

AMU = DAMU + FAMU + HAMU
INFORMACE
O PŘIJÍMACÍM ŘÍZENÍ
12/13



DAMU

© Akademie múzických umění v Praze, 2011

ISBN 978-80-7331-208-4

Obsah

Úvod.....	5
Divadelní fakulta AMU v Praze.....	5
Slovo děkana DAMU.....	6
Informace o přijímacím řízení a studiu.....	7
Informace k bakalářskému a magisterskému studiu.....	13
Katedra činoherního divadla.....	13
Katedra alternativního a loutkového divadla.....	19
Katedra scénografie.....	29
Katedra produkce.....	33
Katedra výchovné dramatiky.....	39
Katedra autorské tvorby a pedagogiky.....	42
Katedra teorie a kritiky.....	45
Informace k doktorskému studiu.....	49
Informace o přijímacím řízení a studiu pro doktorské studium na DAMU.....	49
Alternativní a loutková tvorba a její teorie.....	51
Teorie a praxe divadelní tvorby.....	53
Scénická tvorba a teorie scénické tvorby (Scénologie).....	55
Autorské herectví a teorie autorské tvorby a pedagogiky.....	57

ÚVOD

Divadelní fakulta AMU v Praze

Divadelní fakulta AMU v Praze

Karlova 26

116 65 Praha 1

tel: 234 244 211

Děkan:	doc. Mgr. Jan Hančil
Proděkani:	Mgr. MgA. Michal Čunderle, Ph.D. (pedagogické záležitosti a vědecko-výzkumná činnost) MgA.Petr Prokop (studijní záležitosti a umělecká činnost) doc. Mgr.Daniela Jobertová, Ph.D. (zahraniční záležitosti)
Akademický senát:	Pedagogové: doc.Mgr. Marek Bečka (předseda) MgA.Michal Lázňovský (místopředseda z řad pedagogů) MgA. Daniel Hrbek, Mgr. Jana Kudláčková, prof. Karel Makonj, Mgr. Michal Pavlata, MgA.Karel František Tománek, Mgr. Ivana Vostárková Studenti: Adam Rut (místopředseda z řad studentů) Barbora Adolfová, Michal Hába, Ivo Kristián Kubák Michaela Rýgrová
Tajemník:	Ing. Taťána Horáková
Grantová agenda:	Ing. Lucie Krůtová
Sekretariát děkana:	Anna Krákorová
Studijní oddělení:	Zdeňka Dudíková, Lenka Plachá
Hospodářské odd.:	Věra Rödigovalá Hana Schreiberová
Zahraniční odd.	Zora Hermochová
Zvukové studio:	Vladimír Hůša, Jiří Suchánek
Vedoucí technické správy:	Emil Burreiter

Slovo děkana DAMU

Vážení uchazeči,

Tato brožura vám poskytne potřebné informace o možnostech studia a o podmínkách přijímacího řízení na jednotlivé studijní obory Divadelní fakulty Akademie múzických umění v Praze. Divadelní fakulta je po více než šedesáti letech své existence moderní školou s dlouhou tradicí. Nabízí studium v celé škále spektra divadelních oborů a specializací a dává adeptům divadelního umění dobrý start do profesního života. Už na začátku je ale důležité, abyste se dobře rozhodli, na který z oborů zaměříte svou pozornost. Vedle **herectví, režie, dramaturgie, scénografie** jak činoherního tak alternativního divadla fakulta nabízí studium **autorského herectví, teorie a kritiky, divadla ve výchově i divadelní produkce**.

Na uchazeče nejprve čeká několik kol talentových zkoušek, které prověří, zda uchazeči mají naději na úspěšné studium. Přijetím na školu ale vše teprve začíná: studium na divadelní fakultě nepředpokládá pouhý talent, spolu s ním je zapotřebí odhodlání, pracovitosti, výdrže, soustředění, samostatnosti. V neposlední řadě je třeba mít i potřebnou motivaci. Studium na divadelní fakultě není snadné, stejně jako není snadné obstát v praxi. Kombinuje praktické i teoretické předměty, přičemž ty první nemají přednost před druhými. Absolvent divadelní fakulty je nejen dobrý praktik (k tomu by leckterý talentovaný člověk ani vysokou školu nepotřeboval), ale člověk s kulturním rozhledem a schopností tvořivě reflektovat práci vlastní i práci kolegů a uvědomovat ji v širších souvislostech.

Zdárné absolutorium je pak třeba chápat jako východisko pro celoživotní práci na sobě: umělec zraje, učí se a vyvíjí celý život. Jednou z důležitých věcí, které vám v případě přijetí a absolutoria škola může nabídnout, je právě schopnost učit se, zkoušet nové věci, nespokojit se s prvním snadným nálezem, první odpovědí, která je po ruce.

Všem vám, kdo se rozhodnete pro studium na divadelní fakultě přeji upřímně

Zlomte vaz

doc. Jan Hančil

děkan

Informace o přijímacím řízení a studiu

Informace o přijímacím řízení a studiu na divadelní fakultě AMU v akademickém roce 2012/13

OBORY STUDIA NA DAMU:

Katedra činoherního divadla

- herectví činoherního divadla
- režie-dramaturgie činoherního divadla
- režie činoherního divadla (navazující magisterský studijní program)
- dramaturgie činoherního divadla (navazující magisterský studijní program)

Katedra alternativního a loutkového divadla

- herectví alternativního a loutkového divadla
- režie-dramaturgie alternativního divadla
- performerství
- scénografie alternativního divadla
- režie alternativního a loutkového divadla (navazující magisterský studijní program)
- dramaturgie alternativního a loutkového divadla (navazující magisterský studijní program)
- scénografie alternativního a loutkového divadla (navazující magisterský studijní program)

Katedra scénografie

- scénografie
- scénografie-kostým a maska (navazující magisterský studijní program)
- scénografie-film a televize (navazující magisterský studijní program)

