na FAMU, na jiné fakultě AMU nebo na jiné vysoké škole. O přijetí do magisterského studia na FAMU se tudíž mohou ucházet:

- studenti třetího ročníku bakalářského stupně všech oborů FAMU, kteří chtějí bezprostředně po složení státních bakalářských zkoušek pokračovat v navazujícím magisterském studiu;
- absolventi bakalářského stupně všech oborů FAMU, kteří již vykonali státní bakalářskou zkoušku v předcházejících letech;
- absolventi nejméně bakalářského studia ostatních fakult AMU či jiných vysokých škol v České republice nebo v zahraničí.

Standardní doba studia vyplývající ze studijních plánů je u navazujícího magisterského studijního programu dva roky, u programu Cinema and Digital Media tři roky. Navazující magisterský studijní program je zakončený státní závěrečnou zkouškou magisterskou a udělením akademického titulu „magistr umění“ (MgA.).

## Postup uchazeče o přijetí do magisterského studia

Uchazeč se o přijetí do magisterského studia uchází podáním přihlášky a magisterského projektu s povinnými pracemi.

Uchazeč vyplní elektronickou přihlášku podle pokynů na webu AMU, stránce: <http://prihlaska.amu.cz>.

Vyplněnou přihlášku uchazeč vytiskne, podepíše, doplní ji o níže uvedené přílohy a náležitosti a vše **nejpozději do 22. června** budto

a) osobně podá na Studijním oddělení FAMU, 3. patro, Smetanovo nábřeží 2, Praha 1  
nebo

b)

pošle poštou na adresu:

Akademie múzických umění

Studijní oddělení FAMU

Malostranské náměstí 12

118 00 Praha 1

Pokud se uchazeč hlásí na více oborů, vyplní a dodá pro každý obor zvláštní přihlášku.

Přihláška musí obsahovat životopis s vlastnoručním podpisem, aktuální adresou, telefonním číslem a e-mailovou adresou uchazeče; úředně ověřenou fotokopii bakalářského vysvědčení (pokud je studentem posledního ročníku bc. studia, nechá si od školy na přihlášce potvrdit termín bakalářských zkoušek); ústřížek poštovní složenky dokládající zaplacení poplatku\* za přijímací řízení ve výši 400 Kč; event. další náležitosti podle požadavků jednotlivých kateder.

Přihláška bez požadovaných údajů a příloh nebude zařazena do přijímacího řízení.

\* Poplatek uhradte poštovní poukázkou typu A, a to na číslo účtu 19-5373180297/0100, Malostranské náměstí 12, 118 01 Praha 1, variabilní symbol 64913. Zaplacený administrativní poplatek je nevratný. Od administrativního poplatku jsou osvobozeni studenti FAMU, kteří se hlásí k navazujícímu magisterskému studiu přímo z 3. ročníku bakalářského studia.

Pro platby ze zahraničí použijte tyto údaje:

SWIFT code: KOMBCZPPXXX

IBAN code: CZ 530100000195373180297

Adresa banky: Komerční banka, Malostranské nám. 23, 118 00 Praha 1, Czech Republic

Majitel účtu: AMU, Malostranské náměstí 12, 118 01 Praha 1

Uchazeči o navazující magisterské studium odevzdají do **1. září** na sekretariát příslušné katedry svůj magisterský projekt, v němž sumarizují svou představu o náplni svého studia,

Postup uchazeče o přijetí do magisterského studia

a příslušné umělecké a teoretické práce, které jsou uvedeny v požadavcích kateder u jednotlivých studijních oborů.

## **Průběh přijímacího řízení**

Účelem přijímacího řízení je ověřit schopnost uchazeče k dalšímu rozvoji jeho talentu, teoretických znalostí a profesních dovedností. Přijímací řízení probíhá zpravidla ve čtvrtém týdnu v září.

Výsledek přijímacího řízení se uchazečům sděluje písemně po rozhodnutí děkana o přijatých a nepřijatých uchazečích. Přijatým uchazečům bude rovněž oznámen den zápisu do 1. ročníku navazujícího magisterského studia.

# DOKTORSKÉ STUDIUM

## Základní charakteristika doktorského studia

Doktorské studium na FAMU probíhá v rámci akreditovaného studijního programu „Filmové, televizní a fotografické umění a nová média“ ve studijním oboru „Teorie filmové a multimedialní tvorby“.

Podmínkou přijetí ke studiu v doktorském studijním programu je řádné ukončení studia v magisterském studijním programu na FAMU či jiné vysoké škole a získání příslušného akademického titulu.

Cílem doktorského studia je prokázat schopnost samostatné vědeckovýzkumné práce, založené na teoreticko-metodologickém poznání daného oboru; jeho finálním výstupem je vytvoření a obhajoba disertační práce.

Doktorské studium na FAMU je tříleté a probíhá podle individuálního studijního plánu pod vedením školitele. Má formu prezenční nebo kombinovanou. Studentům prezenčního studia poskytuje škola stipendium.

Nedílnou součástí doktorského studia je pedagogická činnost a aktivní spoluúčast na vědeckém, výzkumném a uměleckém životě fakulty. Doktorský studijní program je zakončen Státní doktorskou zkouškou a udělením akademického titulu „doktor“ (PhD.).

## Postup uchazeče o přijetí do doktorského studia

Uchazeč se o přijetí do doktorského studia uchází podáním přihlášky a projektu doktorského studia.

Uchazeč vyplní elektronickou přihlášku podle pokynů na webu AMU, stránce: <http://prihlaska.amu.cz>.

Vyplněnou přihlášku uchazeč vytiskne, podepíše, doplní ji o níže uvedené přílohy a náležitosti a vše **nejpozději do 31. března** budťo

a) osobně podá na Studijním oddělení FAMU, 3. patro, Smetanovo nábřeží 2, Praha 1  
nebo

b)

pošle poštou na adresu:

Akademie múzických umění

Studijní oddělení FAMU

Malostranské náměstí 12

118 00 Praha 1

Přihláška musí obsahovat životopis s vlastnoručním podpisem, aktuální adresou, telefonním číslem a e-mailovou adresou uchazeče (povinnou součástí životopisu je informace, zda student někdy započal [i nedokončené], resp. dokončil doktorské studium na jiné vysoké škole); ústřížek poštovní složenky dokládající zaplacení poplatku\* za přijímací řízení ve výši 400 Kč; notářsky ověřenou kopii magisterského diplomu.

\* Poplatek uhradťe poštovní poukázkou typu A, a to na číslo účtu 19-5373180297/0100, Malostranské náměstí 12, 118 01 Praha 1, variabilní symbol 64913. Zaplacený administrativní poplatek je nevratný.

Pro platby ze zahraničí použijte tyto údaje:

SWIFT code: KOMBCZPPXXX

IBAN code: CZ 530100000195373180297

Adresa banky: Komerční banka, Malostranské nám. 23, 118 00 Praha 1, Czech Republic

Majitel účtu: AMU, Malostranské náměstí 12, 118 01 Praha 1

Projekt doktorského studia vychází z vypsáných tematických okruhů zveřejněných na webových stránkách FAMU čtyři měsíce před termínem podání přihlášky. Uchazečův projekt pojmenuje a specifikuje konkrétní téma: opírá se přitom o reflexi dosavadního stavu poznání (s uvedením hlavní literatury coby východiska vlastního badání), specifikuje předpokládaný cíl výzkumu, uvažované metodologické postupy, metody a předpokládané dílčí výstupy. Kandidát rovněž konkretizuje, jakou pedagogickou činností se hodlá podílet na výuce FAMU, a uvede i své další konkrétní představy o náplni DSP (granty, stáže, tvůrčí a umělecká činnost, případně i způsob financování náročnějších částí studia).

Rozsah písemně formulovaného projektu: 6000 – 9000 znaků.

Přílohou projektu může být i doporučující dopis z katedry (pracoviště), na které uchazeč hodlá své studium realizovat, resp. doporučující dopis pedagoga, který je ochoten se v případě kandidátova přijetí stát jeho školitelem.

Uchazeč o DPS dále spolu s přihláškou dodá svou magisterskou diplomovou práci v elektronické podobě (CD/DVD). Může jít i o práci dosud neobhájenou; případně uchazeč může namísto magisterské diplomové práce dodat svůj publikovaný odborný text. Práce či publikovaný text bude složit výhradně členům přijímací komise jako informace o uchazečově odborném zaměření a schopnosti strukturovat a formálními náležitostmi vybavit rozsáhlejší odborný text.

Pokud cizí státní příslušníci chtějí studovat v akreditovaném českém studijním programu, doloží věrohodným certifikátem svou znalost českého jazyka na úrovni B2.

## **Průběh přijímacího řízení**

Přijímací zkouška probíhá zpravidla koncem května formou ústního pohovoru před přijímací komisí. O konkrétním termínu jsou uchazeči písemně informováni nejméně tři týdny předem.

Při zkoušce kandidát především obhájí svůj projekt, jeho přínos pro rozvoj oboru i přínos pro studijní plán FAMU. Součástí zkoušky může být i rozprava, v níž by kandidát měl prokázat svůj rozhled ve zvoleném oboru (na úrovni státní závěrečné zkoušky magisterské) i znalost všeobecných historických a kulturních souvislostí.

O výsledku přijímacího řízení jsou uchazeči informováni písemně do třiceti dnů od jeho konání. Přijatým uchazečům je zároveň oznámeno datum zápisu do doktorského studia.

# PRO ZAHRANIČNÍ UCHAZEČE

## Informace pro zahraniční uchazeče

### Studium v akreditovaných programech

O podmínkách studia akreditovaných programů v češtině pro zahraniční uchazeče viz **Všeobecné informace**.

### Další možnosti studia

FAMU nabízí zahraničním uchazečům různé možnosti krátkodobého studia nebo studijního pobytu v angličtině, během nichž navštěvují přednášky a semináře pedagogů FAMU a pod jejich vedením pracují na svých praktických cvičeních. Tyto formy studia si studenti hradí sami.

**FAMU International** nabízí jednak akreditovaný navazující magisterský program Cinema and Digital Media a dále dvě formy neakreditovaného studijního programu: Academy Program a Special Productions. Veškeré aktuální podrobnosti o těchto programech včetně podmínek přijetí a poplatků jsou zveřejněny na webových stránkách FAMU.

- Cinema and Digital Media (CDM) je tříletý navazující magisterský program, který FAMU poskytuje v angličtině. Program je komplementární s dvouletým navazujícím magisterským programem, jak jej poskytují jednotlivé katedry FAMU, liší se však jazykem a zaměřením. Studijní program oboru Cinema and Digital Media zahrnuje přednášky, semináře a moduly konané v angličtině a praktická cvičení, pedagogicky vedená kmenovými pedagogy FAMU, kteří podporují své studenty, aby optimálním způsobem spolupracovali se studenty ostatních oborů FAMU.
- Academy Program je roční studijním program, v jehož rámci mohou studenti volit mezi několika specializacemi (scenáristika, režie, kamera, animace a další obory, dle aktuální nabídky pro příslušný akademický rok). Jednotlivé předměty jsou atestovány dle ECTS (European Credit Transfer System) a kredity zde získané je možno v rámci systému ECTS převádět.
- Special Productions: tento nekreditovaný profesionální kurs, zaměřený na natočení studentského filmu, se uskutečňuje v průběhu zimního semestru.

### Výměnné studijní pobyty

Studijní pobyty se uskutečňují na základě bilaterálních smluv mezi FAMU a jinými vysokými školami v ČR a v zahraničí. Studenti jsou ke stáži (výměnnému pobytu) na FAMU přijati na základě předloženého souboru prací (portfolia). Některé katedry mohou mít vlastní požadavky na obsah předkládaných prací, proto doporučujeme uchazečům, aby se informovali na příslušné katedře FAMU.

Student si zapisuje svůj individuální studijní plán do Smlouvy o výuce (Learning Agreement) a po oboustranném potvrzení této Smlouvy se vysílající škola i FAMU zavazují, že ohodnotí

pro zahraniční uchazeče

a uznají výkony studenta v rámci ECTS. Studenti ze škol, na něž se vztahuje znění Boloňské deklarace a navazujících smluv, mají studium zdarma, na ostatní studenty se vztahuje povinnost si studium hradit. Výstupem studijního pobytu je potvrzení atestací (potvrzení o vykonaných zkouškách a zápočtech) a Doklad o převodu kreditů (Transcript of Records).

FAMU je zapojena do programu Erasmus, v jehož rámci má uzavřené smlouvy s řadou evropských univerzit, jejichž studenti se mohou ucházet o výměnný pobyt na FAMU.

**Krátkodobé kursy a workshopy** se konají v létě i v průběhu akademického roku a jsou organizovány ve spolupráci se zahraničními školami v souvislosti s jejich učebními plány.

# STUDIJNÍ OBORY

## Animovaná tvorba

### Bakalářské studium

#### Charakteristika oboru

Studijní obor je zaměřen na výchovu samostatných tvůrčích pracovníků v oboru animace, animátory, režiséry, příp. scenáristy. Výuka bakalářského stupně je zaměřena především na animaci. Studenti se seznámí se všemi užívanými technikami animace, se základy scenáristiky a režie animovaného filmu.

Cílem bakalářského stupně studia je vychovat „umělecké řemeslníky“ v oboru animace. Absolvent tohoto stupně se naučí animovat v různých animačních technikách, naučí se vytvářet scénáře jak literární, tak obrázkové, kultivuje svůj výtvarný projev a získá základní znalosti o režii, teorii, historii a dalších disciplínách animovaného filmu.

#### Předpoklady ke studiu

Kreativita, výtvarné nadání, smysl pro tempo a rytmus, dramatický talent. Z osobních vlastností je důležitý zejména smysl pro týmovou práci, samostatnost v rozhodování a trpělivost.

Pro přijetí je nutné, aby měl uchazeč rozsáhlé znalosti z oblasti umění a kultury a základní znalosti z historie a teorie animovaného filmu a určitou orientaci ve filmových a digitálních technologiích.

#### Povinné práce k přijímacímu řízení

1. Uchazeč předloží **rozbor** libovolného animovaného filmu.
2. Uchazeč předloží vlastní původní **námět** na animovaný film.
3. Uchazeč předloží vlastní **výtvarné práce**.
4. Uchazeč předloží vlastní **animaci** vytvořenou jakoukoli technikou a v jakékoli délce na kazetě VHS či DVD (v běžném formátu). Přípustné jsou i flipbooky či stroboskopy.

#### Úprava předložených prací a termín odevzdání

Písemné práce musí být psány strojem nebo na počítači a předloženy v pěti exemplářích. Výtvarné práce, v počtu 10-15 kusů maxim. formátu A3, se odevzdávají v jednom exempláři, a to buďto originály nebo xeroxové kopie (barevné, resp. černobílé).

Všechny písemné, výtvarné a animační práce označené jménem a adresou uchazeče je nutno odevzdat nebo zaslat na katedru animované tvorby do **30. listopadu**. K přihlášce, která se zasílá na studijní oddělení FAMU, musí být přiložen ústřížek o zaplacení administrativního poplatku.

## Průběh přijímacího řízení

Přijímací řízení je tříkolové:

- a) **v prvním** kole posoudí komise zaslané povinné práce, tj. rozbor animovaného filmu, námět na animovaný film a výtvarné práce, a vyloučí ty z uchazečů, kteří neprokáží dostatečnou míru talentu.
- b) **ve druhém** kole se pozvaní uchazeči podrobí těmto disciplinám:
  - výtvarný test - uchazeči jím prokazují svůj výtvarný cit, smysl pro kompozici a schopnost zachytit pohyb kresbou.
  - storyboard - uchazečům je zadán jednoduchý příběh, který musí zachytit do obrázkového scénáře.
  - prověření všeobecných kulturních znalostí
- a) **do třetího kola** postupují jen ti neúspěšnější. V ústním pohovoru o zaslaných i během přijímacích zkoušek vytvořených pracích prověří komise uchazečovu osobnost, jeho vědomosti, znalosti a předpoklady pro studium zvoleného oboru.

## Navazující magisterské studium

### Charakteristika oboru

Cílem navazujícího magisterského studia je vychovat absolventy, kteří jsou schopni vytvářet zcela samostatně autorská díla, od námětu až po realizaci. Důležitou součástí magisterského studia je seznámení se s problematikou kombinace hraného a animovaného filmu.

### Podmínky pro přijetí do navazujícího magisterského studia

1. Předložení animovaného filmu, který svými parametry odpovídá bakalářskému absolventskému animovanému filmu. Film může být vytvořen na volné téma a není omezen žánrem ani technologií animace. Předpokládaná metráž je nejméně 3 minuty. Uchazeči tímto filmem prokazují, jestli mají předpoklady k magisterskému studiu a k jaké profesi z oblasti animovaného nebo alternativního filmu nejvíce inklinují.
2. Předložení projektu (režijní rozvaha, popis technologie, scénář), který uchazeč hodlá realizovat v magisterském studiu. Tento projekt musí splňovat zadání cvičení prvního ročníku magisterského studia **Animace + herec**, jehož metráž je cca 5 min.
3. Předložení vlastní představy o modelaci magisterského studia (plánovaná témata pro semestrální a ročníkové práce, zamýšlené téma teoretické diplomové práce, představa o domácích či zahraničních stážích atd.)
4. Požadované práce (body 1,2 a 3) je nutno předložit na Katedru animace nejpozději do 1. září. Přihlášku k magisterskému studiu včetně ústřížku o zaplacení administrativního poplatku je nutno zaslat na Studijní oddělení FAMU nejpozději do 31. května.
5. Prokázání zevrubných odborných znalostí z oblasti animace, z její historie a teorie.
6. Požadavek absolvování čtyřměsíční praxe nebo stáže v oboru animace či dvouměsíčního odborného kurzu zabývajícího se animací s potvrzením studia, školy či organizá-

tora kurzu. Uchazeč předloží zprávu o zkušenostech a poznatcích, které během praxe, stáže či kurzu získal a přiloží praktické výsledky své práce, které vytvořil.

7. U zahraničních studentů je nutná znalost českého jazyka. K přihlášce ke studiu je nutné dodat certifikát z českého jazyka B2.

# Audiovizuální studia

## Bakalářské studium

### Charakteristika oboru

Studium bakalářského stupně oboru Audiovizuální studia je zaměřeno na rozvoj talentu a osvojení znalostí v praktických i teoretických aspektech audiovize s důrazem na teoretickou reflexi a tvůrčí intermedialitu. Médium zde není míněn jen nosič obrazu či zvuku a příslušné technologie, ale soustava postupů a přístupů, jimiž umělecké disciplíny artikulují svá sdělení a poslání. Znamená to návaznost nejen na tradice kinematografie a televize, ale též na mezioborové dědictví otevřené v 60. letech minulého století a na tzv. umění nových médií.

V rámci teoreticko-historické části studia budou studenti obeznámeni s dějinami a současností audiovizuálních médií a teoretického uvažování o nich. Důraz bude kladen na pochopení funkce a využití audiovize v rozličných kontextech – v kontextu uměleckém, filosofickém, psychologickém, sociologickém, technologickém, ekonomickém a politicko-ideologickém. Významnou část studia oboru Audiovizuální tvorba tvoří praktická tvůrčí činnost: studenti budou seznamováni s tvůrčími postupy a příslušnými technickými prostředky, které v současné době ovlivňují tvorbu, šíření a recepci audiovizuálního díla (klasická kinematografie, video, počítačové projekty, interaktivní audiovize v rámci internetu, digitální televize a další).

Obor Audiovizuální studia na FAMU je v kontextu uměleckých vysokých škol České republiky unikátním prostorem průniku tvůrčích a teoretických oborů. Výuka oboru využívá své situovanosti na FAMU začleněním vybraných předmětů ostatních oborů do svého kurikula (zejména v oblasti povinně volitelných a volitelných předmětů) a naopak rozvíjející se péče o výuku oboru Audiovizuální studia se stává přínosem pro stávající obory FAMU.

### Předpoklady ke studiu

Elementárními předpoklady k přijetí jsou ukončené středoškolské vzdělání a znalost anglického jazyka na úrovni porozumění odborného textu a mluveného slova. Uchazeč musí prokázat tvůrčí nadání a schopnost samostatně umělecky pracovat, současně i schopnost uměleckou tvorbu analyticky reflektovat. Dalším požadavkem jsou znalosti z oblasti kinematografie, výtvarného umění, hudby, divadla, literatury a společenských věd.

### Povinné domácí práce k přijímacímu řízení

1. Strukturovaný životopis uchazeče včetně kontaktních údajů (telefon, email)
2. Fotografie uchazeče v libovolném formátu
3. Textová analýza audiovizuálního díla dle volby uchazeče nebo obecnější esej související s problematikou audiovize v rozsahu 3-8 normostran (1 normostrana = 1800 znaků včetně mezer). Analýza musí obsahovat bibliografické, filmografické či jiné informace o dostupnosti výchozího díla.
4. Dva umělecké artefakty vytvořené v různých médiích dle volby uchazeče (film, videoart, animace, počítačová grafika, fotografie, literární text, autorský software, audioinstalace apod.) V případě textu se jeho rozsah musí pohybovat od 3 do 8 normostran; v případě

filmu, videoartu, počítačové grafiky, fotografií, prostorové instalace apod. by mělo jít o dílo či ukázkou z díla v rozsahu maximálně 15 minut. Každé dílo musí být opatřeno autorskou explikací v rozsahu dle uvážení uchazeče.

5. Motivační dopis (co si slibuji od studia a práce v oboru) v rozsahu do 3 normostran.
6. Seznam 15 audiovizuálních a literárních děl, které uchazeč považuje z hlediska svého stávajícího vývoje za podstatná.
7. Seznam uchazečem přečtených publikací ve vztahu k oboru.

### **Úprava, formáty a počty kopií předkládaných prací**

1. Povinné práce v bodech 1., 3., 5., 6. a 7. se předkládají vytištěné ve 4 exemplářích a v jednom exempláři v datové formě na CD (formát doc nebo pdf). Každý exemplář musí být označen jménem a adresou uchazeče a musí zde být uveden obor, na který se hlásí. Na začátku každého souboru prací vložte seznam všech odevzdávaných prací.
2. Fotografií uchazeče (bod 2.) vyžadujeme pouze v jednom exempláři, vložte jej do první složky s povinnými pracemi.
3. U povinné práce v bodě 4. vyžadujeme dodání ve 4 exemplářích v případě, že se jedná o text (další upřesnění viz bod 1. tohoto odstavce). V případě artefaktu audio / vizuální povahy požadujeme dodání 1 exempláře v CD-audio, DVD-video nebo některém z těchto typů formátu souboru: tif, jpg, gif, aif, wav, mp3, mov a pdf. Přijatelné jsou také audioformáty minidisk, audiokazeta a videoformáty VHS či S-VHS. Pokud je předkládaná práce na datovém médiu, musí být formátováno jako FAT.

### **Průběh přijímacího řízení**

Přijímací řízení je dvoukolové. První kolo je zaměřené na posouzení individuálního tvořivého talentu a schopnosti kritického myšlení. V druhém kole je formou písemného testu ověřováno jazykové vybavení, schopnost reflexe uměleckého díla a v ústním pohovoru pak stav všeobecných vědomostí a předpokladů se studiu.

1. První kolo probíhá na základě dodaných povinných prací.
2. Druhé kolo přijímacího řízení sestává z následujícího programu:
  - a) první den:
    - prezence (na základě občanského průkazu nebo pasu)
    - písemná reflexe uměleckého díla představeného na místě
    - písemný test znalosti anglického jazyka:
      - a) překlad odborného anglického textu do češtiny.
      - b) resumé odborného anglického textu, tj. shrnutí 2-3 anglických normostran do 10-15 řádek v češtině. Slovník v tištěné podobě je dovolen.
    - vstupní pohovor 20-30 min. (přednostně mimopražští uchazeči)
  - b) druhý den - vstupní pohovor (ostatní uchazeči)

## **Hodnocení jednotlivých segmentů přijímacího řízení:**

### **Povinné domácí práce:**

Analýza / esej (bod 3.): 20%

Artefakt (bod 4.): 20%

U položek 1., 2., 5., 6., 7. se nehodnotí obsah (ten je východiskem ke vstupnímu pohovoru), ale pouze dodání jednotlivých položek.

### **Úkoly v druhém kole:**

Test znalosti anglického jazyka: 10%

Písemná reflexe uměleckého díla: 20%

Vstupní pohovor: 30%

## **Navazující magisterské studium**

### **Charakteristika studia**

Magisterské studium oboru Audiovizuální studia navazuje na bakalářský stupeň s důrazem na individuální tvůrčí a badatelskou práci studentů. Studium probíhá ve třech samostatných směrech: a) intermediální tvorba, b) historie a teorie intermediální tvorby, c) restaurování, uchovávání a prezentace historických materiálů audiovizuální povahy.

### **Vstupní požadavky magisterského stupně studia**

Elementárním předpokladem k přijetí je ukončené bakalářské vzdělání na FAMU nebo jiné vysoké škole. Přijímací řízení sestává z talentových zkoušek a ověření teoretických znalostí nejméně v rozsahu bakalářských státních závěrečných zkoušek oboru Audiovizuální studia. Uchazeč musí prokázat rozvinutý talent a samostatnosti při spoluučtváření svého studijního programu.

### **Přijímací zkoušky:**

Přijímací řízení je dvoukolové. První kolo je zaměřené na posouzení talentu a schopnosti kritického myšlení a probíhá na základě dodaných povinných prací. Do druhého kola, jež probíhá formou ústního pohovoru, komise navrhuje ty uchazeče, kteří prokáží dostatečnou míru talentu a teoretických schopností.

### **Požadované práce k přijímacímu řízení (předkládá se do 1. září):**

1. Životopis uchazeče včetně výčtu vlastní tvůrčí činnosti nebo publikací
2. Magisterský projekt v rozsahu 5000 znaků. Sumarizuje představu uchazeče o náplni a výstupech budoucího studia. Deklaruje, kterému ze tří směrů magisterského studia (viz. charakteristika studia) se chce uchazeč věnovat. Obsahuje zejména:
  - a) Zamýšlená témata pro teoretickou diplomovou práci
  - b) Náměty k absolventské praktické práci
  - c) Představu o plánovaných zahraničních stážích či participace na grantových nebo vědeckých projektech.

- d) Výběr přednášek a seminářů z nabídky FAMU, jež by chtěl uchazeč nad rámec povinných předmětů absolvovat.
3. Dílo v médiu dle volby uchazeče (film, videoart, dílo z oblasti nových médií, text). U filmu, videoartu či u díla nových médií by práce nebo její dokumentace neměla přesáhnout délku 30 minut. V případě textu je rozsah maximálně 30 normostran. Formáty a počty kopií jsou shodné s požadavky pro bakalářské studium. Studenti FAMU předkládají závěrečné bakalářské dílo.
4. Analýza audiovizuálního díla anebo obecnější esej na téma související s audiovizí (rozsah 30 normostran). U studentů FAMU bakalářská teoretická práce.

# Dokumentární tvorba

## Bakalářské studium

### Charakteristika oboru

Katedra dokumentární tvorby je místem tvůrčí praxe ve vztahu ke konkrétní látce, související se skutečností v nejširším významu. Hranici mezi dokumentárním a hraným filmem nepovažujeme za podstatnou, studium oboru dokumentární tvorba je cestou syntézy uměleckého přístupu a osobní angažovanosti ve vztahu k osobním, odborným i společenským tématům.

Absolvent by měl být schopen audiovizuálně se vyjadřovat v duchu tradic českého a světového dokumentárního filmu, případně by je měl být schopen svým autorským přístupem proměňovat.

### Předpoklady ke studiu

Uchazeč dokáže zformulovat své důvody ke studiu na Katedře dokumentární tvorby, dále svá očekávání od studia na FAMU a případně vlastní tvůrčí dráhy. Předpokladem je soustavný zájem o kinematografii a audiovizuální kulturu, znalost společenských problémů a vlastní postoj k nim, ale i vztah k jiným oborům tvorby a vědění. Očekáváme nejen široké všeobecné vzdělání, ale především schopnost samostatně myslet a utvářet si vlastní stanoviska.

Uchazeč o studium oboru dokumentární tvorba by měl mít též organizační zdatnost, sociální inteligenci i schopnost pohotově a osobitě reagovat na vývoj situace, jíž je součástí. Příjímací zkoušky prověřují též míru talentu vizualizace vyprávění.

### Povinné práce k přijímacímu řízení

**1) Životopis a portrét uchazeče** (pro jednodušší orientaci zkušební komise požaduje jeden standardní fotografický portrét uchazeče 13x18 cm - přidejte k první sadě písemných prací).

**2) Seznam 5 literárních a 5 filmových titulů, 1 divadelní, 1 výtvarný a 1 hudební počín,** které považujete z hlediska Vašeho současného vývoje za podstatné a k nimž se případně chcete hlouběji vrátit u přijímacího pohovoru.

**3) Reflexe 1 dokumentárního filmu** v rozsahu maximálně tří normostran.

**4) Literární reportáž** v rozsahu tří normostran, v níž má uchazeč prokázat vztah ke společenským jevům, znalost problému i autorský postoj, dále postřeh a schopnost zachytit atmosféru. Přestože je reportáž sdělovaná literární formou, je třeba myslet při volbě tématu na to, že by měla být filmovatelná. Vizualní stránka je dominantní.

Reportáž musí být doplněna **fotoscénářem 16 fotografií**, které představují charakteristický okamžik jednoho záběru. Každý záběr musí stříhově navazovat na předchozí i následující. Fotografie 13x18 cm v odpovídající výtvarné i technické kvalitě nalepte na šířku na papírové kartony formátu 18x18 cm. Na spodní část kartonů připojte vysvětlivky k jednotlivým záběrům (číslo a velikost záběru, komentář, popis pohybu osob či kamery) a celek upravte **jako leporelo** tak, aby se fotografie navzájem dotýkaly kratší stranou (negativy

fotografií vezměte s sebou k ústnímu pohovoru přijímacího řízení, abyste je mohli na vyžvání komise předložit).

**5) Dva náměty na dokumentární film** (v celkovém rozsahu nejvýše čtyř normostran):

- námět s tématem **osobního charakteru**, které uchazeč považuje za významné
- námět s tématem **společenského (politicko-sociálního) charakteru**, které uchazeč považuje za významné

V hlavičce námětu uveďte pracovní název filmu a předpokládanou minutáž. Náměty by měly obsahovat stručné zdůvodnění volby a charakteristiku tématu, popis místa a hlavních aktérů, naznačenou strukturu vyprávění (vývoj situace, souslednost akcí), i objasnění hypotetické metodiky vizuálního způsobu natáčení (např. páteří filmu bude časosběrný návrat ke statickému záběru daného místa v průběhu celého roku, kde bude patrný další vývoj).

**6) Dokumentární záběr nebo sekvence do jedné minuty** (předložte na kazetě VHS/PAL), která pojednává jednoduchou, pro Vás podstatnou situaci (jednota místa a času). Jde o tvar s kontaktním zvukem, získaný z přímého záznamu videokamerou, bez jakékoli postprodukce (tj. bez titulků, bez dodatečného střihu, práce se zvukem, úpravou obrazu apod.). Pokud celou minutu nenatočíte v jednom záběru a vaše pojetí situace bude vyžadovat její rozčlenění do několika záběrů, „stříhejte“ přímo v kameře (předpokládá se, že uchazeč je rovněž autorem záběru a je schopen při ústním pohovoru objasnit okolnosti jeho vzniku).

**7) Volná práce** – předložte jednu ze svých autorských prací, může to být na příklad esej, báseň, povídka, kritika, recenze, výtvarný či hudební projev, happening nebo volná herecká kreace. Uchazeč může předložit i filmové dílo (ve formátu 8, 16, 35 mm – musí být řádně označen start, jméno autora a název díla na začátku i konci filmového pásu) nebo videofilm na kazetě VHS/PAL (volná práce bude autorovi navrácena ihned po ústním pohovoru).

**8) Kolekce tří fotografií, které vystihují Vaši osobnost** – abychom zabránili nedorozumění, zdůrazňujeme, že se zde nemíní autoportréty (což ovšem také není vyloučeno), ale fotografie zcela volného stylu, které však odpovídají zadání v prvním řádku.

### Úprava předložených prací a termín odevzdání

Povinné práce odevzdejte nebo zašlete nejpozději do **30. listopadu** přímo na Katedru dokumentární tvorby (2. patro FAMU, Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1) v následující úpravě:

- Všechny **písemné práce** se předkládají v **pěti exemplářích**. Každé vyhotovení musí být čitelně označeno jménem, adresou uchazeče a oborem studia, na který se hlásí. Práce uspořádejte tak, aby v každé z pěti složek byla kompletní sada textů včetně seznamu těchto prací na prvním místě (dále následuje životopis a práce v naznačeném pořadí).
- Ostatní **praktické práce** (tj. portrét uchazeče, fotoscénář, minutový záběr na VHS, volná práce a kolekce 3 fotografií) se předkládají pouze v **jedné sadě** (opět čitelně označené jménem, adresou uchazeče a oborem studia, na který se hlásí).

## Průběh přijímacího řízení

a) **první kolo** – koná se, jen pokud se na Katedru dokumentární tvorby hlásí více než 40 uchazečů (ti, kdo nevyhoví základním kritériím přijímací komise, budou včas informováni cca do poloviny ledna; ostatní automaticky postoupí do druhého kola)

b) **druhé kolo** – první den:

- Projekce a následný písemný rozbor dokumentárního filmu.
- Písemný test všeobecného kulturního rozhledu.
- Třiminutová zvuková reportáž na zadané téma, která musí být odevzdána téhož dne /Uchazeč si s sebou přinese funkční nahrávací zařízení např. minidisk, MP3 flash rekordér, magnetofon na kompaktní kazety atd., zařízení by mělo mít ruční mikrofon (handku). Podstatné je, aby bylo reportáži dobře rozumět, uchazeč odpovídá za kvalitu zvukového záznamu. U zařízení, která nahrávají v méně obvyklých formátech (CF, SD, mikro SD karty atd.) nebo mají pevnou paměť, odevzdá uchazeč reportáž i s rekordérem, aby mohla být ohodnocena. Zařízení si vyzvedne v následujících dnech.

- následující tři až čtyři dny:

- Ústní pohovor, v němž kromě témat a zpracování předložených prací, bude komise zjišťovat orientovanost uchazeče v současném kulturním a politickém dění i jeho talent a předpoklady potřebné ke studiu na Katedře dokumentární tvorby.

## Navazující magisterské studium

Uchazeč o navazující magisterské studium odevzdá přihlášku na Studijním oddělení do **22. června** a sadu požadovaných prací na Katedře dokumentární tvorby (2. patro FAMU, Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1) do **1. září**.

### Požadované práce k přijímacímu řízení

A) Uchazeči, kteří absolvovali bakalářské studium jakéhokoliv oboru FAMU, předkládají tyto práce:

**1) Bakalářská teoretická práce** (minimálně 15 stran)

**2) Bakalářský film** (doporučená délka 20 minut)

**3) Projekt magisterského studia** – v rozsahu 3 stran by měl obsahovat:

- a) zamýšlené téma teoretické diplomové práce
- b) námět a krátká explikace k absolventskému filmu
- c) výběr specializovaných přednášek a seminářů z nabídky FAMU, které Vám umožní prohloubit konkrétní znalosti a dovednosti nad úroveň dosaženou během bakalářského studia
- d) představu o individuální doplňkové formě studia (např. typ tuzemské či zahraniční stáže, účast na grantových nebo vědeckých projektech, cílená rešerše jako východisko pro natočení svého filmu aj.)

B) Uchazeči, kteří absolvovali bakalářské studium ostatních fakult AMU či příbuzných oborů jiných VŠ z České republiky či ze zahraničí, předkládají tyto práce:

### 1) Životopis uchazeče

**2) Seznam 5 literárních a 5 filmových titulů, 1 divadelní, 1 výtvarný a 1 hudební počín,** které považujete z hlediska Vašeho současného vývoje za podstatné a k nimž se případně chcete hlouběji vrátit u přijímacího pohovoru.

**3) Dva náměty na dokumentární film** (v celkovém rozsahu nejvýše čtyř normostran):

- námět s tématem **osobního charakteru**, které uchazeč považuje za významné
- námět s tématem **společenského (politicko-sociálního) charakteru**, které uchazeč považuje za významné

V hlavičce námětu uveďte pracovní název filmu a předpokládanou minutáž. Náměty by měly obsahovat stručné zdůvodnění volby a charakteristiku tématu, popis místa a hlavních aktérů, naznačenou strukturu vyprávění (vývoj situace, souslednost akcí), i objasnění hypotetické metodiky vizuálního způsobu natáčení (např. páteří filmu bude časosběrný návrat ke statickému záběru daného místa v průběhu celého roku, kde bude patrný ten a ten vývoj).