Katedra produkce

- produkce

Katedra výchovné dramatiky

- dramatická výchova

Katedra autorské tvorby a pedagogiky

- herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku

Katedra teorie a kritiky

- teorie a kritika

OBORY DOKTORSKÉHO STUDIA NA DAMU

Úvod

- alternativní a loutková tvorba a její teorie
- teorie a praxe divadelní tvorby
- scénická tvorba a teorie scénické tvorby
- autorské herectví a teorie autorské tvorby a pedagogiky

Termíny pro podání přihlášek ke studiu na DAMU:

pro obory činoherní katedry

pro bakalářské a magisterské studium

do 15. listopadu 2011

pro navazující magisterské studium

do 15. května 2012

pro obory katedry alternativního a loutkového divadla

pro bakalářské a magisterské studium

do 15. ledna 2012

pro navazující magisterské studium:

pro uchazeče z jiných škol a oborů DAMU

do 29. února 2012

pro obory katedry scénografie

pro bakalářské studium

do 31. ledna 2012

pro navazující magisterské studium

do 13. května 2012

pro obor produkce

pro bakalářské studium

do 31. ledna 2012

pro navazující magisterské studium:

-interní-pro studenty 3.roč.KP DAMU)

do 21. května 2012

-ostatní

do 21. května 2012

pro obor dramatická výchova

v tomto roce pouze pro navazující magisterské

prezenční studium

do 12. prosince 2011

pro obor herectví se zaměřením

na autorskou tvorbu a pedagogiku

pro bakalářské studium

i pro navazující magisterské studium

do 31. března 2012

pro obor teorie a kritika

pro bakalářské studium

do 10. dubna 2012

pro navazující magisterské studium

**do 31. května 2012 a
do 27. srpna 2012**

Přihlášku je možno vyplnit v písemné nebo elektronické formě .

Při elektronické formě student vyplní webovou přihlášku (na adrese <https://prihlaska.amu.cz>).

Na webu vyplněnou přihlášku vytiskne, podepíše, doplní níže uvedené náležitosti včetně dokladu o platbě (částka viz níže) a vše pošle na adresu (AMU v Praze – rektorát, Malostranské náměstí 12, 11800 Praha 1).

Platí i pro písemné přihlášky odesílané poštou.

Osobně doručené přihlášky přijímá studijní oddělení DAMU, Karlova 26, 116 65 Praha 1.

Při vyplnění elektronické verze uchazeč dostane e-mailem informaci, že byla přihláška přijata a zařazena.

Po přijímacích zkouškách zde může sledovat v jakém stavu je rozhodnutí o jeho přijetí/nepřijetí.

Každá přihláška musí být pečlivě vyplněna (zejména správný název oboru).

Pokud se uchazeč hlásí na více oborů, dodá na každý obor zvláštní přihlášku.

Přihláška (písemná i elektronická) musí obsahovat tyto náležitosti: životopis (s vlastnoručním podpisem, aktuální adresou, příp. telefonním číslem a e-mailovou adresou), lékařské potvrzení o způsobilosti ke studiu zvoleného oboru (u oboru herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku a oboru dramatická výchova též potvrzení od foniatra).

Pokud nebude potvrzení školy v přihlášce je nutno dodat úředně ověřenou fotokopii maturitního (případně ročního) vysvědčení, pro navazující studium úředně ověřenou kopii VŠ diplomu, ústřížek složenky dokládající zaplacení poplatku za přijímací řízení, název absolvované střední školy, název a délku studia na VŠ (jak absolvované tak nedokončené), u oborů herectví fotografii, a další náležitosti podle požadavků jednotlivých kateder.

Přihláška bez těchto uvedených náležitostí nebude zařazena do přijímacího řízení.

Poplatek za přijímací řízení při písemném podání činí u každého oboru Kč 519,-- (pětsetdevatenáctkorun).

Poplatek za přijímací řízení při elektronickém podání činí u každého oboru Kč 400,-- (čtyřístakorun).

Uchazeč jej poukáže poštovní poukázkou typu A nebo převodem z účtu na číslo účtu: 19-5373180297/0100 u Komerční banky Praha a originál ústřížku přiloží k přihlášce.

IBAN CZ 530100000195373180297 (pro platby ze zahraničí)

Název účtu adresáta: AMU rektorát, Malostranské nám. 12, 118 00 Praha 1

Variabilní symbol: 64912

Konstantní symbol: 0379, č. účtu 0000195373180297/0100 adresa pro zaslání poplatku AMU rektorát, Malostranské nám. 12, 11800 Praha 1

adresa pro zaslání ústřížku nebo dokladu o převodu:

AMU rektorát, Malostranské nám. 12, 118 00 Praha 1 = součást přihlášky

Přijímací zkoušky se konají zhruba za 1 – 2 měsíce po ukončení příjmu přihlášek.

Termíny zkoušek budou uchazečům včas písemně oznámeny.

Výsledky přijímacího řízení jsou zveřejňovány na úřední desce a na internetu.

Pro zahraniční zájemce o studium-samoplátce platí podmínky uvedené v informační brožůře pro uchazeče ze zahraničí (anglická verze).

Součástí přihlášky ke studiu je nostrifikace maturitního vysvědčení, pro magisterské navazující studium i bakalářského diplomu.

Cizinci, kteří vykonali úspěšně talentovou přijímací zkoušku a budou studovat v českém jazyce tj. za stejných podmínek jako čeští studenti, jsou povinni složit ověřovací zkoušku z českého jazyka na katedře cizích jazyků AMU ještě před zápisem do studia. /jazyková úroveň češtiny B1 podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky (CEFRL)

Důležité upozornění

- **Přihlášku k bakalářskému a magisterskému studiu lze podat nejdříve v posledním (maturitním) ročníku studia SŠ. V tomto případě přijatý uchazeč předloží maturitní vysvědčení nejpozději při zápisu do studia.**
- **Přihlášku k navazujícímu magisterskému studiu lze podat jen pokud přijatý uchazeč bude moci předložit VŠ diplom (případně potvrzení o vykonané státní závěrečné zkoušce) nejpozději při zápisu do studia.**

Zákon o vysokých školách č.111/1998 Sb. (§ 58) v platném znění **stanoví poplatky spojené se studiem** (pro ak.rok 2011/12 byla stanovena částka):

1. při studiu delším než je standardní doba studia daného studijního programu zvětšená o jeden rok (§58 odst. 3 zákona a článek 18 odst. 3 statutu) 12 000 Kč (dvanácttisíc korun) za každých dalších započatých šest měsíců studia; do doby studia se započtou též doby všech předchozích studií v bakalářských a magisterských programech, které byly ukončeny jinak než řádně podle § 45 odst. 3 nebo § 46 odst. 3 zákona, přičemž období, ve kterém student studoval v takovýchto studijních programech a v aktuálním studijním programu souběžně, se do doby studia započítávají pouze jednou.
2. U poplatku **za studium v dalším studijním programu** (§ 58 odst. 4 zákona a článek 18 odst. 3 statutu) činí 2 955 Kč (dvatisícdevětset padesátpětkorun) za jeden rok, studuje-li absolvent-bakalářského nebo magisterského studijního programu v dalším bakalářském nebo magisterském programu;-to neplatí, studuje-li absolvent bakalářského studijního programu v navazujícím magisterském studijním programu či jde-li o souběh řádných studijních programů nepřesahující standardní dobu studia programu jednoho.

Vedení fakulty upozorňuje všechny adepty studia, že **studenti nemají právní nárok na ubytování v koleji.**

Vzhledem k nízké kapacitě kolejních lůžek musí přijatí uchazeči, kteří bydlí ve vzdálenosti do 100 km od Prahy počítat s tím, že jejich případné žádosti o ubytování nebude moci fakulta vyhovět.

ADRESA

Divadelní fakulta AMU

studijní oddělení

Karlova 26

116 65 Praha 1

centrála – telefon: 234 244 211

OSTATNÍ TELEFONY

studijní oddělení	234 244 285
zahraniční oddělení	234 244 286
katedra činoherního divadla	234 244 221
katedra alternativního a loutkového divadla.	234 244 271
katedra scénografie	234 244 241
katedra produkce	234 244 261
katedra výchovné dramatiky	234 244 281
katedra autorské tvorby a pedagogiky	234 244 231
katedra teorie a kritiky	234 244 241
ústav pro výzkum dramatické a scénické tvorby	234 244 287

Konzultace k přijímacím zkouškám

K získání lepší orientace a představy o studiu, jakož i o obsahu přijímacích zkoušek pořádá DAMU každoročně **konzultace k přijímacím zkouškám**.

V letošním roce budou pro jednotlivé obory organizovány v budově DAMU (Karlova 26) následovně:

Obory činoherní katedry

středa 19. října 2011 14.00-16.00 hodin a sobota 22. října 2011 10.00-13.00 hodin

Obory katedry alternativního a loutkového divadla

sobota 3. prosince 2011 v 10.00 hodin (pro bakalářská a magisterská studia-vchod DAMU, Karlova 26, v prostorách budovy Řetězová)

Obory katedry scénografie

sobota 26. listopadu 2011 a sobota 3. prosince 2011 vždy od 10. 00 hodin (KS, IV. patro, č. dv. K 440)

UPOZORNĚNÍ: Katedra scénografie vypisuje **PŘÍPRAVNÝ KURS PRO UCHAZEČE O STUDIUM.**(Bližší informace viz katedra scénografie)Ke konzultacím je vhodné přinést s sebou domácí práce (plošné věci dokumentující výtvarně-řemeslnou připravenost a orientaci na zvolený obor).

Obor produkce

pro BA studium: pátek 13. ledna 2012 od 13.00 hodin (Hallerův sál DAMU). Zde budou během cca 60 – 90 minut zájemcům podány podrobnější informace o obsahu a průběhu **bakalářského** studia a zodpovězeny dotazy.

pro MA studium: pátek 13. dubna 2012 od 13.00 hodin (v prostorách katedry). Zde budou během cca 60 – 90 minut zájemcům podány podrobnější informace o obsahu a průběhu magisterského studia a zodpovězeny dotazy.

Obor dramatická výchova

pátek 25. listopadu 2011 od 13.00 do 18.00 hodin (katedra výchovné dramatiky DAMU, Karlova 26, Praha 1)

Úvod

Obor herectví se zaměřením na autorskou tvorbu

nepořádá se (možné individuální konzultace na KATAP)

Obor teorie a kritika

středa 25. ledna 2012 ve 14.00 hodin (místnost bude upřesněna na www.katedry)

Konzultace výsledků přijímacích zkoušek KTK: úterý 29. 5. 2012 od 9 do 11 hodin (katedra KTK č. 224. II. patro DAMU)

INFORMACE K BAKLÁŘSKÉMU A MAGISTERSKÉMU STUDIU

Katedra činoherního divadla

Vedoucí katedry: **doc. Jan Burian**

Název oboru, druh a forma studia:

Herectví činoherního divadla

magisterské-řádné prezenční,
standardní doba studia: 4 roky
ukončení magisterskou zkouškou
po 2. ročníku studia
povinná postupová zkouška,
titul MgA.

Režie-dramaturgie činoherního divadla

bakalářské řádné prezenční,
standardní doba studia: 3 roky
ukončení bakalářskou zkouškou,
titul BcA.

Úspěšně vykonaná bakalářská zkouška je nezbytným předpokladem pro přijetí do navazujícího magisterského studia.

Režie činoherního divadla

navazující magisterské řádné prezenční
standardní doba studia: 2 roky
ukončení magisterskou zkouškou
titul MgA.

Dramaturgie činoherního divadla

navazující magisterské řádné prezenční,
standardní doba studia: 2 roky
ukončení magisterskou zkouškou
titul MgA.