**4) Volná práce** – předložte jednu ze svých autorských prací, může to být například esej, báseň, povídka, kritika, recenze, výtvarný či hudební projev, happening nebo volná herecká kreace.

**5) Filmové dílo** (ve formátu 8, 16, 35 mm – musí být řádně označen start, jméno autora a název díla na začátku i konci filmového pásu) nebo videofilm (na kazetě VHS/PAL) na úrovni bakalářského filmu studenta 3. ročníku KDT (doporučená délka 20 minut).

**6) Projekt magisterského studia** – v rozsahu 3 stran by měl obsahovat:

a/ zamýšlené téma teoretické diplomové práce

b/ námět a krátká explikace k absolventskému filmu

c/ výběr specializovaných přednášek a seminářů z nabídky FAMU, které Vám umožní prohloubit konkrétní znalosti a dovednosti nad úroveň dosaženou během bakalářského studia

d/ představu o individuální doplňkové formě studia (např. typ tuzemské či zahraniční stáže, účast na grantových nebo vědeckých projektech, cílená rešerše jako východisko pro natočení svého filmu aj.)

### Průběh přijímacího řízení

Ústní pohovor, v němž kromě témat a zpracování předložených prací bude komise zjišťovat orientovanost uchazeče v současném kulturním a politickém dění i jeho talent a předpoklady potřebné ke studiu na Katedře dokumentární tvorby.

# Fotografie

## Charakteristika oboru

Fotografie je v studijním programu chápána jako nedílná součást moderních komunikačních systémů využívajících vizuální jazyk tvůrčím způsobem. Fotografická tvorba je sledována nejen z tradičního úhlu pohledu (teorie, techniky, dějin a estetiky oboru), ale i z pohledu společensko-vědního výzkumu a různých forem její aplikace v soudobé společnosti. Studium je orientováno na přípravu samostatných tvůrčích pracovníků v bakalářském studiu tři roky (6 semestrů), v magisterském studiu dva roky (4 semestry).

Studijní plány Katedry fotografie jsou založeny na spojení systému výuky umělecké akademie a klasického univerzitního vzdělávacího systému. Student má v průběhu studia postupně stále větší možnost volby specifické orientace vlastní tvorby jak v rovině praktické, tak i v oblasti teoretické. Praktická výuka fotografie rozvíjí talent, znalosti a schopnosti studenta v oblastech daných zaměřením ateliérů a to jak klasickou fotografickou technikou, tak metodou digitální za využití nejnovějších technologií.

Počínaje třetím semestrem má student možnost studia v jednom ze čtyř ateliérů. Vedoucími těchto ateliérů jsou kmenoví pedagogové FAMU. Součástí výuky v těchto ateliérech jsou dílny, jejichž zaměření a náplň se každým rokem mění a je určena především odbornou specializací či tvorbou pedagoga, který dílnu vede. Většinou jsou to externí pedagogové – významné tvůrčí osobnosti. Výuka v jednotlivých ateliérech a dílnách je založena na osobnosti učitele. Má poskytnout studentovi širokou škálu různých odborných, tvůrčích i lidských přístupů a umožnit mu tak formovat vlastní názorovou orientaci.

## Předpoklady ke studiu

Základní podmínkou pro studium je prokazatelný talent pro tvůrčí činnost. Předpokladem je všeobecné vzdělání, kulturní rozhled, znalosti dějin umění, orientace v soudobém umění a vědomosti odborné (znalosti fotografické techniky, dějin fotografie).

## Studium na Katedře fotografie

Obdobně jako na ostatních katedrách FAMU je i studium fotografie rozděleno na studium bakalářské (3 roky) a magisterské (2 roky). První polovina bakalářského studia má především univerzální charakter. Následně mají studenti možnost prohlubovat své tvůrčí zaměření v jednom ze čtyř základních ateliérů.

Magisterské studium je zaměřeno na podporu systematické a cílevědomé tvorby, ke které je student veden v rámci jednoho ze čtyř ateliérů a dále vybraných dílen. Je možné také zvolit pátý ateliér - Ateliér restaurování konzervování a archivování. Tento ateliér není zaměřen na vlastní tvorbu studenta a předmětová skladba se od ostatních ateliérů liší.

Názorová pestrost je studentům nabídnuta i v předmětech z oblasti teorie, dějin umění, společenských věd a propojováním všech kateder FAMU v rovině teoretické i praktické výuky. Podrobnou představu o studiu podávají roční učební plány.

**Katedra fotografie nabízí také studium v anglickém jazyce jak na bakalářské tak na magisterské úrovni.**

### **Technické vybavení**

Katedra fotografie má v Lažanském paláci kromě učeben k dispozici 2 ateliéry s kompletním vybavením, 2 fotolaboratoře a počítačovou místnost. Další pracoviště se nachází v Berouně, kde jsou 2 velké ateliéry, velká a malá fotolaboratoř, pracovní místnost vybavená počítači, ubytovací zařízení a archiv prací studentů Katedry fotografie. V budově na Tržišti se nachází počítačové učebny, pracovny, restaurátorská dílna, fotokomory a ateliér.

Studenti mají možnost půjčovat si přístroje a fotografické vybavení za podmínek stanovených vnitřním řádem Katedry fotografie.

Pro práci ve škole a plnění úkolů studia potřebuje student základní vlastní vybavení (analogový přístroj na kinofilm a digitální fotoaparát, případně i přístroj na střední formát), které by používal zároveň se školním zařízením. Musí tedy počítat s investicemi do přístrojové techniky, vlastní laboratoře a ateliéru, i s náklady na materiál.

## **Bakalářské studium**

### **Přijímací podmínky**

Přihláška ke studiu se odevzdává do **30. listopadu** na studijní oddělení FAMU.

### **Specifické požadavky na uchazeče o studium**

Vedle prokazatelného talentu, všeobecného vzdělání, přehledu o vývoji kulturních i uměleckých aktivit v mezinárodním měřítku a uchazečovy vůle pracovat na svém rozvoji, se předpokládají alespoň základní znalosti techniky a dějin fotografie.

### **Průběh přijímacího řízení**

Přijímací řízení je na Katedře fotografie FAMU dvoukolové:

**a) První kolo** - Nejpozději do **30. listopadu** musí uchazeč doručit na Katedru fotografie svoje práce podle dále uvedeného seznamu.

### **Soubor prací k přijímacímu řízení na bakalářský stupeň :**

Část A: Výstavní soubor – volná fotografická tvorba

Předkládá se 8-12 černobílých nebo barevných fotografií do formátu maximálně 50x60 cm. Stylově jednotný, vyhraněný soubor koncipovaný jako základ autorské výstavy, představující vrchol uchazečovy tvorby v té oblasti fotografie, které se především věnuje.

Část B: Soubor jednoho žánru

Libovolný počet do maximálně 20 fotografií (do formátu maximálně 50x60 cm). Ve výjimečných případech může být i diptych nebo triptych. Fotografie musí být v jednom z těchto uvedených žánrů: portrét, akt, krajina, město, zátiší, dokument. Zvolené téma musí být odlišné od zaměření fotografií předkládaných v části A nebo C.

Část C: Publikace

Maketa publikace zpracována tak, aby výsledek podával jasnou představu o zamýšlené podobě obrazové publikace (na libovolné téma). Maketa může být zpracovaná libovolným způsobem, s vlastním grafickým případně i typografickým řešením (ve zdůvodněném případě je možné současně předložit i elektronickou podobu řešení).

#### Část D: Technická fotografie zátiší

1 černobílá fotografie formátu 30x40 cm – černobílá zvětšenina pořízená klasickou fotografickou technikou dokládající především technickou dovednost – snímek aranžovaného zátiší libovolných předmětů za denního či umělého světla.

#### **Upozornění:**

Kromě části D mohou být fotografie zpracovány libovolnou fotografickou technikou. Žádná fotografie nemůže být použita ve více než jedné části.

V každé části může být předkládán pouze jeden soubor!

Přijímací řízení probíhá zvláště pro uchazeče hlásící se do studia v českém jazyce a zvláště pro uchazeče hlásící se do studia v anglickém jazyce.

#### **Způsob odevzdání prací:**

Hodnocení v prvním kole probíhá anonymně, a proto je nutné, aby práce byly řádně označeny. Uchazeč proto ve vlastním zájmu musí dodržet následující postup.

Práce se odevzdávají ve čtyřech zvláštních obálkách označených:

#### **Pro uchazeče do studia v českém jazyce**

- Číselným kódem, který bude libovolnou variantou pěti čísel (pozor: vzhledem k počítačovému zpracování nesmí být první číslo kódu nula a nesmí být stejných všech pět čísel, např. 11111).

- Příslušným písmenem A, B, C nebo D, označujícím typ práce.

Příklad: Uchazečem zvolený kód je 18395, v tom případě budou obálky a fotografie označeny takto:

- 18395 A (výstavní soubor);
- 18395 B (soubor jednoho žánru – portrét, akt, krajina, město, zátiší, dokument);
- 18395 C (publikace);
- 18395 D (technická fotografie zátiší).

**Všechny fotografie v obálce musí být rovněž bezpodmínečně označeny stejným kódem jako obálka. Fotografie mohou být na zadní straně označeny názvem a pořadím v souboru. Číselný kód bude současně uveden na páté, samostatně zalepené obálce, do které uchazeč vloží list, obsahující číselný kód, jméno, adresu bydliště, telefon a případně e-mail.**

#### **Způsob hodnocení**

Všechny práce hodnotí komise složená minimálně z 5 pedagogů Katedry fotografie. Na základě součtu výsledků samostatného hodnocení jednotlivých členů komise je stanoveno pořadí po prvním kole a určení postupující do druhého kola. Podrobná pravidla jsou schválena komisí před zahájením vlastního přijímacího řízení.

#### **Termín konání**

První kolo se koná zpravidla 2. lednový týden každého roku. Přesný termín konání je zveřejněn při zahájení nového akademického roku.

## Oznámení výsledků

Výsledky prvního kola jsou zveřejněny na listinách vyvěšených na Katedře fotografie a na webových stránkách <http://www.famu.cz> nejpozději týden po skončení prvního kola. Uchazeči se mohou dovědět zda postupují do druhého kola také telefonicky dotazem na sekretariátu Katedry fotografie.

## Poznámka

V každé části je možné předložit pouze jeden soubor!

**b) Druhé kolo** - Probíhá zpravidla **ve čtvrtém lednovém týdnu** na Katedře fotografie. Přesné datum konání druhého kola je postupujícím uchazečům sděleno v dostatečném časovém předstihu dopisem Studijního oddělení FAMU a e-mailem. Druhé kolo trvá minimálně 2 dny.

## Druhé kolo se skládá:

a/ z písemných testů (všeobecné a kulturní znalosti, dějiny fotografie, fotografické techniky, jeden zvolený cizí jazyk);

b/ z fotografického úkolu (či úkolů) – fotografování dle zadání. Uchazeč si musí přinést vlastní fotografický přístroj na kinofilm (ne digitální!). Materiál a zpracování zajistí Katedra fotografie;

c/ z grafického úkolu - studenti grafickým způsobem vyjádří zadané téma;

d/ z pohovoru s přijímací komisí a z obhajoby prací předložených k přijímacímu řízení a fotografií vytvořených dle zadaného úkolu.

## Způsob hodnocení

Výsledky prvního kola, které je postupové, se při hodnocení druhého kola přijímacího řízení nezapočítávají a neovlivňují konečné pořadí uchazečů. Druhé kolo hodnotí komise složená minimálně z 5 pedagogů Katedry fotografie, která také předem určí pravidla a koeficienty pro hodnocení jednotlivých částí přijímací zkoušky. Na základě součtu výsledků hodnocení jednotlivých členů komise je stanoveno konečné pořadí a počet uchazečů navržených k přijetí.

## Oznámení výsledků

Výsledky druhého kola se uchazeči dozvědí dopisem zasláným ze Studijního oddělení FAMU, na listinách vyvěšených na Katedře fotografie nebo na webových stránkách <http://www.famu.cz/>.

## Poznámka

Přijímací řízení probíhá v českém nebo anglickém jazyce podle typu studia, do kterého se uchazeč hlásí. Při přijímacím řízení není možné mít tlumočnicka!

## Navrácení prací

Uchazeči, kteří nebyli přijati si mohou své práce, které předkládali k přijímacímu řízení, vyzvedávat po uplynutí 30 dnů od vyhlášení výsledků, nejpozději však do 30. dubna příslušného roku. Po tomto datu Katedra fotografie práce neskládá. Uchazeči přijatí do studia své práce na škole ponechávají pro výstavní účely a začátek výuky.

## Navazující magisterské studium

### Přijímací podmínky

Příhláška ke studiu se odevzdává do **22. června** studijní oddělení FAMU, projekt magisterského studia (viz bod 4) se odevzdává či zasílá do **1. září** Katedru fotografie. Ostatní práce se předkládají až při přijímacím řízení, které se koná zpravidla poslední týden v září. O přesném termínu bude uchazeč včas vyrozuměn.

### Přijímací řízení do magisterského studia

K přijímacímu řízení do magisterského studia na Katedře fotografie uchazeč předkládá:

- 1) výstavní soubor 8-12 fotografií reprezentujících uchazečovu tvorbu;
- 2) maketu autorské fotografické publikace;
- 3) soubor 8-20 fotografií či intermediálních prací na libovolné téma (odlišné od fotografií odevzdávaných v předchozích souborech – bod 1 a 2), podané libovolným způsobem;
- 4) projekt magisterského studia, který obsahuje:
  - základní biografické údaje a data o své dosavadní činnosti a studiu;
  - přihlášku do jednoho z ateliérů Katedry fotografie a její zdůvodnění (student bude magisterské studium absolvovat v rámci některého z těchto ateliérů: ateliéru studiové fotografie, ateliéru výtvarné fotografie, ateliéru plenérové fotografie, ateliéru dokumentární fotografie);
  - představu uchazeče o studiu, jakým způsobem chce své studium naplnit, v jakém směru či oborech si chce doplňovat vědomosti, jaké plánuje stáže, jak konkrétně plánuje rozvržení studia, apod.;
  - základní představu uchazeče o závěrečné magisterské práci fotografické i teoretické.

### Přijímací řízení do magisterského studia Ateliéru restaurování, konzervování a archivování

Uchazeč podstoupí přijímací písemné zkoušky z oblasti chemie, fyziky a dějin fotografie. Následuje pohovor, během kterého uchazeč ozřejmí svou představu o studiu, jakým způsobem chce své studium naplnit, v jakém směru či oborech si chce doplňovat vědomosti, jaké plánuje stáže, jak konkrétně plánuje rozvržení studia, apod. Toto přijímací řízení je totožné i pro studium v angličtině.

### Poznámka

Vítána je jakákoliv práce, která vznikla v rámci volné tvorby studenta mimo školní povinnosti.

Přijímací řízení probíhá v českém nebo anglickém jazyce podle typu studia, do kterého se uchazeč hlásí. Při přijímacím řízení není možné mít tlumočníka!

### Termín konání

Přijímací řízení se koná zpravidla čtvrtý týden v září. Přesný termín je oznámen nejpozději do 30. června příslušného roku.

## Výměnné stáže Erasmus-Sokrates

V rámci výměnných stáží Erasmus – Sokrates je možné absolvovat stáže na Katedře fotografie za těchto základních podmínek:

### Uchazeči o stáž předkládají:

- ukázky fotografií (portfolio) podle vlastního uvážení v podobě (včetně úpravy či adjustace), která nejlépe vystihuje schopnosti a tvůrčí usilování
- základní biografické údaje a data o své dosavadní činnosti a studiu (s uvedením konkrétních technických znalostí s fotografickými přístroji a technikou – znalost práce s kinofilmovým nebo digitálním fotoaparátem, přístrojem na střední formát, kardanem, ateliérovým zařízením, s laboratorním zpracováním.)
- projekt - stručnou písemnou představu o tom, co hodlá student na FAMU absolvovat (jaké přednášky) a jaké fotografické práce (či vlastní fotografický projekt) má v úmyslu realizovat a v kterém ateliéru.

Na základě posouzení zaslaných prací, údajů a projektu studia Katedra fotografie rozhoduje o přijetí studenta. Z kapacitních důvodů přijímá Katedra fotografie maximálně 4-5 studentů na jeden semestr. Katedra fotografie si vyhrazuje právo přijmout pouze takové studenty, kteří splní všechny výše uvedené požadavky a svými pracemi prokáží předpoklady pro studium.

Při přijetí a nástupu na stáž na Katedře fotografie je s každým studentem vypracován individuální studijní program, který je stanoven na základě jeho odborných technických a tvůrčích znalostí a možností Katedry fotografie. Student může navštěvovat jakékoliv přednášky, prezentace a projekce, které se konají jak na Katedře fotografie, tak na ostatních katedrách FAMU i v rámci programu FAMU International. Odborné semináře, cvičení a technické vybavení Katedry fotografie je možné navštěvovat pouze po souhlasu vedení Katedry fotografie a příslušného pedagoga a podle vypracovaného individuálního studijního programu. Přístup do ateliérů a laboratoří je limitován omezenými možnostmi Katedry fotografie. Technické vybavení a zařízení Katedry fotografie může student využívat pouze podle stanoveného individuálního plánu a na základě znalostí zacházení s příslušnou fotografickou technikou, za podmínek stanovených vnitřním řádem Katedry fotografie.

Předpokladem stáže je vlastní základní fotografické vybavení (přístroj na kinofilm, střední formát), s kterým hodlá student plnit své fotografické představy.

Katedra fotografie studentům nezajišťuje ubytování ani materiály na plnění cvičení a jejich fotografických prací.

# Kamera

## Charakteristika oboru

Studium sestává ze tříletého stupně bakalářského a následného dvouletého výběrového stupně magisterského. Absolventi opouštějí školu teoreticky i prakticky vybaveni pro kvalifikovaný výkon profese i obohaceni o znalosti v souvisejících oblastech všeobecně kulturních.

Především ovšem studium na katedře kamery směřuje k rozvoji koncepční kameramanské tvorby studenta, která je výsledkem tvůrčího záměru a stojí na základech znalostí a uplatnění zákonitostí vztahů mezi technickými parametry filmového obrazu a následnou emocionální odezvou diváka. Vedle obrazové tvorby cílené k formám dramatickým slouží kameramanská erudice poskytovaná touto katedrou FAMU všem kinematografickým žánrům.