Cíl studia:

Herectví činoherního divadla

Příprava profesionálně vybavených tvůrců především pro činoherní divadlo a pro další druhy divadla, rozhlas, film a televizi. Východiskem této přípravy je dramatičnost jako

kvalita, jež dává impulsy a předpoklady k tomu, aby herec tvořil hereckou postavu prostřednictvím dramatického jednání. Magistr v oboru herectví jako samostatně tvořící osobnost si během studií osvojí specifické dovednosti a poznatky praktické i teoretické, které mu slouží k poznávání a rozvíjení vlastního uměleckého talentu; umělecký výkon ve školním divadle DISK je pak završením systematické přípravy po celou dobu studia, a prokazuje absolventovu schopnost vytvořit hereckou postavu v celistvém jevištním tvaru - v inscenaci školního divadla DISK (výjimečně i v profesionálním divadle); součástí je reflexe na odpovídající odborné úrovni.

Režie a dramaturgie činoherního divadla

Příprava profesionálně vybavených odborníků především pro činoherní divadlo, příp. pro jiné druhy divadla i pro rozhlas a televizi, práci v redakcích apod. Tato příprava se rozvíjí na bázi motivicko-tématické analýzy dramatu jako celistvé struktury a specifického systému. Z ní vyrůstá vlastní interpretace dramatu, vyjádřená v dramaturgicko-režijní koncepci a realizována součinností všech složek jevištní struktury. Součástí přípravy je tvůrčí psaní a rozvíjení práce s prostorem, včetně schopnosti realizovat vztahy a významy umístěním a pohybem herce v prostoru. Společným jmenovatelem všech těchto prvků je dramatická situace a její rozehrávání.

Bakalářský obor Režie-dramaturgie činoherního divadla

Bakalář v oboru režie a dramaturgie je odborník schopný rozvíjet své umělecké schopnosti v magisterském stupni oboru, případně se v praxi věnovat činnostem spojeným s dramatickým uměním a příbuznými audiovizuálními aktivitami na příslušné odborné úrovni: asistentské či lektorské činnosti ap.

Navazující magisterský obor Režie činoherního divadla:

Magistr v oboru režie jako samostatně tvořící osobnost je schopen realizovat celistvý jevištní tvar na příslušné umělecké a profesionální úrovni; součástí jeho dovedností je schopnost reflektovat na odpovídající teoretické úrovni jak specifické problémy režie, tak i obecné problémy dramatického umění, a uplatnit se zároveň v oblasti organizace a řízení divadla.

Navazující magisterský obor Dramaturgie činoherního divadla:

Magistr v oboru dramaturgie je všestranný odborník, schopný jak fundované koncepčně-analytické spolupráce při inscenování celistvého jevištního tvaru, tak samostatného uměleckého výkonu v oboru (jako autor či překladatel) i teoreticko-kritické reflexe specifických či obecných problémů dramatického umění. Může se uplatnit i v oblasti organizace a řízení divadla.

Charakter výuky:

Herectví činoherního divadla

Výuka se dělí do tří hlavních proudů: první rozvíjí herecké dispozice, druhý předpoklady nezbytné pro práci herce (pohyb, hlas), třetí je studiem teoretických a historických předmětů.

- V 1. ročníku se výuka soustřeďuje na rozvíjení a kultivaci základních předpokladů a prvků hereckého projevu

- Ve 2. ročníku, završeném postupovou zkouškou, jde o přípravu a realizaci hereckého výkonu, který prokáže schopnost jevištního jednání v situaci na příslušné pohybové a mluvné úrovni.
- Od 3. ročníku je pozornost soustředěna na principy budování herecké postavy, které posléze směřují k celistvému přeosobnění. V zimním semestru 3. ročníku posluchači herectví spolu s posluchači režie a dramaturgie vytvářejí ucelenou jevištní kompozici jako přípravu na práci ve školním divadle DISK, kam vstupují v letním semestru tohoto ročníku.
- Ve 4. ročníku se již plně zaměřují na tvorbu inscenací ve školním divadle.

Režie a dramaturgie činoherního divadla

Výuka se dělí do tří hlavních proudů: první rozvíjí podstatu tvůrčí disciplíny (režie a dramaturgie), druhý další předpoklady pro práci v těchto disciplínách (např. tvůrčí psaní, překladatelské a kritické semináře), třetím je studium teoretických a historických předmětů.

V bakalářském stupni studia probíhá výuka režie a dramaturgie společně.

Bakalářský obor Režie-dramaturgie činoherního divadla

- 1. ročník se soustřeďuje na získání elementárních znalostí, vědomostí a tvůrčích předpokladů pro režijní a dramaturgickou činnost (práce s prostorem, čtení dramatického textu, předpoklady herecké tvorby). V případě režijní tvorby jde o seznamování s procesem režijní práce a jejími nároky, o konfrontaci s nejdůležitějšími tendencemi moderní a současné režijní tvorby prostřednictvím konkrétních úkolů. V případě druhého hlavního předmětu – dramaturgické tvorby – jde především o rozvíjení schopnosti číst dramatický text (bez předčasné tendence k interpretaci).
- Ve 2. ročníku začínají režiséři a dramaturgové spolupracovat s herci 1. ročníku, kteří se stávají jejich partnery až do konce studia.
- Cílem 3. ročníku je rozvíjení schopnosti interpretovat divadelně téma zvoleného úryvku dramatického textu a na jeho základě rozehrát a komponovat dramatickou situaci. V závěru 3. ročníku se studenti připravují také na bakalářské zkoušky, jejichž úspěšné vykonání je podmínkou pro postup do magisterského cyklu studia.

Navazující magisterské obory Režie a Dramaturgie činoherního divadla

- V první části 1. ročníku magisterského studia připravují režiséři a dramaturgové celistvý komponovaný jevištní tvar a v letním semestru začínají pracovat na inscenacích ve školním divadle DISK. V závěru studia se připravují také na magisterské zkoušky.

Podmínkou pro úspěšné vykonání přijímací zkoušky do magisterského navazujícího studia oborů režie a dramaturgie je úspěšně vykonaná bakalářská zkouška z těchto oborů na divadelní škole podobného zaměření, např. JAMU.

Přijímací zkoušky do řádného studia:

Nároky na uchazeče:

Herectví činoherního divadla

Talentové předpoklady, dispozice hlasové a pohybové, základní orientace v divadelním a kulturním dění, vzdělanost na úrovni maturity (historie, dějiny, literatury, divadla, umění).