## Specifické požadavky na uchazeče o studium

Mezi nejzávažnější kritéria pro přijetí je nutno zařadit uchazečovu komunikativnost, kladný poměr ke smyslu vzdělání a smyslu života vůbec. Nezastupitelným předpokladem uchazeče je dobrá orientace v dějinách nejen výtvarného umění, ale i dějinách lidské kultury v širším smyslu. Sledování současného dění v oblasti kinematografie v tomto kontextu je ukazatelem závažnějšího pohledu uchazeče.

## Předpoklady ke studiu

U uchazečů se předpokládají všeobecné vědomosti na úrovni absolventů gymnázií nebo středních odborných škol, znalosti z dějin výtvarného umění, dějin filmu, literatury a hudby. Dále se požaduje intenzivní sledování současného dění u nás i v zahraničí s důrazem na filmovou a televizní tvorbu a její tvůrce. Další podmínkou je hluboká znalost fotografické techniky, základů barevné fotografie a fotografických kopírovacích procesů, digitálních obrazových technologií, optiky a základů televizní techniky odpovídající alespoň odborným znalostem absolventů středních škol fotografických. U uchazečů se rovněž předpokládají vědomosti z matematiky a fyziky v rozsahu středoškolských osnov (práce se zlomky, řešení rovnic, trigonometrických funkcí, dekadický logaritmus atd.)

## Bakalářské studium

Jaké práce by si měl uchazeč o studium připravit a průběh přijímacích zkoušek:

Uchazeči o studium oboru kamera z České republiky předkládají práce A, B, C, D - viz dále. Zahraniční uchazeči předkládají práce A, B, D, E. Povinné práce nutno zaslat do 30. listopadu doporučeně přímo katedře. Při osobním odevzdání vyžadujte na katedře potvrzení o převzetí.

### Povinné práce k přijímacímu řízení

1) Druhové označení A – Soubor 10 volných fotografií formátu 24x30 cm nebo formátu s delší stranou dlouhou 30cm. Má to být reprezentativní „výstavní soubor“ uchazeče.

Vyžaduje se žánrová - tematická různost. Fotografie barevné jen v případě důvodné tvůrčí autorské potřeby, jinak jsou preferovány práce černobílé.

2) Druhové označení B – Fotoscénář hraného výjevu. Dále popsaný výjev kandidát rozzáběruje, jako by šlo o projekt filmu, zvolí vhodné představitele, prostředí, určí velikost záběru, umístění osob v záběru, směry pohybů a pohledů a pod. Každá fotografie představuje charakteristický okamžik jednoho záběru (tj. každá fotografie představuje jeden záběr). Celkový počet záběrů = nejméně 10, nejvíce 15. Jde o normální hraný výjev, odehrát se může v současnosti i minulosti, obraz má mít zjevně výtvarný charakter (nejde o reportáž). Děj, který je v principu závazný je tento: Někde se nachází dívka (např. sedící na lavičce v parku). Přichází mladík a upozoruje, že je hezká. Uvažuje o možnosti seznámení. Jde kolem dívky a upustí na zem vlastní kapesník. Dívka o této akci ví, ale chová se tak, aby to mladík nepoznal. Mladík se vrací, zvedá kapesník a nabízí ho dívce. Dívka jej k jeho překvapení s úsměvem přijímá a ukrývá kapesník do své kabelky. Mladík je poněkud zmaten a zklamaně odchází. Provedení černobílé.

3) Druhové označení C – Osm náladových fotografií. Náladové fotografie mají charakterizovat jednotlivé dny vánočního týdne od 24. 12. do 31. 12. včetně. Na každý den připadá jedna fotografie. Jde ovšem především o obrazovou charakteristiku poetické atmosféry krátkých dnů kolem zimního slunovratu, poskytujících příležitost ke konfrontaci denního i umělého světla. Formát pouze na šířku, velikost 18x24cm. Každá fotografie má na rubu manipulační značku a datum dne, ke kterému je určena. Barevné fotografie jen v případě autorského zdůvodnění.

4) Druhové označení D – Fotoscénář II. Téma je volné, je možné použití cizí literární předlohy. Fotoscénář může být hraný i jiný, reportáž je přípustná jen při dodržování vysokých výtvarných hodnot záběrů. Jeden záběr musí na druhý skladebně navazovat. Počet záběrů = minimálně 10, maximálně 15. Uvedené rozmezí nesmí být překročeno. Adjustace přesně stejná jako u fotoscénáře B. Provedení nejlépe černobílé. Barevné provedení není vyloučeno v případě tvůrčího záměru.

5) Druhové označení E – Osm podob ženy. Koncipovaný soubor fotografií s vnitřní vazbou. Formát pouze na šířku, velikost 18x24 cm. Každá fotografie má na rubu manipulační značku a pořadové číslo souboru. Provedení barevné jen v případech důvodné tvůrčí potřeby.

### **Úprava prací k odevzdání**

1. Každá povinná práce má druhové označení (např. A). Každá předložená fotografie (i nalepená) musí být na zadní straně (na ochranu před ztrátou) označena manipulační značkou tj. kombinací jména a druhového označení práce, ke které snímek patří, tedy např. Novák Jan - A - kamera. Manipulační značka se také musí objevit na obálce, resp. na první stránce fotoscénáře a na katalogu.

2. Technická úprava fotoscénářů B a D: fotografie 13x18 cm na šířku jsou přichyceny na kartonu neutrální barvy formátu 18x18 cm. Ve spodní části bílých listů jsou vysvětlivky k záběrům, zejména popis pohybu osob a pohyby kamery, půdorysný náčrtek a pod. Celek je upraven jako skládanka (leporelo), takže fotografie se dotýkají kratší stranou. Výhodný je tuhý podklad.

3. Jednotlivé práce (tj. A, B, C, D, E) musí být vloženy zvlášť do obálek od fotografických papírů 30x40 cm, otevřených na kratší straně. Na obálku do levého horního rohu napište příslušnou manipulační značku, tj. Novák Jan A. Práce A, D a E mohou být černobílé i barevné. Bezdůvodně barevné snižují dojem i výsledné hodnocení komisí.

#### **Zvláštní upozornění:**

Negativy prací musí mít uchazeč u sebe a předkládá je na zvláštní vyzvání komise u ústní zkoušky. V případě postupu do druhého kola je nutné předložit potvrzení očního lékaře o barvocitu.

Práce k přijímacímu řízení se odevzdávají na katedru kamery do 30. listopadu.

#### **Průběh přijímacího řízení**

Přijímací řízení na katedře kamery jsou dvoukolové:

a) V prvním kole posoudí komise zaslané povinné práce (tj. fotografické soubory s označením A, B, C, D u uchazečů tuzemských a práce A, B, D, E u uchazečů zahraničních) a vyloučí ty uchazeče, kteří neprokáží dostatečnou míru talentu, anebo schopnosti profesně odpovědné korektní práce. Předpokladem je obojí.

b) Ve druhém kole se pozvaní uchazeči podrobí písemným zkouškám:

- rozboru promítnutého filmu
- testu všeobecně kulturnímu
- testu technickému
- praktickému fotografickému úkolu – fotoaparát na kinofilm si uchazeč přinese s sebou

Dále absolvují ústní pohovor, ve kterém obhájí povinné práce a výsledky písemných testů.

#### **Doporučená literatura:**

*Dějiny filmu (G. Sadoul, J. Toeplitz, L. Bartošek)*

*Dějiny výtvarného umění a architektury [české i světové]*

*Kulhánek: Černobílá fotografie*

*Šmok, Pecák, Tausk: Barevná fotografie*

*Filmové technické minimum. (Vyd. Čs. filmový ústav)*

*Technické základy fotografie. (Vyd. Komora fotografických činností 2002)*

## **Navazující magisterské studium**

Podmínky k přijetí absolventů bakalářského stupně jiných škol ke studiu magisterského stupně Katedry kamery

Uchazeč může být přijat za předpokladu:

1) Přijímací zkouškou prokázaných teoretických znalostí, které odpovídají vzdělání, poskytnutému úplným bakalářským studiem na katedře kamery.

2) Doložení odborných schopností praktických a to souborem filmových prací, na kterých uchazeč pracoval ve funkci hlavního kameramana a které zvláštní přijímací komise uzná za profesně rovnocenné oborovým cvičením bakalářského stupně katedry kamery:

*Cvičení 16mm:*

A) – prokazující zvládnutí problematiky natáčení v reálu, který kombinuje denní exteriér a interiér formou průhledů bez použití dosvětlování. Minimální metráž 30m/16mm-čb.

B) – prokazující schopnost koncepčního kameramanského zvládnutí příběhu formálně evokujícího fikci – na barevné negativní surovině. Minimální metráž 30m/16mm.

C) – prokazující schopnost kameramanské charakterizace daných objektů – na barevné negativní surovině.

*Cvičení 35mm:*

A) – samostatně realizovaný příběh v ateliérové dekoraci jehož obrazová forma obsahuje především mimořádné světelné atmosféry mimodenní, včetně zvládnutí světelných změn použitím ateliérové osvětlovací techniky k napodobení účinku světelných zdrojů reálných a zvládnutí speciálních světelných efektů (světlo baterky a pod.). Minimální metráž 120m/35mm-čb.

B) – soubor ateliérových záběrů prezentujících ve filmu nejfrekventovaněji používané světlotonální situace, jako:

- den slunečný
- den bezslunečný
- západ Slunce
- měsíčná noc
- světlo svíčky – i v pohybu

3) Předložení Projektu magisterského studia, který zahrnuje:

- téma teoretické diplomové práce
- námět absolventského filmu (Barevná etuda), který by chtěl uchazeč v magisterském studiu realizovat
- výběr specializovaných přednášek a seminářů, které by si uchazeč rád zapsal nad rámec povinných předmětů s ohledem na téma diplomové práce a žánr zamýšleného projektu
- koncepce doplňkových forem studia (například tuzemské a zahraniční stáže, participace na grantových nebo vědeckých projektech)

### **Termíny odevzdání**

Příhláška do navazujícího magisterského studia se odevzdává do 22. června na Studijním oddělení FAMU. Filmy a magisterský projekt do 1. září na Katedře kamery, FAMU, Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1.

# Produkce

## Bakalářské studium

### Profil studenta

Bakalářský stupeň si klade za cíl vychovat akademicky a profesně vzdělané odborníky pro všechny stupně řídicích a organizačních prací spojených s výrobou všech druhů audiovizuálních děl včetně působení v organizačních a řídicích složkách v různých oblastech umění a kultury. Studium je ukončeno státní bakalářskou zkouškou.

### Předpoklady ke studiu

Student oboru produkce musí mít poměrně ucelenou představu o svých cílech ve zvoleném oboru. Očekáváme intenzivní zájem o kulturu a umění, zejména: kinematografii, televizní tvorbu, literaturu a divadlo.

Požadujeme znalost základních informací o situaci v současném filmovém a televizním podnikání v ČR včetně základní odborné terminologie z oblasti filmu a televize.

Požadujeme základní orientaci v otázkách všeobecné ekonomiky a současného společenského dění u nás i ve světě, dobrý vztah k matematice, logice a dobré jazykové znalosti.

Nezanedbatelným předpokladem pro úspěšné studium a následné uplatnění v praktickém životě je organizační talent, schopnost domluvit se svým okolím a schopnost přispět k dohodě druhých. Přirozená autorita osobnosti je předpokladem dobrých výsledků.

### Průběh přijímacího řízení

a) Předmětem přijímacího řízení jsou, vedle ověření základních středoškolských vědomostí, především znalosti vycházející z intenzivního zájmu o kulturu a umění, zejména: kinematografii, televizní tvorbu, literaturu a divadlo. Ověřujeme znalost základních informací o situaci v současném filmovém a televizním podnikání v ČR včetně základní odborné terminologie z oblasti filmu, televize a dále celkovou orientaci uchazeče v kulturně politických, ekonomických a společenských oblastech.

Úspěšné zvládnutí přijímacího řízení předpokládá vysokou úroveň znalostí a odpovídající charakter osobních schopností a vlastností.

b) Přijímací řízení je dvoukolové:

- V prvním kole uchazeči absolvuji písemné testy z různých oblastí (přibližně 20 až 35 neúspěšnějších bude vyzváno k účasti ve druhém kole).
- Druhé kolo se skládá z písemného zpracování zadaného úkolu a z ústního pohovoru.

V písemné části se zjišťují vedle všeobecně kulturních znalostí, znalosti z oblasti filmové a televizní problematiky, základní ekonomické pojmy, schopnosti logického úsudku, samostatného myšlení, rozhodování, postřehu a celková orientace uchazeče. Nedílnou součástí je test ze znalosti cizího jazyka a matematiky na úrovni středoškolských znalostí.

V ústní části přijímacího řízení se upřesňují výsledky písemné části s cílem získání co nejkompaktnějšího pohledu na každého jednotlivce. Zkoumají se znalosti, schopnosti a

vhodné osobní předpoklady, také samostatný úsudek, vlastní názor, případně osobní zkušenosti v oboru samém, nebo oborech příbuzných.

K přihlášce připojte lístek papíru, na který napište své jméno a jazyk, ze kterého chcete přijímací zkoušku skládat.

### **Poznámka:**

Studium oboru divadelní produkce vypisuje Divadelní fakulta AMU.

Studium oboru hudební produkce vypisuje Hudební fakulta AMU.

### **K přijímací zkoušce jsou mimo jiné doporučeny tyto studijní materiály:**

*James Monaco: Jak číst film*

*Umberto Eco: Skeptikové a těšitelé*

*Jerzy Plazewski: Dějiny filmu*

*Kristin Thompsonová a David Bordwell: Dějiny filmu*

*Syd Field: Jak napsat dobrý scénář*

*Blažek a kolektiv: Výroba a prezentace audiovizuálních děl (vydavatel AMU)*

## **Navazující magisterské studium**

### **Profil studenta**

Magisterský stupeň je určen studentům, kteří mají zájem a také schopnost tvořit, iniciovat, ovlivňovat a spolupracovat na vzniku nových projektů včetně jejich finančního a organizačního zajištění. Magisterský stupeň je určen studentům, kteří mají schopnost, vzhledem ke svým vědomostem a vlastnostem (charakteru a osobnosti) působit ve vrcholných řídicích a organizačních složkách ve všech oblastech umění a kultury. Studium je zakončeno státní závěrečnou zkouškou a obhajobou teoretické diplomové práce.

### **Průběh přijímacího řízení**

Přijímací řízení do magisterského studia katedry produkce FAMU probíhá formou ústního pohovoru včetně obhajoby požadovaných prací (viz dále). Hodnotí se jak úroveň a komplexnost dosažených znalostí během bakalářského studia, tak schopnost samostatně obhájit vlastní producentský projekt a celkové osobní cíle a směřování.

### **Požadavky na uchazeče o navazující magisterské studium**

#### **1. Úspěšné absolvování bakalářské zkoušky.**

Od absolventů jiných kateder než KP na FAMU budou navíc požadovány:

- základní znalosti z obecného práva (Občanského, Obchodního a Pracovního práva)
- znalost Autorského zákona
- schopnost samostatně zpracovat podrobný rozpočet a natáčecí plán celovečerního filmu
- základní znalost televizní a filmové technologie výroby AV díla
- dobrá orientace v základních ekonomických otázkách spojených s oblastí kultury

## Studijní obory

- důkladná orientace v dějinách a současnosti výtvarného umění, literatury, divadla a filmu

Doklad o úspěšném složení bakalářské zkoušky musí být k dispozici na Studijním oddělení FAMU nejpozději do 15. září.

### 1. Producentická úvaha nad scénářem, který byl předmětem bakalářské práce.

(Alternativou může být odevzdání a obhajoba jiné práce dle uvážení uchazeče, avšak v rozsahu dle zadání bakalářské práce KP a po konzultaci s vedoucím KP).

Producentická úvaha v rozsahu 3 až 6 stran musí obsahovat:

- a) Zamyšlení nad zvolenou látkou: hlavní téma, další nosné motivy, žánr, cílová skupina.
- b) Návrh způsobu realizace včetně případných úprav původní látky.
- c) Distribuční strategie včetně všech možností užití:
  - přehled jednotlivých aktivit včetně časového plánu
  - odhad nákladů na navrženou distribuční strategii
  - předpokládaná návratnost všech nákladů na výrobu a distribuci

Uchazeči z jiných fakult musí předložit a obhájit obdobnou producentskou úvahu nad scénářem nebo jiným vhodným literárním dílem (předpokládaný formát- distribuční celovečerní film).

### 3) Magisterský projekt.

Podrobně popsany projekt, jehož realizaci se chce uchazeč, v rámci studia, věnovat v následujících 2 letech:

- název projektu
- záměr projektu, jeho cíle, účel atd.
- obsah (v rozsahu cca 2 stran)
- uvažovaný štáb
- podrobný rozpočet – v závislosti na momentálním stavu projektu
- zdroje krytí nákladů
- předpokládaná návratnost v Kč – jednotlivé prameny možné návratnosti
- kalendář jednotlivých kroků realizace a užití
- termín dokončení

Doporučené oblasti pro magisterský projekt:

- film, televize a ostatní AV – výroba, obchod, distribuce a marketing (včetně kompletního producentského zajištění realizace a následného užití některého z absolventských filmů FAMU)
- festivaly, divadelní přehlídky a podobné projekty

### 4) Definice osobních cílů v průběhu a po skončení magisterského studia.

Definice osobních cílů v rozsahu maximálně 2 stran.

**5) Informace o praktické činnosti a aktivitách studenta během uplynulých tří let.**

Písemný přehled aktivit a činností za uplynulé 3 roky v rozsahu maximálně 2 stran.

Všechny čtyři písemné materiály uvedené pod body **2), 3), 4) a 5)** odevzdá uchazeč na KP ve třech vyhotoveních (papír) + v elektronické podobě (CD nebo DVD) nejpozději do **1. září**.

**6) Ústní obhajoba předložených materiálů.** Otázky ze všeobecného kulturního rozhledu.

**Kritéria hodnocení:**

Uchazeč musí obstát ve všech výše uvedených kapitolách. Každý člen komise určí své bodové hodnocení výsledků jednotlivých kapitol 2) až 6). Komise pak určí pořadí uchazečů. Při rovnosti hlasů a patových situacích má rozhodující hlas předseda komise s přihlédnutím k názoru vedoucích pedagogů Dílen.

(Pedagogové KP mohou uchazečům poskytnout na požádání konzultace k předkládaným projektům.)

# Režie

## Bakalářské studium

### Charakteristika oboru

Studium se zaměřuje na rozvíjení představivosti, tvořivosti a odpovídající míry kritického myšlení filmových a televizních režisérů, ruku v ruce s teoretickým vzděláním. Absolvent oboru by měl prokázat osobité vidění světa, kreativitu, koncepčnost, organizační schopnosti, všeobecnou vzdělanost a vhléd do ostatních uměleckých disciplín. Adept má v průběhu studia možnost pracovat v dílnách pod vedením tvůrčích osobností, setkat se s různorodými koncepcemi a kinematografickými přístupy. Efektivní rámec k získaným vědomostem tvoří stěžejní přednášky : Teorie dramatu, Práce s hercem a Filmová řeč.

### Předpoklady ke studiu

Uchazeč o studium oboru režie musí prokázat znalosti z oblasti filmu, divadla, literatury, hudby, výtvarného umění, společenských věd a zároveň představit svou osobní tvůrčí orientaci. Práce, které předkládá, mají prokázat smysl pro dramatickou stavbu a obrazové vidění. Předpokládá se znalost cizích jazyků.

### Povinné práce k přijímacímu řízení

#### 1. Dva vlastní filmy

a) Jeden film na VOLNÉ TÉMA, který uchazeč sám režíroval a v němž prokáže schopnost vyjadřovat se filmovým jazykem, v maximální délce 10 minut. Uchazeč má projevit schopnost vést herce a vyprávět děj.

b) FILMOVÝ AUTOPORTRÉT NEBO PORTRÉT OSOBY BLÍZKÉ v maximální délce 1-2 minuty bez hudby. Řádně označené filmy zašlete na VHS, DVD-video (POZOR! Nikoli formáty pro PC na CD či DVD-rom jako avi, mpeg1, divX, Quicktime atd.), 16 mm nebo 35 mm. Komise si vyhrazuje právo nehodnotit filmy, které jsou delší nebo technicky nepůsobilé k promítnutí.

2. SYNOPESE neboli NÁMĚT 20 až 30 minutového filmového dramatu - v rozsahu jedné normostránky ( 30 řádků ) + 2 kopie originální stránky se synopsí, ve které uchazeč popíše základní myšlenku, zápletku, stručný obsah připravovaného díla, hlavní postavy, žánr.

3. ESEJ na téma „Co chápu pojmem filmová režie“. Osobní úvaha nad specifickým vyjadřovacím prostředkem a prezentace vlastní umělecké vize. (POZOR! Nikoli definice „kdo je režisér a co dělá“ či „jaké by měl mít vlastnosti“! - rozsah: maximálně 30 řádků).

#### 4. FOTOSCÉNÁŘ na téma „Zneužití“

Rozsah: maximálně 10 fotografií. Uchazeč musí prokázat schopnost vyprávět v obrazové zkratce jednoduchý příběh. Fotoscénář musí být srozumitelný bez uvedení vysvětlujícího extu. Všechny fotografie musejí být vytištěné min. ve formátu 10x15 cm (nikoli v elektronické podobě), řádně označeny a očíslovány.

5. SEZNAM 10 AUDIOVIZUÁLNÍCH a 10 LITERÁRNÍCH DĚL, která uchazeč z hlediska svého dosavadního vývoje považuje za podstatná + 2 kopie originální stránky se seznamem.

6. ŽIVOTOPIS a VLASTNÍ FOTOGRAFIE.

Krátký životopis max. 10 vět a foto (pasové, do občanských průkazů)

**Všechny povinné práce musejí být řádně označeny: název díla, jméno uchazeče, věk,**

**kontaktní telefon, e-mail, u filmů také délka v minutách.**

## **Termín odevzdání :**

**Uchazeči odevzdají všechny práce na Katedru režie FAMU nejpozději do 30. listopadu včetně, řádně vyplněné přihlášky na Studijní oddělení FAMU rovněž do 30. listopadu včetně. Na později dodané práce nebo přihlášky nebude brán zřetel.**

## **Průběh přijímací zkoušky**

Přijímací pohovory jsou tříkolové.

### **První kolo:**

Přijímací komise posoudí zaslané povinné práce a vybere ty uchazeče, kteří postoupí do dalšího kola.

### **Druhé kolo:**

- Projekce a rozbor celovečerního filmu
- Test všeobecně kulturního rozhledu, zejména z oblasti kinematografie
- Napsání dramatické situace na zadané téma (do 2 stránek)
- Esej na dané téma (do 2 stránek)
- Pohovor

### **Třetí kolo:**

- Pohovor s uchazeči, kteří uspěli ve druhém kole
- Možnost zadání praktického úkolu

Písemné práce se po skončení přijímacího řízení nevracejí.

## Navazující magisterské studium

### Charakteristika oboru

Studium navazuje na bakalářský stupeň a završuje tak praktickou přípravu budoucího režiséra rozvíjením jeho osobitých tvůrčích schopností. Těžištěm dvouletého programu je práce na absolventském filmu, který se natáčí v jeho druhém roce. Součástí magisterského studia je prohlubování profesionálních schopností také v rovině reflexe audiovizuální tvorby. Student, připravující se na dominantní profesi v audiovizuální tvorbě, je veden k vysoké míře profesionality a umělecké i společenské odpovědnosti.

### Předpoklady ke studiu

Do magisterského studia oboru režie se mohou hlásit uchazeči, kteří absolvovali bakalářské studium na FAMU (režie či jiný obor) i absolventi bakalářského studia na kterékoliv jiné vysoké škole. U uchazečů z řad absolventů bakalářského studia na FAMU se přihlíží k dosavadním studijním a tvůrčím výsledkům, u všech pak rozhodují předpoklady dalšího rozvoje talentu a kvalita magisterského projektu. Uchazeč musí prokázat, že si osvojil principy filmové tvorby a je schopen uplatnit v ní svůj osobitý talent.

### Povinné práce k přijímacímu řízení:

1. HRANÝ FILM (analogický bakalářskému filmu studenta oboru režie)
2. PÍSEMNÁ PRÁCE (analogická bakalářské teoretické práci; 10-30 stran originálního textu na téma z oblasti reflexe, dějin či teorie filmu)
3. PROJEKT MAGISTERSKÉHO STUDIA, zahrnující:
  - téma teoretické diplomové práce
  - námět tvůrčího projektu, tj. absolventského filmu, který chce uchazeč v magisterském studiu realizovat
  - výběr přednášek a seminářů, které by si uchazeč zapsal nad rámec povinných předmětů s ohledem na téma diplomové práce a žánr zamýšleného projektu
  - koncepce doplňkových forem studia (tuzemské a zahraniční stáže, participace na grantových nebo vědeckých projektech)

## Termíny odevzdání

**Přihláška do navazujícího magisterského studia se odevzdává do 22. června na Studijním oddělení FAMU. Filmy, teoretická práce a projekt do 1. září na Katedře režie FAMU,**

Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1.

Písemné práce se po skončení přijímacího řízení nevracejí.

# Scenáristika a dramaturgie

## Bakalářské studium

### Povinné práce a průběh přijímacího řízení

Uchazeč předloží následující texty:

**1) Námět pro hraný film.** Námět má obsahovat popis děje, stručnou charakteristiku hlavních postav, eventuálně vysvětlení autorova záměru. Rozsah: 1-3 strany.

**2) Tři krátké povídky.** Komise bude hodnotit autorovy fabulační a dramatické schopnosti, schopnost charakterizovat postavu jednáním a dialogem a schopnost zvolený příběh propracovaně gradovat a uzavřít.

Komise obtížněji odhaduje dramatický talent v povídkách, které využívají výrazně subjektivní literární postupy (např. báseň v próze nebo podobné introspektivní texty). Nevyžadujeme scénář ani fragment scénáře, přesto by uchazeč měl mít na paměti, že se hlásí na filmovou školu a že by jeho literární práce měla nabízet možnost filmové realizace. K posouzení talentu pro tento obor jsou nevhodné ukázky z básnické tvorby, fejetony, eseje a pod.

Rozsah jedné povídky: do pěti stran.

**3) Rozbor dvou celovečerních filmů** (nebo jednoho celovečerního filmu a jiného uceleného televizního díla – dokumentárního, publicistického apod.). Komise bude hodnotit schopnost uchazeče vysledovat téma, analyzovat příběh, vyjádřit se k jeho stavbě, k charakterům postav a k celkovému myšlenkovému vyznění, stejně jako schopnost posoudit jednotlivé profesní složky filmového resp. televizního díla (režie, kamera, práce herců atd.).

### Úprava předložených prací a termín odevzdání

Práce se předkládají psané na počítači ve velikosti písma alespoň 12, či strojem ob řádku po jedné straně papíru formátu A4, a to ve třech vyhotoveních. Každá jednotlivá práce musí být sešita zvlášť, označena jménem, datem narození a adresou uchazeče a studijním zaměřením. Práce rozdělte do tří kompletů, vložte do zvláštních desek (na ně napište své jméno) a ke každému kompletu přiložte seznam předkládaných prací. Volte jednoduché vyhotovení předkládané kolekce. Výpravné desky, grafické vybavení atd. představují zbytečné výdaje a zkušební komise je ve srovnání s ostatními předkládanými pracemi nebere v úvahu.

Práce k přijímacímu řízení je nutno zaslat do **30. listopadu** na adresu: Katedra scénáristiky a dramaturgie FAMU, Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1.

### Průběh přijímacího řízení

V prvním kole přijímacího řízení komise posoudí zaslané práce a ukončí přijímací řízení těch uchazečů, kteří neprokazují dostatečnou míru talentu pro postup do druhého kola.

Ve druhém kole se uchazeč podrobí písemné zkoušce, skládající se z informativních testů, rozboru promítnutého filmu a etudy na určené téma, v nichž má prokázat nadání,

schopnost pochopit a osvojit si autorský úkol, pohotovost, schopnost improvizace a soustředění.

V ústním pohovoru prověří komise uchazečovu všeobecnou kulturní úroveň, zejména jeho znalosti z oblasti literatury, filmu, televize, divadla, hudby a výtvarného umění.

## Navazující magisterské studium

### Požadavky na uchazeče o navazující magisterské studium

Podmínkou pro přijetí je ukončené bakalářské studium na vysoké škole. Studenti FAMU skládají přijímací zkoušku na magisterský stupeň v návaznosti na závěrečnou zkoušku bakalářskou.

Práce, které uchazeči předloží k posouzení přijímací komisi, odpovídají rozsahem a úrovní pracím, které studenti FAMU předkládají k závěrečné bakalářské zkoušce. Jde o původní scénář středometrážního hraného filmu a o teoretickou práci na zvolené téma z oblasti kinematografie.

Katedra scenáristiky a dramaturgie ve spolupráci s Centrem audiovizuálních studií FAMU poskytne uchazečům radu nebo konzultaci při výběru témat i v upřesnění našich požadavků.

- **Scénář** musí mít profesionální úroveň podle běžných kritérií, měl by přesvědčit originalitou a hloubkou autorského pohledu a dovedností ve využití všech zamýšlených komponentů budoucího filmového díla. Bakalářský scénář je posuzován jako realizovatelné autorské dílo. Doporučený rozsah – 60 až 80 stran.
- **Teoretická práce** musí prokázat dovednost autora pracovat s prameny, metodicky je srovnat a vyhodnotit a zároveň jejich využitím dojít k vlastním závěrům. Tématem může být tvůrčí osobnost, historické období nebo umělecký směr ve filmové tvorbě, analýza současných estetických směrů atd. Doporučený rozsah – minimálně 30 stran.

Práce musí být zaslány na KSD FAMU (adresa výše) nejpozději do **1. září** v počtu tří exemplářů a v úpravě jako k přijímacímu řízení pro bakalářské studium.

Komise může po posouzení odevzdaných prací ukončit přijímací řízení u těch uchazečů, kteří neprokáží dostatečnou míru talentu a dostatečnou odbornou úroveň. Ti, jejichž práce komise přijme, se podrobí ústní zkoušce. Její součástí je obhajoba scénáře a teoretické práce, zkouška z dějin literatury, z dějin filmu a z filmové dramaturgie a obecně zaměřený pohovor. Technické dovednosti a vzdělání, nutné pro teoretickou reflexi vlastní práce, jsou předpokladem studia. Jeho cílem je především podporovat a rozvíjet schopnost autorů a dramaturgů vnímat svou práci v širokém kulturním a společenském kontextu.

Zdůrazňujeme, že bakalářské studium představuje ucelené vysokoškolské vzdělání. Eventuální neúčast na studiu magisterského stupně nezpochybňuje v tomto smyslu kvalifikaci, potvrzenou státní bakalářskou zkouškou.

# Střihová skladba

## Bakalářské studium

### Charakteristika oboru

Katedra připravuje studenty pro střihovou skladbu v plném rozsahu audiovizuálních médií (film, video, TV, nová média) s důrazem na soustavné rozvíjení skladebných a tvůrčích schopností a s ohledem na nové počítačové technologie.

### Specifické požadavky na uchazeče o studium

U uchazeče se předpokládá intenzivní zájem o kinematografii, literaturu, výtvarné umění a další spřízněné obory. Uchazeč by měl prokázat schopnost analytické reflexe, obrazové a skladebné citění, komunikační schopnost a myšlenkovou samostatnost.

### Povinné práce a průběh přijímacího řízení

**A. První kolo** přijímacího řízení probíhá na základě těchto domácích prací:

**1) Písemný rozbor** některého známého závažného filmového díla. Kromě obecné analýzy filmu je předmětem rozboru především skladebná stránka díla jak se jeví v dramatické stavbě, v řešení a vazbě záběrů a ve zvukové kompozici.

**2) Fotoscénář** nejméně o 12 a nejvíce 15 fotografiích. Uchazeč má prokázat schopnost vyprávění jednoduchého příběhu obrazem. Jednotlivé snímky zastupují záběry v němém filmu a jejich pořadí je vyznačeno čísly na rubu fotografie. Každá zachycuje typickou fázi předpokládaného záběru v obsahu i kompozici. V případě, že se (pohybem kamery, nájezdem, hereckou akcí a pod.) během záběru zásadně mění kompozice nebo obsah záběru, je třeba použít pro znázornění 2 fotografie, zachycující typické fáze začátku a konce předpokládaného záběru (značí se např. 2, 2a). Každá podobná dvojice reprezentuje však pouze jeden záběr pro minimální počet 12 a maximálně 15 snímků. Fotoscénář musí být srozumitelný bez uvedení vysvětlujícího textu. Vzhledem k tomu, že se posuzuje obsah, kompozice a skladebnost fotoscénáře, vyžaduje se od uchazeče, aby tyto fotografie snímal sám. Samostatnost laboratorního zpracování není podmínkou.

**3) Tematizovaný soubor fotografií** (v počtu 7-10) s jednotným estetickým názorem. Hodnotí se estetická i technická kvalita fotografií, čili vyžaduje se od uchazeče, aby tyto fotografie snímal sám.

**4) Krátký film** libovolného žánru, jehož musí být uchazeč autorem střihové skladby, a k tomu může případně být i komplexním autorem (režie, námět, scénář, kamera) anebo se autorsky podílet jen na některé z funkcí.

**5) Vlastní autorský počín (VAP)** - literární povídka, soubor fotografií, báseň, obraz, případně další krátký film - tedy to, čím se chce uchazeč prezentovat především jako tvořivá osobnost.

### Úprava prací k odevzdání

**Písemná práce** musí být psána strojem nebo na počítači a odevzdána ve 4 exemplářích. Musí být opatřena jménem, adresou a e-mailovou adresou uchazeče a zaměřením, na které se hlásí. Uchazeči ze zahraničí musí odevzdat práci přeloženou do českého jazyka.

**Fotoscénář** se odevzdává dvojmo. Fotografie nahrazuje filmové okénko, její předepsaný formát je 9 x 13 cm. Fotografie musí být volné, neslepené, úprava „fotografického alba“ je nepřipustná. Na rubu fotografií uvede uchazeč kromě pořadového čísla záběru i své jméno. **Fotoscénář** musí být pojmenován.

**Soubor fotografií** se odevzdává v jednom exempláři, předepsaný formát fotografií je 13 x 18 cm. Na rubu fotografií uvede uchazeč své jméno.

**Filmy** se odevzdávají v jedné kopii VHS a 3 DVD kopiích opatřené jménem uchazeče a informací o jeho podílu na tvorbě filmu (režie, střih apod.)

Pokud uchazeč jako **vlastní autorský počín** předkládá film, je třeba, aby tento film byl na samostatném nosiči s označením VAP a byl tak jednoznačně odlišen od předkládaného krátkého filmu.

Uchazeč k povinným pracím přiloží jejich seznam s krátkým popisem či vysvětlením. K povinným pracím přiložte krátký životopis a fotografii uchazeče (pasový formát).

Veškeré písemnosti dodejte i v elektronické podobě.

### **Termín odevzdání a způsob vyhodnocení**

Povinné práce se odevzdávají **do 30. listopadu** na Katedru střihové skladby, FAMU, Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1. Přihlášky ke studiu se odevzdávají **do 30. listopadu** na Studijním oddělení FAMU, Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1.

Zkušební komise vyhodnotí předložené práce a studenti budou písemně informováni, zda postoupili do druhého kola.

### **Vlastní průběh přijímacího řízení**

**B. Druhé kolo** přijímacího řízení probíhá v budově FAMU, Smetanovo nábřeží 2, Praha 1, 3. patro, Katedra střihové skladby. Osobní účast je nutná.

1) písemný test všeobecných znalostí

2) tvorba kresleného storyboardu na základě zadaného námětu - hodnotí se vyprávěcí schopnost a nápaditost řešení, nehodnotí se výtvarné schopnosti

3) písemný rozbor filmu, který bude uchazečům promítnut - hodnotí se zejména analýza filmových výrazových prostředků s důrazem na dramaturgii a obrazovou i zvukovou skladbu

4) krátký ústní pohovor

Na základě výsledků druhého kola zkušební komise vybere studenty, kteří budou pozváni do třetího kola přijímacího řízení. Studenti budou informováni vývěskou na nástěnce katedry (webových stránkách KSS a telefonicky) v závěrečný den druhého kola.

**C. Třetí kolo** přijímacího řízení probíhá následující den opět v budově FAMU, Smetanovo nábřeží 2, Praha 1, 3. patro, Katedra střihové skladby. Osobní účast je nutná.

Ve třetím kole jsou formou ústní zkoušky zjišťovány hlubší talentové a znalostní předpoklady uchazeče.