Režie a dramaturgie činoherního divadla

Talentové předpoklady pro daný obor, orientace v divadelním a kulturním dění, vzdělanost na úrovni maturity (zejména v oblasti historie, dějin divadla, literatury, hudby, výtvarného umění).

Navazující magisterské studium režie ČD a dramaturgie ČD

Přijímací pohovor se týká předloženého plánu studia, které je zacíleno na absolventskou inscenaci ve školním divadle DISK.

Průběh přijímacích zkoušek:

a) Počet kol:

- Herectví činoherního divadla-3 vyřazovací kola.
- Režie-dramaturgie činoherního divadla-3 vyřazovací kola.

b) Časové rozpětí jednotlivých kol:

- Herectví činoherního divadla-v průběhu 3 týdnů, účast uchazeče v každém kole je jednodenní.
- Režie-dramaturgie činoherního divadla-během 14 dnů, účast uchazeče v každém kole je jednodenní

c) Rámcový obsah jednotlivých kol:

- Herectví činoherního divadla:
 - I. kolo-vyřazovací: dopoledne pohybová skupinová zkouška; odpoledne herecká zkouška (pro tuto zkoušku si uchazeči připraví monology z dramatických textů, básně, písně)
 - II. kolo-vyřazovací: dopoledne písemný test ze základních kulturních znalostí s důrazem na divadlo, literaturu, hudební a výtvarné umění; individuální zkoušky z pohybu, hlasu a zpěvu; odpoledne herecká zkouška z připravených monologů a dalších zadaných úkolů.
 - III. kolo-vyřazovací: individuální úkoly a kolektivní etudy podle zadání komise.

Konkrétní zadání úkolů pro všechna kola bude součástí pozvánky k přijímacím zkouškám.

• Režie-dramaturgie

- I. kolo-vyřazovací: písemný test se zaměřením na všeobecný a kulturní rozhled, úvaha na zadané téma podle volby z několika námětů, jazykové testy.

- II. kolo-vyřazovací: pohovor před přijímací komisí, diskuse nad předloženou písemnou prací, individuální cvičení zkoumající talentové a osobnostní předpoklady (schopnost vnímat dramatickou situaci, schopnost empatie, schopnost fabulování apod.)
- III. kolo – individuální úkoly zkoumající smysl pro divadelní situaci, schopnost nalézt ji a vyložit v dramatickém textu, popřípadě ji organizovat v prostoru.

Konkrétní zadání úkolů pro všechna kola je součástí pozvánky k přijímacím zkouškám.

Pozn.: Upřesnění požadavků a nároků na přípravu obdrží uchazeči v pozvánce k přijímací zkoušce, případně budou informováni na konzultacích k přijímací zkoušce.

d)Kritéria hodnocení:

d)Kritéria hodnocení:

- Herectví činoherního divadla:
 - V I. kole je maximální počet dosažitelných bodů 150, z toho 50 bodů za skupinovou pohybovou zkoušku a 100 bodů za individuální hereckou zkoušku. V nich jsou hodnoceny zejména rytmus, pohybová představitost, osobní vyzářování, základní fyzické dispozice, paměť, schopnost strukturovat, jednat slovem, rozumět předloze a cítit divadelně.
 - Ve II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 250, z toho 50 za test ze všeobecných kulturních znalostí, 50 za individuální pohybovou zkoušku, 25 za hlasovou individuální zkoušku, 25 za individuální pěveckou zkoušku a 100 za individuální talentovou hereckou zkoušku. V nich je hodnocen všeobecně historický přehled a zájem o umění a divadlo, prostorové citění, komplikovaný rytmus a tempo-rytmus, zpěvná a mluvná hlas, artikulace, propojenost dechu, pohybu a myšlení, proměnlivost energie, temperament, herecká fantazie a představitost, schopnost verbálního a nonverbálního kontaktu.
 - Ve III. kole je maximální dosažitelný počet bodů 100 za talentovou hereckou zkoušku. V ní se hodnotí herecká tvořivost, schopnost improvizace, originalita v rozehrávání situací, předpoklady pro týmovou práci a partnerskou spolupráci, osobitost tvůrčího přístupu.
- Režie-dramaturgie:
 - V I. kole je maximální dosažitelný počet bodů 250 – z toho 50 za jazykový test, 50 za vědomostní test, 50 za esej, 100 za domácí práci. U domácí práce je hodnocena zejména schopnost analýzy dramatického textu, který si posluchač zvolí z několika navržených titulů. Dále úroveň logického myšlení, chápání hlubšího smyslu předlohy, divadelní představitost a fantazie, dramatické citění. U eseje je posuzována schopnost formulovat a obhájit názor v širším kontextu, schopnost samostatně uvažovat. U vědomostního testu se boduje celkový kulturně historický rozhled, hlubší zájem o divadlo a umění. U jazykového testu schopnost porozumět i hlubšímu smyslu cizojazyčného textu.
 - Ve II. kole je maximální dosažitelný počet bodů 100 na základě pohovoru s přijímací komisí, ve kterém uchazeč obhajuje svou domácí práci a formou testů (na

základě fotografie, reprodukce výtvarného díla, básně, replik potenciálního dialogu) se zkoumá a hodnotí jeho smysl pro rozehrání dramatické situace, kreativnost, fantazie, schopnost fabulace, komunikativnost.

- Ve III. kole je maximální dosažitelný počet bodů 100. Zkouška probíhá formou individuálního cvičení, zaměřeného na prozkoumání hlubších talentových předpokladů. Hodnotí se schopnost tvorby dramatické situace v prostoru, originalita přístupu, schopnost interpretace reality uměleckými prostředky.

Přibližný termín přijímacích zkoušek:

- pro bakalářské a magisterské studium 12. ledna – 10. února 2012.
- navazující magisterské studium červen 2012.

Zvláštní požadavky:

Pro zkoušky na obor Herectví-cvičební úbor a obuv, vhodné oblečení pro herecké zkoušky;

pro obory Režie-dramaturgie znalost nejméně jednoho cizího jazyka.