## Navazující magisterské studium

### Požadavky na uchazeče o navazující magisterské studium

K přijímacímu řízení uchazeč předloží tyto práce:

- 1) nejméně dva filmy (ideálně jeden dokumentární a jeden hraný film), na kterých chce uchazeč demonstrovat své tvůrčí kvality jakožto autora střihové skladby
- 2) bakalářskou teoretickou práci nebo teoretickou práci odpovídajícího rozsahu a úrovně (10-30 stran originálního textu na téma z oblasti filmové teorie)
- 3) projekt magisterského studia zahrnující:
  - téma teoretické diplomové práce

návrh na tvůrčí projekt, který by chtěl uchazeč v magisterském studiu realizovat

nástin výběru specializovaných přednášek a seminářů, které by si uchazeč rád zapsal nad rámec povinných předmětů s ohledem na téma diplomové práce a žánr zamýšleného projektu

koncepte doplňkových forem studia (například tuzemské či zahraniční stáže, participace na grantových nebo vědeckých projektech aj.)

### Termíny odevzdání

a) Přihláška ke studiu se odevzdává **do 22. června** na Studijním oddělení FAMU, Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1.

b) Filmy a teoretická práce a projekt se odevzdávají **do 1. září** na Katedře střihové skladby FAMU, Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1.

### Průběh přijímacího řízení

Formou ústní zkoušky budou zjišťovány talentové a znalostní předpoklady uchazeče, jenž bude dotazován na témata související zejména s jeho pracemi, dějinami filmu, a teorií střihové skladby.

Přijímací řízení probíhá v budově FAMU, Smetanovo nábřeží 2, Praha 1, třetí patro, Katedra střihové skladby. Osobní účast je nutná.

# Zvuková tvorba

## **Bakalářské studium**

### **Předpoklady ke studiu**

Základními předpoklady pro studium oboru jsou především tvůrčí vlohy a hluboký zájem o kinematografii a její muzické zdroje (literatura, výtvarné umění, hudba...).

Dále je to představivost, schopnost abstraktního myšlení, muzikálnost a vynikající schopnost sluchové analýzy. Předpokládají se základní znalosti z elektroakustiky a praktické zkušenosti se zvukovou technikou.

Výhodou je znalost cizího jazyka, nejlépe anglického.

Z osobních vlastností jsou podstatné zejména smysl pro týmovou práci, komunikační schopnost, samostatnost a pohotovost v rozhodování, psychická odolnost, spolehlivost a obětavost.

### **Povinné domácí práce k přijímacím zkouškám**

1. **Samostatně Zvuková kompozice na téma “cesta”** - krátký příběh s libovolnou formou zpracovaný jako montáž více zvuků různých druhů. V kompozici musí být uplatněny ruchy, hudba i mluvené slovo. Hodnotí se nápaditost, schopnost vyjádřit myšlenku zvukovými prostředky i estetický a skladebný cit pro ztvárnění zvukového materiálu do smysluplného celku.

Část použitých zvukových materiálů může pocházet z převzatých záznamů, část musí nahrát uchazeč sám.

Pro délku nahrávky je určeno rozmezí 90 až 120 s (případné nedodržení časového limitu může vést ke snížení hodnocení). Záznam se předkládá ve formátu CD Audio s uzavřeným zápisem. Nosič musí být opatřen jménem autora, názvem práce, údajem o formátu (MONO či STEREO) a o přesné délce kompozice.

2. **Ukázka realizace vlastní zvukové tvorby**, ať už samostatně, nebo v rámci audiovizuálního celku. Ukázka má doložit schopnost uchazeče vyjádřit zvukovými prostředky zamýšlené sdělení, případně podpořit celkové vyznění AV díla. Předpokládá se samostatně realizované dílo nejlépe audiovizuální povahy (film, video, TV program). Délka ukázky je omezena na 15 minut. Nosič musí obsahovat podrobnou identifikaci (jako u bodu 1).

K dodaným dílům bude přiložena 5x písemná explikace obsahující vysvětlení tvůrčího záměru, popis užitých technických zařízení a pracovního postupu se schematickým grafickým znázorněním zvukové skladby, údaje o původu jednotlivých zvuků (tzn. které zvuky jsou původní, které převzaté a odkud) a v závěru pak vlastní celkové zhodnocení výsledku.

3. Samostatně vypracovaný písemný **rozbor celovečerního filmu**. Musí jít o oceněné nebo pozoruhodné dílo z hlediska zvukové složky. Rozbor bude zaměřen zejména na dramaturgii zvukové složky, její funkční zapojení a umělecké i technické ztvárnění.

V práci je nutné uvést veškeré použité zdroje (včetně internetových adres). Pozor - za rozbor se nepovažuje pouhý popis děje!!

**4. Esej na téma (Možnosti filmového zvuku),** ve které uchazeč předvede svou schopnost analytické reflexe a myšlenkovou samostatnost.

Písemné práce budou vyhotoveny v pěti kopiích, v záhlaví s uvedením oboru studia, jména a adresy uchazeče, na konci s datem a vlastnoručním podpisem. Rozsah maximálně 10 stránek (velikost písma 12).

Uvedené domácí práce a požadované dokumenty musí být katedře zvukové tvorby předány či poštou doručeny nejpozději do 30. listopadu. Práce se uchazečům nevracejí. Spolu s předkládanými pracemi dodá uchazeč životopis se svou fotografií, adresou, e-mailem a telefonním spojením.

### **Průběh přijímacího řízení**

#### **I. kolo:**

Zkušební komise zhodnotí dodané domácí práce a vyloučí uchazeče, kteří v nich neprokázali dostatečné talentové předpoklady pro zvolený obor. Uchazeči, kteří dále nepostupují, o tom dostanou písemné vyrozumění na adresu udanou v přihlášce (cca do poloviny ledna).

Seznam postupujících uchazečů bude vyvěšen na webové stránce KZT. Tito uchazeči se bez dalšího pozvání dostaví osobně k dalším zkouškám v termínech, které fakulta každému uchazeči, který podal přihlášku, písemně oznámila.

Druhé a třetí kolo zkoušek probíhá zpravidla koncem ledna ve dvou po sobě následujících dnech v budově FAMU, Smetanovo nábřeží 2, Praha 1, 3. patro, Katedra zvukové tvorby. Termín se vyhlašuje prostřednictvím webu KZT.

#### **II. kolo:**

Začíná krátkým seznamovacím pohovorem, při kterém se prověří **muzikálnost** uchazeče (zahraje na klavír či donesený melodický nástroj skladbu, kterou si připravil, absolvuje zkoušku paměti pro výšku tónu a rytmický diktát).

Následují testy:

- **celkový kulturní přehled** (známé osobnosti a díla, umělecké slohy historie i současnosti v oblasti hudby, filmu, literatury, výtvarného umění ...).

- test **sluchové analýzy** - zvuková paměť a představivost. (Úkolem je např. rozlišit jemné zvukové odlišnosti, udat počet znějících tónů, zjistit interpretační či technickou závadu v nahrávce, odhadnout dobu dozvuku, schematicky načrtnout průběh melodického útvaru, rozpoznat hudební nástroje, určit známé hudební dílo apod.)

- test základních znalostí z **elektroakustiky a zvukové techniky**.

Výsledky a seznam postupujících do třetího kola se vyhlašují na závěr prvního dne zkoušek. Zároveň se mohou uchazeči informovat, jak uspěli v jednotlivých částech zkoušek. Výsledky budou také vyvěšeny na webové stránce KZT.

#### **III. kolo**

Studijní obory

Zahrnuje:

- písemný **rozběr zvukové složky** promítnutých filmových ukázek.
- **praktický úkol** - např. jednoduchá mixáž mluveného slova a hudby (hodnotí se výběr z dané nabídky hudeb, vzájemné poměry hlasitosti, umístění a provedení zvukové profílačky a estetičnost řešení začátku i závěru).
- **psychologický test a audiometrické vyšetření** (neboduje se).
- **závěrečný pohovor** doplňující předchozí dílčí zkoušky a ověřující předpoklady pro zvolený obor.

#### **Doporučená literatura:**

Bláha Ivo - Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla, AMU 2004, 2006

Janoušek Ivo - ABC akustiky pro hudební praxi, Supraphon 1979

Zenkler Luděk - ABC hudební nauky, Supraphon 1986 (či jiná učebnice hudební nauky).

Smetana Ctirad - Praktická elektroakustika, SNTL 1981

Syrový Václav - Malý slovník pojmů z elektroakustiky a hudební akustiky, AMU 2001

Vlachý Václav - Praxe zvukové techniky, Muzikus 1995

Bernard, J., Frýdlová, P. - Malý labyrint filmu, Albatros, Praha 1988

<http://filmsound.org/>

### ***Navazující magisterské studium***

#### **Požadavky na uchazeče o navazující magisterské studium**

Magisterské studium Zvukové tvorby FAMU zaměřené na audiovizuální tvorbu je přístupné absolventům bakalářského studia oboru Zvuková tvorba FAMU, případně též absolventům jiného vysokoškolského oboru.

Uchazeč o magisterské studium předloží spolu s přihláškou ke studiu **Projekt pro magisterské studium**, ve kterém uvede zejména:

1. **Soupis všech vlastních zvukových prací** vytvořených během bakalářského studia (audiovizuální či multimediální díla, hudební nahrávky, rozhlasová a divadelní zvuková tvorba). Výčet by měl obsahovat název díla, žánrové zařazení, jméno režiséra a další údaje jako produkce, minutáž, rok vzniku atd. Práce je nutné seřadit podle data vzniku. Do soupisu je potřeba zařadit i díla rozpracovaná, která nejsou ještě zcela dokončena.
2. Svůj **záměr studijní specializace** v magisterském studiu na FAMU.
3. Na **jaké předměty by se uchazeč chtěl hlavně orientovat** v rámci volitelného studijního programu FAMU či jiných vysokých škol, eventuálně zájem o zahraniční stáž.

U ústní zkoušky zjistí komise předpoklady uchazeče pro uvažované studijní zaměření.

Absolvent bakalářského studia jiného vysokoškolského oboru kromě toho k přihlášce přiloží životopis se svou fotografií, adresou, e-mailem a telefonickým spojením, dále doklad

o vykonané státní bakalářské zkoušce a školou potvrzený soupis všech předmětů absolvovaného studijního programu s uvedením klasifikace.

Uchazeč musí v určeném termínu (do 1. září) předložit dvě audiovizuální díla na jejichž zvukové složce se významným způsobem podílel, podrobné explikace k oběma těmto dílům a vlastní teoretickou práci z oboru.

U ústních magisterských zkoušek před oborovou zkušební komisí pak uchazeč prokáže teoretické znalosti z oblasti umělecké i technické problematiky na úrovni absolventa bakalářského studia Zvukové tvorby FAMU a muzikální erudovanost hrou na hudební nástroj (přednese skladbu podle vlastní volby).

# TERMÍNY A KONTAKTY

## Kontakty na FAMU

obor	patro	kontaktní osoba	telefon
Ústředna FAMU	přízemí	operátor - ostraha	+420 234 244 311
Studijní oddělení	3	Ilona Sejkorová ilona.sejkorova@famucz Ivana Nováková ivana.novakova@famucz	+420 234 244 310 +420 234 244 319
Animovaná tvorba (KAT)	4	Lenka Činovská lenka.cinovska@famucz	+420 234 244 356
Audiovizuální studia (CAS)	4	Petra Hofmanová petra.hofmanova@famucz	+420 234 244 351
Dokumentární tvorba (KDT)	2	Lena Vlčková lena.vlckova@famucz	+420 234 244 328
Fotografie (KF)	1	Lenka Eidlpesová lenka.eidlpesova@famucz	+420 234 244 317
Kamera (KK)	2	Helena Daňhelová helena.danhelova@famucz	+420 234 244 324
Produkce (KP)	2	Zdena Jelínková zdena.jelinkova@famucz	+420 234 244 335
Režie (KR)	2	Irena Vildová irena.vildova@famucz	+420 234 244 322
Scenáristika a dramaturgie (KSD)	4	Lenka Petrová lenka.petrova@famucz	+420 234 244 354
Střihová skladba (KSS)	3	Jana Pračková jana.prackova@famucz	+420 234 244 369
Zvuková tvorba (KZT)	3	Jana Jiříčková jana.jirickova@famucz	+420 234 244 340
Cinema and Digital Media (FAMU International)	4	Jitka Hejtmanová jitka.hejtmanova@famucz	+420 234 244 366
Academy Program (FAMU International)	1	Žaneta Cagášková zaneta.cagaskova@famucz	+420 234 244 360

## Důležité termíny

Odevzdání přihlášek k <b>bakalářskému</b> studiu	do 30. listopadu
Odevzdání přihlášek k navazujícímu <b>magisterskému</b> studiu	do 22. června
Odevzdání přihlášek k <b>doktorskému</b> studiu	do 31. března
Odevzdání povinných prací k přijímacímu řízení do <b>bakalářského</b> studia	do 30. listopadu
Odevzdání povinných prací k přijímacímu řízení do navazujícího <b>magisterského</b> studia	do 1. září

# STUDY AT FILM AND TV SCHOOL OF ACADEMY OF PERFORMING ARTS IN PRAGUE

## General information

As an independent school of the Academy of Performing Arts in Prague (AMU) the Film and TV School (FAMU) is a university-level institution of tertiary education.

The principles of freedom and democracy constitute a fundamental basis of study at FAMU. The school aims to provide a suitable environment for education, creativity, self-development and exploration for independently-minded creative personalities who later should be able in the course of their creative lives to reflect upon and transform current standard practices with benefits of their theoretical background and creative thinking.

The core of the study experience at FAMU is the combination of hands-on and theoretical education in university-level degree study programs and the individual development of students' talents. Students are encouraged to achieve independent creative work and develop their management skills in the area of film, television, audio visual media, photography and new media. FAMU comprises eleven departments, each providing education in one branch of media or cinematic craft:

- Animation
- Audiovisual Studies
- Cinematography
- Editing
- Directing
- Documentary Film
- Producing
- Screenwriting and Script-editing
- Photography
- Sound Design
- Cinema and Digital Media (FAMU International)

FAMU is a highly selective art academy, admitting students through a stringent admission procedure. Successful applicants must prove a requisite capacity for study of their desired study field during the admissions process. The number of applicants accepted is limited by the curricular conception of each individual departments as well as by the financial and capacity measures of AMU.

The curriculum is established by the FAMU departments, the Study and Examination Rules of AMU as well as by decrees of the dean of FAMU. Student matriculation requires the attendance of lectures, mentorship workshops, the completion of practical assignments

and the fulfillment of attestation requirements (completed examinations and class credits) which are prescribed by the curriculum for each year.

If foreign applicants to Film and TV School of the Academy of Performing Arts wish to study in a programme accredited in the Czech language, upon invitation to the admissions process they must submit a written declaration concerning their level of knowledge of Czech. The declaration is the Europass form in accordance with the Common European Framework of Reference for Languages (CEFRL), which the applicant completes online following the link “Create your Europass Language Passport now” at:

<http://europass.cedefop.europa.eu/europass/home/vernav/Europass+Documents/Europass+Language+Passport.csp><sup>1</sup>. In the form, the applicant enters data about his/her knowledge of Czech according to the CEFRL on the basis of his/her own evaluation, and the applicant therefore need not document this by submitting a test score. The applicant completes the Europass form, prints it out and submits it together with the admissions application.

If a foreign applicant's mastery of the Czech language is at level C1 or C2 according to the CEFRL, and he/she proves the knowledge documented in the Europass with the application during the concluding verbal portion of the admissions process by being able to communicate more or less fluently in Czech, the committee may recommend the candidate for admission that is not subject to the condition of passing a Czech language examination.

If a foreign applicant's mastery of the Czech language is at level B1 or B2 according to the CEFRL and he/she proves the knowledge documented in the Europass with the application during the concluding verbal portion of the admissions process by being capable of at least partial communication in Czech, the committee may recommend his/her conditional admission. Admission for studies will then be subject to the condition of passing a Czech language examination at level B2, administered at the AMU Language Centre before enrollment for study.

Studies in English are subject to payment. Updated fees are available at <http://www.famu.cz>.

Department of Photography and FAMU International announce the tuition fees for upcoming academic year on their websites. The instruction is in English and the applicants must demonstrate their knowledge of English at the B1 level based on the Common European Framework of Reference for Languages (CEFRL) during the admission procedure. The application includes The Europass Language Passport, which can be found <http://europass.cedefop.europa.eu>. Please print and include with application.

FAMU offers three types of degree programs:

- Bachelor Program
- Master Program
- PhD Program

<sup>1</sup> <http://europass.cedefop.europa.eu/europass/home/vernav/Europass%20Documents/Europass%20Language%20Passport.csp>

## Bachelor Program

The curriculum of the Bachelor degree program prescribes a standard period of three years of study. The study program is completed by final Bachelor exam, enabling students to achieve the academic title of "Bachelor of Arts" (BcA.).

### Program prerequisites

In order to keep applicants well-informed FAMU announces two Open Days every year. The deadline will be announced on website pages of the Faculty in the section of Potential students */Zájemci o studium/*. On Open Days, professors from every department are available for consultations.

Applicants for Bachelor study program at FAMU are admitted on the basis of completed general secondary education or vocational secondary education and by successfully demonstrating a requisite capacity for further study via talent examinations and auditions.

The dean of the school may admit an applicant who has not completed the general secondary education or vocational secondary education, in the event that exceptional talent has been substantiated.

### How to apply?

Application form is admitted only completely with all obligatory requirements at latest on **30th November** in the year prior to the upcoming academic year. Applicants complete an official application form stating all required personal information (namely full and correct name of the desired field of study, specialization of the graduated secondary school and current study or graduation of another further education school). Applicants applying to more than one department must submit one application form for each desired study field. Application forms are available for purchase at the FAMU Registrar's Office or are downloadable free of charge from <http://www.famu.cz> .

In the case of filling in the electronic application is necessary to deliver the print of it only completely with all obligatory requirements until 30th November. You will find the electronic application on pages: <https://prihlaska.amu.cz/apps/kos/prihlaska>

### Obligatory requirements for application

**Proof of payment of the administration fee must be enclosed with the application form. The sum of the administration fee is determined by rector for every year. Contact the Registrar's Office or FAMU website for details. The administration of application in the academic year 2010/2011 is prescribed to the amount of 559 czech crowns /in the case of regular SEVT application/. In the case of electronic application it is 400 czech crowns.**

The administration fee is payable by bank transfer or by postal order to the AMU bank account: 19-5373180297/0100 KB, Malostranské náměstí 23, 118 00 Praha 1, variable payment attribute 64913. The administration fee is not refundable.

For international bank transfer, please, use these details:

SWIFT code: KOMBCZPPXXX

IBAN code: CZ 5301000000195373180297

Bank address: Komerční banka, Malostranské nám. 23, 118 00 Praha 1, Czech Republic  
Account owner: AMU, Malostranské nám. 12, 118 00 Praha 1

In addition to the completed application form with the enclosed proof of payment of the administration fee applicants must also submit their curriculum vitae with current contact details (telephone, email), a photocopy of their secondary school certificate of completion with official translation into Czech. Applicants who fail to submit any of the required documents cannot be included in the admission procedure. Applicants who are currently in their final year of secondary school, and cannot therefore submit their certificate of completion, are required to complete the second page of the application form with the results of the final evaluation from each year of their secondary education and let confirm it by secondary school authorities. Applicants already possessing a certificate of completion should leave the second page of the application form blank. They only add photocopy of their certificate of completion. FAMU does not require for a health certificate.

In the case of the presentation in electronic application is not necessary for applicants who are currently in their final year of secondary school to fill in their evaluations but is necessary to have the certificate of their secondary school with the date of the examine of completion.

**Please, send your application form with supplements to:**

Filmová a televizní fakulta AMU  
Studijní oddělení / Registrar's Office  
Smetanovo nábřeží 2  
116 65 Praha 1, Czech Republic

**Portfolio**

A portfolio presenting the applicant's art works and theoretical works is an obligatory part of the application form. The specific requirements for the application portfolios are stated below for each department. Applicant may only submit his/her own individual work (his/her authorship), which the applicant must support with a declaration of authorship enclosed with the portfolio. Failure to submit an artistic portfolio with the required documents will disqualify applicants from the admission process.

The deadline for submitting portfolios to the individual department is **30th November**. Portfolios sent by post should be mailed by registered mail. When delivering portfolios in person, applicants should ask for a written confirmation of delivery from the department.

**Address for posting portfolios:**

Filmová a televizní fakulta AMU  
Studijní oddělení / Registrar's Office  
Smetanovo nábřeží 2  
116 65 Praha 1, Czech Republic

Portfolios submitted to the admission panels will not be remitted by post. Written works remain (unless the panel decides otherwise) at the departments. Art works (film, video, photographs, sketches, etc.) may be collected by the applicant personally, no later than one month after notification of admissions results.

After submitting a completed application, applicants will receive a letter of information regarding the details and terms of the admission procedure in time before the actual date. Following the admissions process, applicants will be notified by post about the final decisions of the admissions committee. Admitted applicants will also be informed about the enrolment date for the 1st year students, the date of the matriculation ceremony and the terms of the obligatory one-week orientation session at the AMU Poněšice Center.

### **Conditions for Admission**

The primary objective of the admission procedure is to examine and assess the applicant's potential for study of the desired field and to assess and evaluate his/her talent. The admission procedure is a multiple level exam process: the first round of the exams is a closed round during which admission panels of each department conclude which applicants advance to another round. The panel's conclusion is based upon evaluation of the applicant's portfolios. Those applicants who do not succeed in the talent evaluations will not advance to second round and will be notified by post without delay. Continuing applicants will be required to personally attend the second (and possibly third) round of the admission procedure. These rounds of the admission procedure consist of a written exams and an interview with the admissions committee, usually taking place during the last week of January. All application rounds will be conducted solely in the Czech or Slovak language.

Application form requirements, deadlines, contents and scope of the admission procedure are subject to change every year. Up-to-date details are available at <http://www.famu.cz> in *Přijímací řízení* under the departments' headings.

### **Follow-up Master Program**

Master program is composed as a postgraduate degree study program following Bachelor program. FAMU accepts BA graduates of FAMU or of another AMU school or another university in the Czech Republic or abroad. Curriculum of the Master program prescribe standard period of two years of study, or three years for Cinema and Digital Media Master program. The study program is completed by final Master exam and enables the student to reach the academic title of "Master of Arts" (MgA.).

### **Study prerequisites**

Who can apply for FAMU Master Program?

- 3rd year Bachelor students of FAMU who intend to continue their Master study at FAMU after graduating from Bachelor study program;
- all FAMU Bachelor degree holders who won their degree in previous years;
- graduates of at least a Bachelor study program of other schools of AMU or another university in the Czech Republic or abroad.

Deadline for submitting application form is **31st May** of the current year.

In the case of filling in the electronic application is necessary to deliver the print of it only completely with all obligatory requirements until 31<sup>st</sup> May. You will find the electronic application on pages: <https://prihlaska.amu.cz/apps/kos/prihlaska>

**Please, send your application form with supplements to:**

Filmová a televizní fakulta AMU  
Studijní oddělení / Registrar's Office  
Smetanovo nábřeží 2  
116 65 Praha 1, Czech Republic

Application form is sold at FAMU Registrar's Office or is downloadable free of charge from <http://www.famu.cz>.

### **Obligatory requirements for application**

**A settlement of administration fee payment must be enclosed to the application form. The sum of the administration fee is determined by rector for every year. Contact Registrar's Office or FAMU website for details. The administration of application in the academic year 2010/2011 is prescribed to the amount of 559 czech crowns /in the case of regular SEVT application/. In the case of electronic application it is 400 czech crowns.**

The administration fee is payable by bank transfer or by postal order to AMU bank account: 19-5373180297/0100 KB, Malostranské náměstí 23, 118 00 Praha 1, variable payment attribute 64913. The administration fee is not refundable.

For international bank transfer, please, use these details:

SWIFT code: KOMBCZPPXXX

IBAN code: CZ 530100000195373180297

Bank address: Komerční banka, Malostranské nám. 23, 118 00 Praha 1, Czech Republic

Account owner: AMU, Malostranské nám. 12, 118 00 Praha 1

In addition to the completed application form with enclosed administration fee settlement applicants also submit their curriculum vitae with current contact details (telephone, e-mail), a photocopy of the BA diploma and a photocopy of the secondary school leaving certificate, both with official translation into Czech. Applicant who fails to submit any of the required documents cannot be included in the admission procedure. Applicants who are in the current year graduates of a Bachelor study program at FAMU pay no administration fee.

Applicants for Master degree program submit their Master project proposal (see below) and required art and theoretical works which are specified under the headings of each FAMU department (up-to-date requirements are available at FAMU website under the links to each department). Applicants are advised to consult their Master project proposals with the head of the department. Deadline for submitting the required works at the department is **1st September**.

### **Conditions for Admission**

The prime objective of the admission procedure is to examine and assess applicant's capacity to develop his/her talent, theoretical proficiency and professional skills. Applicant submits his/her Master project proposal which should outline his/her idea of the study load, possible short-term study abroad and a scope of the final thesis. Admission procedure terms are usually during 4th week in September. International applicants must sit for an exam in Czech language which should assess their command of the language.

Applicants are notified about the results of the admission procedure after the faculty admission panel voting. Successful applicants are also notified about the enrolment date for the Master program.

### **PhD Program**

PhD program at FAMU is established in accordance with a degree study program called "Film, television and photographic art and new media" with a specific study subject of "Theory of film and multimedia". The objective of the doctoral program is a completion and final defense of a doctoral thesis or a creative project which represents the candidate's broad theoretical, methodological or artistic skills developed during the course of the doctoral study.

The PhD program is a three years research and study program based on an individual study plan supervised by a tutor appointed from the ranks of academics. PhD candidates may choose from compound form of study or in-school study.

In-school PhD candidates are eligible to scholarship from FAMU. The in-school study involves also teaching at FAMU and active participation in the research, academic and artistic output of the school. Candidates of the PhD compound form of study are not eligible to a FAMU scholarship. The doctoral program is concluded by a State doctoral exam and aims to reach the academic title of PhD.

### **Study prerequisites**

Applicants for PhD program are graduates of a Master program of FAMU or another university and are holders of the MA academic title. Applicants submit a completed application form, copy of the MA diploma with official translation into Czech, other documents of their academic or professional achievements, curriculum vitae, outline of their professional, artistic or publishing activities and research proposal.

### **Research or creative project proposal**

The research or creative project proposal should contain subject and scope of the doctoral thesis, outline of the chosen methodology and survey of literature. Applicant should be able to specify the partial steps on the road to PhD (clear definition of the research topic, research grant proposals, issues for teaching, proposal of short-term study abroad, professional or artistic activities, perhaps even forms of funding, etc.). Applicant may also submit a letter of reference.

Annually, in the course of January, the dean of FAMU announces an outline of topics which should serve as an outcome for applicants to formulate the subjects of their thesis.

The outline of topics is available at <http://www.famu.cz>. The application form is also downloadable from the website. The deadline to submit the application form is **31st March**.

In the case of filling in the electronic application is necessary to deliver the print of it only completely with all obligatory requirements until 31st March. You will find the electronic application on pages: <https://prihlaska.amu.cz/apps/kos/prihlaska>

**Please, send your application form with supplements to:**

Filmová a televizní fakulta AMU  
Studijní oddělení / Registrar's Office  
Smetanovo nábřeží 2  
116 65 Praha 1, Czech Republic

**Obligatory requirements for application**

**A settlement of administration fee payment must be enclosed to the application form. The sum of the administration fee is determined by rector for every year. Contact Registrar's Office or FAMU website for details. The administration of application in the academic year 2010/2011 is prescribed to the amount of 559 czech crowns /in the case of regular SEVT application/. In the case of electronic application it is 400 czech crowns.**

The administration fee is payable by bank transfer or by postal order to AMU bank account: 19-5373180297/0100 KB, Malostranské náměstí 23, 118 00 Praha 1, variable payment attribute 64913. The administration fee is not refundable.

For international bank transfer, please, use these details:

SWIFT code: KOMBCZPPXXX

IBAN code: CZ 530100000195373180297

Bank address: Komerční banka, Malostranské nám. 23, 118 00 Praha 1, Czech Republic

Account owner: AMU, Malostranské nám. 12, 118 00 Praha 1

**Conditions for Admission**

The main part of the admission procedure is an interview before the admission panel which leads to a discussion of the research proposal. Applicants, particularly those graduating from school other than FAMU, may be examined during the admission interview to assess their understanding of the subject area. The scope of the examination should not exceed FAMU Master Program curriculum.

Admission procedure term is usually fourth week of May. Applicants are notified about the result of the procedure within 30 days after the admission interview. Applicants are also informed about the date of the matriculation ceremony.

## Information for International Applicants

### Degree study program

Study at FAMU is open to citizens of the the Czech Republic as well as to other countries of the world. The language of study in FAMU study programs which are accredited in the Czech language is Czech. Should foreign students wish to study FAMU programs accredited in the Czech language, they must provide evidence of their knowledge of the Czech language, during the entrance examination procedure.

A foreign student must verify their level of Czech knowledge according to the Common European Framework Reference for Languages by submitting a **Europass form** along with the FAMU study application. Applicants should complete the Europass form using the „Create your Europass Language Passport now“ on the Europass website:

<http://europass.cedefop.europa.eu/europass/home/vernav/Europass+Documents/Europass+Language+Passport.csp>. Applicants should enter data into the form regarding their CEFRL level of Czech language proficiency based upon their own self-evaluation. Applicants do need not include any other language test certificates with their application. The printed **Europass form** is sufficient to be submitted with the application for study.

If a foreign applicant has mastered the Czech language at the C1 or C2 level according to CEFRL and also, has confirmed this language level in the oral section of the entrance procedure (provided that the applicant is invited to oral examinations), thus demonstrating that the applicant is capable of communicating at the appropriate level, (i.e. general fluency in Czech) the admissions committee may recommend that the applicant need not submit any further Czech language exams.

If an applicant has mastered Czech at the B1 or B2 level according to CEFRL, and has proven a similar level of knowledge in the oral section of the entrance procedure (should the candidate progress to that point), demonstrating that the applicant is capable of communicating at the appropriate level, (i.e. at least partially able to communicate in Czech) the admissions committee may recommend conditional acceptance. In this case, acceptance to study is under the condition of the successful passing of a Czech language exam at the B2 level. This exam will take place at the KCJ (Dept. of Foreign Languages) AMU prior to registering for study.

If an applicant has demonstrated Czech language skills at the A1 or A2 level according to CEFRL, and participates in the oral section of the entrance (should the candidate progress to that point) with the assistance of an interpreter, the admissions committee, (depending on the results of the entrance procedure), may recommend conditional acceptance with a one year delay before commencing studies. Acceptance to study will be under the condition of the successful passing of a Czech language test at the B2 level to take place at the KCJ AMU after the completion of a one year delay and prior to registering for study.

### Other forms of study

FAMU offers international applicants several forms of short-term study or courses in English during which students may attend lectures or workshops of professors of FAMU and work

on their practical assignments under the professors' supervision. This form of study is subject to payment.

**FAMU International** offers two non-degree programs: Academy Program and Special Productions. All details, conditions for admission and fees, are available at <http://www.famu.cz>. Graduates of FAMU International courses receive a certificate.

- **Academy Program** is a one-year study program which enables students to select from several core courses (scriptwriting, directing, cinematography, animation and other subjects according to the offer of the current academic year). All courses award credits under the ECTS (European Credit Transfer System) and credits here awarded are transferable within ECTS.
- **Special Productions** is a non-accredited, professional course which aims to produce a complete film. This course is a three-month course during winter-term of the academic year. Conditions for admission and fees are updated at <http://www.famu.cz>.

### **Exchange study programs**

Exchange study programs are realized in accordance with Bilateral Agreements between FAMU and other school or university in the Czech Republic and abroad. Applications are considered together with a portfolio which is a condition for admission to a FAMU short-term exchange study program. Applicants are encouraged to contact their desired department of FAMU for further details about additional admission requirements as these may differ.

Admitted students enter their individual curriculum in the Learning Agreement which must be agreed and signed by the home institution and FAMU. Both institutions agree to assess and recognize student's academic achievements in accordance with ECTS. Students admitted from institutions and universities where Bologna declarations and related declarations apply study free of charge. Other students must provide for their own costs of study. Students leaving FAMU after their study period receive a Transcript of Records and a document validating duration of the study.

FAMU as a participating institution of the Erasmus program shares Bilateral Agreements with a number of European universities whose students may apply for an exchange program at FAMU.

**Short-term courses and workshops** are organized during summer and throughout the academic year in co-operation with institutions abroad to match their curriculum. For more details, please, contact FAMU International office.

# STUDY PROGRAMMES

## Photography

### Description of the Study Program

In this program, photography is understood as an inseparable part of the modern communication systems which use visual language in a creative way. Photography is viewed not only from traditional perspectives (theory, technique, history and esthetics of the field) but also from the point of view of socio-scientific research as well as investigated in the various forms of photography's application in contemporary society. The program is designed in such a way to prepare independent creative individuals, for 3 years (6 semesters) in the Bachelor Program, and for another 2 years (4 semesters) in the Master Program.

The Curriculum of the Department of Photography is based on the connection of art academy pedagogy and that of a traditional university education. During the course of their studies, students gain increasingly greater freedom to choose the specific focus of their own creative work, both on the practical as well as theoretical levels. The practical part of the photography program develops both the creative talents as well as knowledge in the areas given by the focus of the four existing Studios, which include traditional photography technique and processes as well as digital methods, employing the most up-to-date technology available.

Starting in their third semester, students have the opportunity to study within one of the four Studios. These individual Studios are headed by regular FAMU teachers. Various other Workshops are part of the Studio System, their focus and content changes every year depending on the specialization and creative work of the teachers leading these Workshops. Most of these are external lecturers – renowned personalities from the field of photography. The content of individual Studios and Workshops evolves from the personality of the particular mentors. This system should provide the students with a wide variety of professional, creative and human approaches and thus enable students to formulate their own opinion and creative approach.

### Program Prerequisites

The basic condition for the studies is evident talent for creative work. Prerequisites include general education, cultural orientation, orientation in the history of art, basic knowledge of contemporary art, as well as field-related knowledge (such as photography technique and history of photography).

### Studies at the Department of Photography

Studies at the Department of Photography are divided into Bachelor (3 years) and Master (plus 2 years) Programs. The first half of study is more of a general nature. Starting the second part of the Bachelor Program students have the opportunity to focus on their own creative work within one of the four Studios lead by the main tutors of the department. The Master Program is aimed at supporting the systematic creative work of students within these selected Studio and Workshops. variety of approaches and opinions is provided to students also through the courses pertaining to the fields of theory, art history, social

sciences as well as through the connection of all FAMU departments on the level of theoretical and practical courses. Detailed information about the studies is provided in the Annual Curriculum. Master Program offers also Studio of Photography Conservation and Archiving, whose study plan is different from the other studios, since it does not concentrate on student's artistic expression but on historical research and technical know-how in preservation of historical photographs.

### **Technical Equipment**

In the Lažanský Palace, the Department of Photography has lecture rooms, two fully equipped studios, two darkrooms, and a computer room, at its disposal. It also uses premises located in Beroun where two large studios, a small and a large darkroom, a computer room, an accommodation facility, and an archive of the works of the Department of photography's students are available. There are more lecture rooms, workrooms and a studio in AMU building at Tržiště, Prague 1.

Students can borrow devices and photo-equipment under the conditions stated by the Internal Guidelines of the Department of Photography.

Nevertheless, in order to do their work and to fulfill school assignments, students will need their own basic equipment (35mm camera and a digital camera, eventually a medium format 6x6 or 6x7 camera) which they can use simultaneously with the school equipment. Thus they have to plan to invest into photo-equipment, their own darkroom, studio, as well as other material.

### **Studies in the English Language**

Department of Photography also offers Bachelor and Master Programs in the English language. The content of the courses provided by the Department of Photography corresponds to that provided in the Czech language, nevertheless in some cases the courses are led by different lecturers. Courses (i.e. lectures, seminars, screenings, and workshops) provided by other FAMU departments can be taken up as well, but they are in the Czech language only. Moreover, students studying in the English language have the opportunity to participate in the lectures in the English language in the FAMU International Program. Regular studies in the English language are open to those students who successfully pass the Admission Procedure. The costs of the studies are the responsibility of the students. The amount of the tuition-fee for each academic year is published at <http://www.famu.cz> by May 15th at the latest.