Řádné studium cizinců:

Je možné v jazyce českém bezplatně ve všech oborech, podmínkou je složení zkoušky z českého jazyka. Zahraniční uchazeči-samoplátci mohou studovat magisterský stupeň oboru režie v angličtině, podmínkou je dosažený bakalářský stupeň vzdělání v oboru a vykonání přijímací zkoušky do magisterského studia.

Jiné možnosti studia:

Pro české občany: kombinované studium magisterského stupně dramaturgie, podmínkou je dosažený bakalářský stupeň vzdělání v oboru a vykonání přijímací zkoušky do magisterského studia.

Pro zahraniční uchazeče-samoplátce: krátkodobé studijní pobyty-stáže ve všech oborech po složení zkoušky z českého jazyka na komunikativní úrovni. U oboru režie a dramaturgie možnost komunikace v jazyce anglickém a ruském.

Termín podání přihlášek:

- do bakalářského a magisterského studia do 15. listopadu 2011
- do navazujícího magisterského studia: do 15. května 2012.

Katedra alternativního a loutkového divadla

Vedoucí katedry: **MgA. Jiří Havelka , Ph.D.**

Název oboru, druh a forma studia:

Herectví alternativního a loutkového divadla

vedoucí magisterského programu MgA. Jiří ADÁMEK, Ph.D.

magisterské-řádné prezenční,
standardní doba studia: 4 roky
ukončení magisterskou zkouškou
po 2. ročníku studia
povinná postupová zkouška,
titul MgA.

Režie-dramaturgie alternativního divadla

vedoucí bakalářského programu prof. MgA. Karel MAKONJ, odb.as. Tomáš ŽIŽKA

bakalářské-řádné prezenční,
standardní doba studia: 3 roky
ukončení bakalářskou zkouškou
titul BcA.

Performerství

vedoucí bakalářského programu odb.as. Tomáš ŽIŽKA, prof. MgA. Karel MAKONJ

bakalářské-řádné prezenční,
standardní doba studia: 3 roky
ukončení bakalářskou zkouškou
titul BcA.

Scénografie alternativního divadla

vedoucí bakalářského programu odb.as. Tomáš ŽIŽKA, prof. MgA. Karel MAKONJ

bakalářské-řádné prezenční,
standardní doba studia: 3 roky
ukončení bakalářskou zkouškou
titul BcA.

Po vykonání bakalářské zkoušky je možno pokračovat v navazujícím magisterském studiu
– přijímací zkouška v roce 2014/15)

Režie alternativního a loutkového divadla

navazující magisterské řádné prezenční
standardní doba studia: 2 roky
ukončení magisterskou zkouškou
titul MgA.

Dramaturgie alternativního a loutkového divadla

navazující magisterské řádné prezenční,
standardní doba studia: 2 roky
ukončení magisterskou zkouškou
titul MgA.

Scénografie alternativního a loutkového divadla

navazující magisterské řádné prezenční,
standardní doba studia: 2 roky
ukončení magisterskou zkouškou
titul MgA.

Po úspěšném zakončení Mgr. studia se některým studentům otevírá prostor pro následné doktorské studium, jehož specifikou na této katedře je důsledné prolínání teoretické reflexe s kreativní inscenační praxí.

Cíl studia:

Pro všechny obory studium v oblastech historie a obecných zákonitostí divadelní tvorby, rozvoj individuálních talentových dispozic. Otevřít studentům možnosti divadelní tvorby tak, aby mohli obstát v celém spektru divadelních forem – od loutkového divadla až po současné alternativní divadelní proudy.

Uplatnění: po 1. stupni (Bc.) jako členové tvůrčích týmů především otevřených projektů, performancí, site specific projektů, street artu, tvorby v neinstitucionálních produkcích, ale i v divadlech, případně v televizi, rozhlase, filmu, kulturní animaci apod.

Po 2. stupni (Mgr.) herci a performeré, připravení pro tvorbu v alternativních inscenacích a projektech včetně inscenací loutkářských, ve volných produkcích a sdruženích, případně v televizi, rozhlase, filmu apod.

Charakter výuky:

Program HERECTVÍ V DIVADLE OTEVŘENÝCH FOREM – OD ŘEMESLA K OSOBNÍ CESTĚ

Obor herectví alternativního a loutkového divadla – vedoucí programu: MgA. Jiří ADÁMEK, Ph.D.

V prvních třech ročnících se studenti seznámí s širokou škálou alternativních přístupů k herectví: herec a loutka, herec a objekt, práce s maskou, různé typy improvizace, pohybové divadlo, hudebně-vokální divadlo, autorské herectví a performerství, pouliční divadlo, site specific, multimediální divadlo. Studenti budou skrze praktická cvičení hledat, jaké

způsoby nejspíše odpovídají jejich osobnosti a nadání. Na výuce se budou podílet divadelní praktici, jejichž vlastní tvorba se zmíněnými typy divadla souvisí.

Významnou součástí studia budou i týmové etudy a klauzurní představení spolu se studenty režie-dramaturgie a scénografie.

Ve čtvrtém ročníku studenti realizují již samostatné divadelní kreace, ať už v rámci společných inscenací ve studiu DISK, nebo v podobě skupinových či sólových autorských performancí.

Součástí studia bude zároveň kontinuální práce na připravenosti herce být plně a pravdivě přítomen na jevišti, zbavovat se svých fyzických i mentálních stereotypů, hledat cestu ke své spontaneitě a v konečném důsledku se stát hercem či performerem v širokém smyslu slova autorským. S tím souvisí i schopnost reflexe vlastní tvorby. A také nezbytné minimum předmětů teoretických, jejichž hlavním smyslem je schopnost nazírat divadlo v širších souvislostech uměleckých i společenských a tedy schopnost hledat vyšší smysl vlastní tvorby.