Additionally, it is also possible to apply for the Short Term Study Program at the Department of Photography, the duration of which can be either one or more semesters. Applicants are admitted into the Short Term Study Program once the Head of the Department of Photography evaluates the work they have submitted. The Short Term Study Program is in the English language and the costs of the studies are covered by the students. The tuition-fee for each academic year is published at <http://www.famu.cz> by May 15th at the latest.

Students admitted into this Program can attend all the lectures provided to English-language students. As regards to seminars, studios and workshops, etc., these are selected according to the level of their professional skills, technical knowledge and the works presented and based on the prior agreement with the Head of Department. Thus an optimal individual

## Study Programmes

study program is designed for each of the students. The use of the Department technical equipment and facilities is limited by such individual study program and is subject to the Internal Guidelines of the Department of Photography.

The Department of Photography does not provide students with any material or accommodation.

### **Bachelor Program**

#### **Conditions for Admission**

The application form must be submitted to the FAMU Student Studies Office by March 5th at the latest.

#### **Specific Requirements for Applicants**

Aside from evident talent, general education, and knowledge of the development of the cultural and artistic activities on the international level, as well as the applicants' will to work on their development, the applicants have to prove at least basic knowledge in the area of photographic techniques and history of photography.

#### **Admission Procedure**

The admission procedure at the FAMU Department of Photography consists of two rounds.

**a) 1st round** - Applicants must submit their works to the Department of Photography, as specified in the list below, by March 5th at the latest:

#### **Works to be submitted for the Admission Procedure to Bachelor Program:**

##### **Part A: Exhibition Collection – freestyle photographic creative work**

Applicants submit a collection of 8-12 black-and-white or color photographs of maximum 50x60 cm format.

The style of the collection has to be uniform and distinct. The collection is to be approached as a core of the author's exhibition representing the peak of his or her own creative work in that area of photography which he or she focuses on.

##### **Part B: Genre Specific Collection**

Maximum 20 photographs (in maximum 50x60 cm format) in one of the following genres: portrait, nude, landscape, urban-landscape, still life, and documentary. In special cases triptychs or diptychs are allowed.

Selected theme has to differ from the one of the photographs submitted in parts A or C.

##### **Part C: Dummy (Maquette) of Publication**

Photographic Illustration of a book of poetry or fiction with applicant's own graphic and possibly typographic design;

##### **Part D: Technical photograph of still-life**

1 black-and-white photograph of the 30x40 cm format – black-and-white enlargement created by a classical photography technique, illustrating mostly the technical abilities – the photography of arranged still-life of any objects with daylight or an artificial light.

**Note:**

Except for the Part D photographs may be processed by any photographic technique. None of the photographs can be used in more than one of the above-mentioned parts.

Applicants may present only one collection of photographs per Part.

**Submission of the work**

Evaluation of the works submitted in the first round is anonymous. Therefore it is necessary to mark the works correctly. The applicants, within their own interest, must adhere to the following procedure. The work is to be submitted in four separate envelopes, marked as follows:

**English-language applicants:**

- number code, consisting of a selected combination of four digits (note: data are processed by computer and therefore avoid using zero as the first digit and creating a code of four identical digits, e.g. 1111);

- letter A, B, C, or D according to the relevant Part of the applicants' work, as described above.

Example: if the number code chosen by an applicant is 1839, the envelopes and individual photographs will be marked as follows:

- 1839 A (exhibition collection);
- 1839 B (genre specific collection – portrait, nude, landscape, urban-landscape, still life, documentary);
- 1839 C (publication);
- 1839 D (technical photograph of still-life).

Furthermore, all the photographs in the envelope have to be marked with the same code as the envelope itself. Photographs can be also marked at their backside with their name and a sequence of the photograph in the series. At the same time, the number code will be on a fifth, separate sealed envelope where the applicant inserts a sheet of paper with his/her number code, name, address, telephone number and possibly also his/her e-mail address.

**Method of Evaluation**

All the works submitted will be evaluated by a Commission consisting of at least 5 teachers of the Department of Photography. The final results of the first round (ranking and a shortlist of applicants) are calculated by adding up the independent scores given by indi-

vidual members of the Commission. The detailed rules are approved by the Commission prior to the Admission Procedure.

### **Admission Procedure Date**

The exact date and time will be announced at the beginning of each academic year.

### **Communicating Results**

The results of the entry examination procedure are published on the lists posted at the Department of Photography and on the <http://www.famu.cz> web pages. Applicants can also find out whether they passed the 1st round by phoning the Department of Photography.

### **Note**

Applicants may submit only one photograph series for each part!

**b) 2nd round** – This usually takes place in **the first or second week in April** at the Department of Photography. Applicants who passed the 1st round are notified of the exact dates of the 2nd round sufficiently in advance by post from the FAMU Student Studies Office and by e-mail. The 2nd round lasts 1 or 2 days.

### **2nd round consists of the following:**

a/ written tests (general and cultural knowledge, history of photography, photographic techniques);

b/ photographic assignment (or assignments) – taking of photographs as instructed. Applicants have to bring their own 35mm cameras (no digital cameras are accepted). Material and processing is ensured by the Department of Photography;

c/ graphic assignment - students are supposed to express graphically given theme;

d/ interview with the Admission Commission within which the applicants will also defend the work submitted in the 1st round together with the photographs made according to the above-mentioned assignment.

### **Method of Evaluation**

Results of the 1st round serve only for entering the 2nd round; they do not figure in the evaluation of the 2nd round and do not influence the final order of applicants.

The second round will be evaluated by a Commission consisting of at least 5 teachers of the Department of Photography and based on previously set rules and coefficients for the evaluation individual parts of the Admission Procedure. The final ranking of applicants

and the number of admitted applicants will be determined by adding up the scores of individual members of the Commission.

### **Communicating results**

Applicants will be notified of the final results of the second round by letter sent to them by the FAMU Student Studies Office and the lists posted at the Department of Photography and on the <http://www.famu.cz> web pages.

### **Note**

Those applicants who are not European Union citizens can apply for an **on-line** admission procedure of the 2nd round. The structure of the on-line entrance exams (through SKYPE) is the same as when present in person.

### **Returning of Works Presented**

Applicants who have not been admitted may collect their works in 2 months after the admission procedure. After this date the Department does not store the works. Applicants admitted to the Department leave their works available at the Department of Photography for exhibition and study purposes for one academic year.

## **Follow-up Master Program**

### **Conditions for Admission**

Application forms for the Master Program have to be submitted to the FAMU Student Studies Office. You can either submit it before **March the 5th if you want to sit for the exams in April** or before May the 30th if you want to sit for the exams in September.

Applicants have to submit their projects and art works for the Master Program at least 2 weeks before the admission procedure (interview).

### **Admission Procedure to Master Program:**

The following is to be submitted by the applicants to the Department of Photography for the Master Program Admission Procedure:

- 1/ Exhibition series of 8-12 photographs representing the applicant's work;
- 2/ Maquette of a photographic publication prepared by the applicant;
- 3/ Series of 8-20 photographs or inter-medial works on a selected theme (different from the photographs submitted in the preceding series (point 1/ and 2/) presented according to the applicant's own liking;
- 4/ Master Project Proposal which includes:
  - Biography and information about student's activities and studies;

## Study Programmes

- An application into one of the Studios of the Department of Photography and its justification (in the Master Program, the student will study within one of the following Studios: Studio of Studio Photography, Studio of Creative Photography, Studio of Outdoor Photography and Studio of Documentary Photography);
- Applicants' general idea about how they want to approach their studies, what direction or fields they want to follow, what exchanges with other schools they plan, structure of his/her studies, etc.;
- Applicants' basic idea about their Final Master Program Work (both photographic and theoretical).

All the works will be discussed during the admission interview held in April or in September.

### **Note:**

Those applicants who are not European Union citizens can apply for an **on-line** admission interview.

## **Admission procedure to the Short Term Study Program in the English Language**

### **Admission procedure to the Short Term Study Program in the English Language**

Applicants for the Short Term Study Program have to submit the following:

- collection or collections of photographs (portfolios) of their choice which best represent their skills and creative talent,
- basic biographical data and information about student's activities and studies
- project – a brief, written idea about courses the applicant intends to attend and photographic work the applicant wants to dedicate himself/herself to at FAMU.

Works and the application form have to be submitted to the Department of Photography **by September 10th (applications for a winter semester) or January 15th (applications for a summer semester)** at the latest. The Head of the Department evaluates applicants' skills and abilities to follow a Short Term Study Program and The Department's staff communicates the results within a time limit of 14 days since receiving the application.

## **Erasmus-Socrates Exchange Short Term Study Program**

Conditions of Erasmus – Socrates Short Term Study Programs at the Department of Photography are specified below.

### **Applicants for the Short Term Study Program have to submit the following:**

- collection of photographs (portfolios) of their choice (including the finish and adjustment) which best represent their skills and creative talent,

- basic biographical data and information about student's activities and studies, including his/her technical skills as regards photographic devices and equipment, ability to work with 35mm and digital cameras, medium format camera, studio equipment, experience in the area of laboratory processing)
- project – a brief, written idea about courses the applicant intends to attend and photographic work (project) the applicant wants to dedicate himself/herself to at FAMU and also specifying at which Studio.

The Department of Photography will evaluate the work, data and project presented and decides on admitting the student. For the capacity reasons the Department of Photography accepts maximum of 4-5 students for one semester. The Department of Photography reserves the right to admit such applicants who meet all the above mentioned requirements and whose submitted works prove their prerequisite for study.

Before starting the Program at the Department of Photography, an individual study program is set up for each exchange student. Programs are developed according to the student's technical and creative abilities, possibilities of the Department of Photography. Students may attend lectures, presentations and projections organized by the Department of Photography, other FAMU Departments and FAMU International Program. Students may attend lessons and seminars and use the equipment of the Department of Photography only after making an arrangement with the Head of the Department of Photography and with the responsible lecturer and after setting up the study plan. Access to the Studios and darkrooms is limited because of the reduced possibilities of the Department of Photography. The technical equipment of the Department of Photography can only be used with respect to one's study plan, one's own abilities under the conditions stated by the Internal Guidelines of the Department of Photography.

Students are requested to bring their own basic photographic equipment (35mm camera, medium format) which allows them to complete their photographic ideas.

The Department of Photography does not provide students with accommodation or material for the completion of their photographic works.

# Cinema and Digital Media

## Follow-up Master Program

Cinema and Digital Media (CDM) is master degree program in English, which offers all of the traditional opportunities that make FAMU one of the world's paramount film schools, and individualized methods of hands-on and theoretical education. The program is divided into three specializations: cinematography, screenwriting, directing - with each discipline following a specific curriculum. Practical component of CDM program starts with creative exercises on DVCam, HD and DigiBeta and continues with projects following a professional approach to the 16mm and 35mm film formats both on location and in the studio. Students enroll in a number of compulsory courses based on their specialization, complemented with suitable optional subjects, workshops, and a number of ad-hoc modules – short intensive courses taught by guest professional artists, theorists, and visiting professors.

The intentionally low number of CDM students and the study plans of the specialization subjects guarantee a personalized approach of the professor to every single student. At the beginning, every student will be assigned a tutor to help her/him with studies and the realization of theoretical and practical work.

Applicants are required to hold a Bachelor Degree, but not necessarily for a specialization similar to the one that they intend to study. However, it is essential that they have predispositions for the specialization as well as substantial experience supported by a portfolio, which is to be submitted during the admission procedure.

### Entry Requirements

Cinema and Digital Media is a three-year Master's follow-up program focusing on Screenwriting, Directing, and Cinematography, and open to anyone who has completed a Bachelor's degree in any subject. The instruction is in English and the applicants must demonstrate their **knowledge of English at the B1 level** based on the Common European Framework of Reference for Languages (CEFRL) during the admission procedure. The application includes The Europass Language Passport, which can be found <http://europass.cedefop.europa.eu/europass/home/vernav/Europass+Documents/Europass+Language+Passport.csp>. Please print and include with application.

**Applications and all other requisites for the admission procedure (in English) must be submitted in two identical copies on or before 4 March 2011 to the following address:**

FAMU  
Registrar's Office  
Smetanovo nábřeží 2  
116 65 Prague, Czech Republic

**The application involves the following requisites:**

**1. Application form** is downloadable on <http://www.famu.cz/eng/programs-in-english/famu-international/cinema-and-digital-media-mfa-in-english/entry-requirements-for-2009-2010-academic-year/>

Please complete it using a computer and send us **signed hardcopy with photograph**.

**2. Two letters of recommendation** from current or previous tutors outlining the applicant's expectations and motivation for the studies and your success.

**3. Structured CV of the applicant.**

**4. Master's Degree project** providing answers to the following basic questions:

- Why would you like to study in the Czech Republic?
- Why did you decide to apply for CDM?
- Which of concentrations of study reflects your previous artistic production experience?
- Which concentration do you wish to develop your creativity in? Directing, Screenwriting, or Cinematography?
- What work would you like to graduate with? (e. g. script, feature film, documentary...)

**5. Certificate of depositing the applicant's fee** of EUR 50 sent to:

Account number: 19-5373180297/0100

Variable Code: 3308

Swift Code: KOM BC ZPP, IBAN: CZ530100000195373180297

**6. The Europass Language Passport** <http://europass.cedefop.europa.eu> (see above)

**7. Artistic samples** – based on the specialization you are applying for:

**Cinematography:**

- Short feature or documentary (up to 10 minutes of duration)
- Photographic storyboard on the topic "Encounter" (with no dialogues or descriptions)
- Two-minute audiovisual self-portrait
- (All in tape DV PAL format, minimum)

**Directing:**

- Short feature or documentary (up to 10 minutes of duration)
- Photographic storyboard on the topic "Encounter" (with no dialogues or descriptions)
- Two themes for a short feature film
- Two-minute audiovisual self-portrait
- (All in tape DV PAL format, minimum)

**Screenwriting:**

- Screenplay for a short feature film or 10 pages from a screenplay
- A theme for a full-length feature film
- Two themes for short feature films (up to 10 minutes of duration)
- A sample of your own literary writings
- Two-minute audiovisual self-portrait
- (All in MPEG)

All audiovisual works shall be submitted in DVD format (with no region restrictions) and subtitled in English, unless spoken in English.

**8.** Another mandatory item that your application must include is a **notarized copy of your Bachelor's Degree diploma**. If your Bachelor's diploma is in English, there is no need to translate it – a notary certificate of it will suffice. If your diploma is in another language, we require its translation into English with a notary certificate, and please also include a simple photocopy of the original diploma.

Applications will be accepted for the admission procedure subject to the compliance with all of the aforementioned requisites. We kindly request all applicants to please ensure that all documents are submitted in duplicate, that non-English speaking films include English subtitles, and that they are submitted in right format.

### **Admission Procedure**

Applications and all other requisites for the admission procedure (in English) must be submitted in two identical copies on or before **4 March 2011** to Registrar's Office FAMU.

**First round:** the admission panel will evaluate the portfolios of all applicants and closely evaluate the applicants' talents and abilities for the chosen specialization.

**Second round:** admission interviews will take place during **April 2011** and will be held remotely using the Skype software. We will inform applicants about the technical details of the connection via e-mail in a timely manner. However, it is certain now that for a successful data transmission an Internet connection with a minimal transmission rate of 8 MBPS will be necessary.

Applicants should be prepared for the fact that, as part of the online interview, they may be requested by the admissions committee to complete additional tasks immediately.

**Third round:** the admission panel goes through all applications and makes its final decision. Then the panel presents a list of successful applicants who should be accepted to the dean of FAMU.

### **Tuition Fee**

Please note that the payment of the tuition fee is a prerequisite for enrolment.

The tuition fee for the academic year 2011/2012 will be approximately 16,000 EUR. The specific price announced on FAMU website.

If the tuition fee is not paid all at once, the first installment of half of tuition needs to be paid before or on 1 September 2011. The full amount must be paid before or on 28 February 2012. The tuition fee for each subsequent year shall be determined before or on 30 June.

Should you have any questions please contact us at: [cdm@famucz](mailto:cdm@famucz)

# DEADLINES AND CONTACTS

## FAMU Contacts

department	floor	contact person	telephone
FAMU switch board	ground floor	operator – security	+420 234 244 311
Registrar´s Office	3	Ilona Sejkorová ilona.sejkorova@famucz Ivana Nováková ivan.novakova@famucz	+420 234 244 310 +420 234 244 319
Animation (KAT)	4	Lenka Činovská lenka.cinovska@famucz	+420 234 244 356
Audiovisual Studies (CAS)	4	Petra Hofmanová petra.hofmanova@famucz	+420 234 244 351
Documentary Film (KDT)	2	Lena Vlčková lena.vlckova@famucz	+420 234 244 328
Photography (KF)	1	Lenka Eidlpesová lenka.eidlpesova@famucz	+420 234 244 317
Cinematography (KK)	2	Helena Daňhelová helena.danhelova@famucz	+420 234 244 324
Producing (KP)	3	Zdena Jelínková zdena.jelinkova@famucz	+420 234 244 335
Film Directing (KR)	2	Irena Vildová irena.vildova@famucz	+420 234 244 322
Screenwriting and Script-editing (KSD)	4	Lenka Petrová lenka.petrova@famucz	+420 234 244 354
Editing (KSS)	3	Jana Pračková jana.prackova@famucz	+420 234 244 369
Sound Design (KZT)	3	Jana Jiříčková jana.jirickova@famucz	+420 234 244 340
Cinema and Digital Media (FAMU International)	4	Jitka Hejtmanová jitka.hejtmanova@famucz	+420 234 244 366
Academy Program (FAMU International)	1	Žaneta Cagášková zaneta.cagaskova@famucz	+420 234 244 360

## Important dates and deadlines

Application form deadline for <b>Bachelor</b> program	30th November
Application form deadline for <b>Master</b> program	31st May
Application form deadline for <b>PhD.</b> program	31st March
Deadline for <b>Bachelor</b> applicant portfolio	30th November
Deadline for <b>Master</b> applicant portfolio	1st September



# **AMU = DAMU + FAMU + HAMU**

## **Informace o přijímacím řízení 11/12**

### **FAMU**

Vydala Akademie múzických umění v Praze  
Malostranské nám.12, Praha 1  
[www.amu.cz](http://www.amu.cz)

Odpovědný redaktor Mgr. Marek Vajchr  
Elektronická sazba v systému XEP s využitím XML a XSL  
Návrh obálky Petr Babák (Laboratoř)  
Realizace Nakladatelství AMU  
1. vydání  
Praha - červen 2011  
ISBN 978-80-7331-205-3

Cena 50,- Kč včetně DPH