Program DIVADELNÍ TVORBA V NETRADIČNÍCH PROSTORECH

Obor režie-dramaturgie alternativního divadla – vedoucí programu: prof. Karel MAKONJ, odb. as. Tomáš ŽIŽKA

Obor performerství – vedoucí programu: odb. as. Tomáš ŽIŽKA, prof. Karel MAKONJ

Obor scénografie alternativního divadla – vedoucí programu: odb. as. Tomáš ŽIŽKA, prof. Karel MAKONJ

Tento nový studijní bakalářský tříletý program se otevírá na základě podpory Operačního programu Praha – Adaptabilita, spolufinancovaného Evropským sociálním fondem ESF. Program se zaměřuje na divadelní tvorbu v netradičních prostorech, na projekty site specific i různé typy performancí. Předpokládá úzkou součinnost všech studijních oborů

(Režie-dramaturgie, Performerství a Scénografie). Program propojuje nejrůznější formy divadelních, scénografických a performačních aktivit v nejrůznějších prostorech v nových netradičních vztazích a interakcích mezi tvůrci i návštěvníky akcí a projektů. Tato skutečnost přinese absolventům širší uplatnění na trhu práce. Bakalářský program propojuje tradiční předměty bakalářského studia (kreativní, dovednostní, znalostní i psychosomatické) s předměty specifickými pouze pro tento studijní program, zajišťovanými jak stálými pedagogy DAMU, tak i přizvanými externisty. Důraz bude kladen na přípravu vlastních kreativních projektů s náležitou teoretickou reflexí a supervizí pedagogů. Po uzavření bakalářského cyklu státní závěrečnou zkouškou se studenti budou moci přihlásit k přijímacím zkouškám do příbuzných oborů studovaných na DAMU v Mgr. cyklu.

A) Přijímací zkoušky do řádného studia:

Nároky na uchazeče:

Herectví alternativního a loutkového divadla (magisterské studium)

- Talentové a psychosomatické dispozice, schopnost kolektivní kreativity a týmové spolupráce. Nezbytné pohybové a hlasové dispozice. Představitivost, fantazie jako hlavní předpoklad pro profesi. Zájem o obor i divadelní současnost v její mnohostrannosti. Potřeba sebevyjádření uměleckou tvorbou.

Režie-dramaturgie alternativního divadla (bakalářské studium)

Performerství (bakalářské studium)

Scénografie alternativního divadla (bakalářské studium)

- Obor předpokládá úzkou součinnost všech tří studijních oborů (Režie-dramaturgie, Performerství a Scénografie), proto patří mezi sledované talentové předpoklady také koncepční a performerská dispozice adeptů. Všeobecný rozhled a zájem o kulturně společenské dění. Týmová vnímavost a schopnost sociální adaptability. Samostatnost, kreativita a schopnost akce. Zkušenostním kritériem je práce napříč obory. Podstatným předpokladem pro obor jsou fyzická a mentální adaptabilita pro různá prostředí srovnatelná s vrcholovým sportem. Schopnost vnímání současných „kulturních uzlů“ a dramatických situací spolu se schopností adekvátní kreativní artikulace. Vztah k prostoru i k objektu. Prokazatelný zájem o kulturní dění v historii i v současnosti se zvláštním zřetelem na divadelní a výtvarné umění. Schopnost kolektivní spolupráce a improvizace, schopnost autorské tvorby a konceptu.

Průběh přijímacích zkoušek (do řádného studia) :

a) počet kol

- Herectví alternativního a loutkového divadla (magisterské studium)

-dvě kola, z nichž první je vyřazovací.

- Režie-dramaturgie alternativního divadla (bakalářské studium)
- Performerství (bakalářské studium)
- Scénografie alternativního divadla (bakalářské studium)

-eliminací předkolo a dvě kola, z nichž první je rovněž vyřazovací

b) časové rozpětí jednotlivých kol

- Herectví alternativního a loutkového divadla (magisterské studium)
 1. kolo-půl dne (dopoledne 9,00-13,00 nebo odpoledne 14,00–18,00)
 2. kolo-2 až 3 dny (vždy od 9,00 do cca 17,00 hod.)
- Režie-dramaturgie alternativního divadla (bakalářské studium)
- Performerství (bakalářské studium)
- Scénografie alternativního divadla (bakalářské studium)
 1. kolo-2 dny (cca 9,00 – 17,00 hod.)
 2. kolo-2 až 3 dny (vždy cca 9,00 – 17,00 hod.)

c) rámcový obsah jednotlivých kol

(včetně případného vypracování zadaného úkolu)

Dotazy uchazečů budou zodpovězeny v průběhu konzultace k přijímacím zkouškám v sobotu 3. prosince 2011. Podrobné informace pro první kolo zkoušek obdrží uchazeči měsíc před konáním zkoušky v pozvánce.

Herectví alternativního a loutkového divadla (magisterské studium)

- Pro první kolo si uchazeči připraví 1 lidovou píseň pohybově ztvárněnou, 1 báseň nebo krátkou prózu (z paměti), krátký monolog (max. 3 minuty, z paměti) dle vlastního výběru. Krátkou etudu s předmětem, fungujícím nikoli jako rekvizita, ale jako svého druhu postava (na vlastní námět). Krátký výstup na téma: „moje specialita aneb v čem jsem nejlepší na světě“. Kromě toho budou zkoumány hlasové, rytmické a pohybové dispozice.
- Ve druhém kole vypracují krátký vědomostní test (oblast kultury, umění a divadla) a dále budou zjišťovány talentové předpoklady. Samostatně-i společně s adepty ostatních oborů-bude posuzována iniciativa při tvorbě malého jevištního projektu.

Režie-dramaturgie alternativního divadla (bakalářské studium)

- Pro vyřazovací předkolo uchazeči vypracují písemně i elektronicky (včetně DVD, které bude obsahovat – maximálně 5 ukázek, každá ukázka maximálně 5 minut) práci na zadané téma. Jedná se o osobní reflexi zadaného tématu spolu s konkrétním návrhem možné realizace. Také vypracují harmonogram svých akcí na 1 kalendářní rok (ideální představa).
- V prvním kole uchazeči obhajují svou práci, podrobí se vědomostnímu testu (oblast filosofie, kultury, umění a divadla ve velké šíři), absolvují individuální pohovory i testy schopnosti kreativity v prostoru i týmové spolupráce.
- Ve druhém kole podstoupí test z cizího zvoleného světového jazyka, individuální průzkum mobility, fantazie a spontaneity (případně literárních schopností), spolu s ostatními adepty připraví malé společné scénické dílo na zadané téma a podrobí výsledek sebereflexi před komisí.

Performerství (bakalářské studium)

- Pro vyřazovací předkolo připraví studenti přehled své dosavadní činnosti (včetně DVD, které bude obsahovat – maximálně 5 ukázek, každá ukázka maximálně 5 minut) a vypracují práci na zadané téma s návrhem konkrétní realizace. Dále vypracují harmonogram svých akcí na 1 kalendářní rok (ideální představa).
- Pro první kolo, ve kterém budou obhajovat svůj koncept realizace, si dále připraví 1 nonverbální a 1 verbální scénickou akci dle vlastního uvážení, etudu s objektem, 1 píseň (bez žánrového určení). Dále budou zkoumány jejich autorské, rytmické, pohybové, hlasové dispozice i schopnost týmové spolupráce.
- Ve druhém kole vypracují krátký vědomostní test (oblast kultury, umění, divadla), test z cizího zvoleného světového jazyka a dále budou zkoumány jejich talentové předpoklady a schopnost rychlé a tvořivé reakce. Zúčastní se společné týmové tvorby na malém projektu a závěrečné reflexe, popřípadě i osobního pohovoru.

Scénografie alternativního divadla (bakalářské studium)

- Ve vyřazovacím předkole představí studenti soubor svých dosavadních výtvarných prací (včetně DVD, které bude obsahovat – maximálně 5 ukázek, každá ukázka maximálně 5 minut) a představí svou práci na zadané téma, osobní reflexi tématu včetně

konkrétního návrhu možné realizace. Dále vypracují harmonogram svých akcí na 1 kalendářní rok (ideální představa).

- V prvním kole hodnocení souboru domácích prací, zadané úkoly z oblasti výtvarného konceptuálního i scénického umění. Test prostorové kreativity, vztahu k objektu, schopnost týmové spolupráce a tvorby konceptu na zadané téma.
- Ve druhém kole hodnocení a rozbor improvizčního úkolu, znalostní test (všeobecný kulturní rozhled s důrazem na oblast divadla a výtvarného umění), test z cizího zvoleného světového jazyka, individuální úkol a společná kolektivní tvorba na zadané téma, její reflexe a popř. individuální pohovor.

d) kritéria hodnocení (přijímacích zkoušek do řádného studia) :

Herectví alternativního a loutkového divadla (magisterské studium)

- Jednotlivé disciplíny zkušebních kol jsou hodnoceny body (maximální počet bodů za každé kolo je vždy předem stanoven). Hlavní důraz je kladen na herecké předpoklady. Při konečném výběru je posuzován celkový dojem a schopnost pracovat v tvůrčím kolektivu konkrétního přijímaného ročníku.

Režie-dramaturgie alternativního divadla (bakalářské studium)

Performerství (bakalářské studium)

Scénografie alternativního divadla (bakalářské studium)

- Jednotlivé disciplíny zkušebních kol jsou hodnoceny body (maximální počet bodů za každé kolo je vždy předem stanoven). Větší váhu mají kreativní disciplíny. Při konečném výběru se hledí na celkový dojem a na schopnost pracovat v tvůrčím kolektivu konkrétního přijímaného ročníku.

B) Přijímací zkoušky do řádného navazujícího Mgr. studia na KALD: pro studenty jiných oborů DAMU či jiných VŠ v ČR i zahraničí

Nároky na uchazeče:

Režie ALD (navazující magisterské studium) absolventi bakalářského studia režie-dramaturgie na KALD či na KČD DAMU, JAMU nebo absolventi stejného stupně vzdělání na neumeleckých školách příbuzného zaměření s podmínkou složení talentové zkoušky.

Dramaturgie ALD (navazující magisterské studium) absolventi bakalářského studia režie-dramaturgie na KALD či KČD DAMU, JAMU nebo absolventi stejného stupně vzdělání na neumeleckých školách příbuzného zaměření s podmínkou složení talentové zkoušky.

Scénografie ALD (navazující magisterské studium) absolventi bakalářského studia scénografie na KALD či KSC DAMU, JAMU a nejméně bakaláři z UMPRUM, AVU, architektury ČVUT s podmínkou složení talentové zkoušky.

Průběh přijímacích zkoušek do řádného navazujícího Mgr. studia

pro studenty jiných oborů DAMU či jiných VŠ v ČR i zahraničí

Písemnou přihlášku k přijímacímu řízení podává uchazeč nejpozději **do posledního dne února** na studijní oddělení DAMU. Součástí přihlášky je úředně ověřená kopie dokladu o nejvyšším ukončeném vzdělání, případně ověřená fotokopie dokladu o studiu (indexu) z posledního zkuškového období.

a) Počet kol: přijímací zkouška je dvoukolová.

b) Časové rozpětí jednotlivých kol

- první kolo (bez osobní účasti uchazeče) probíhá v dubnu,
- druhé kolo (za osobní účasti uchazeče) v září, v termínu pro absolventy bakalářského studia, vyhlášeném katedrou.

c) Rámcový obsah jednotlivých kol

Pro uchazeče o obory **režie ALD** nebo **dramaturgie ALD** (navazující magisterské studium)
První kolo (bez osobní účasti uchazeče)

- Posouzení talentových předpokladů. Uchazeč zašle do určeného termínu, který mu oznámí katedra,
 - a) podrobnou dokumentaci dosavadní kreativní práce dle vlastního výběru, záznam na DVD;
 - b) Projekt magisterského studia (písemnou formulaci tvůrčích záměrů v navazujícím magisterském studiu). Uchazeči ze zahraničí dodají požadovaný materiál v českém jazyce.

Druhé kolo (za osobní účasti uchazeče) Uchazeč zašle do určeného termínu, který mu oznámí katedra:

- Dramaturgický plán jedné sezóny
- Režijní koncepci jednoho titulu dramaturgického plánu.

Uchazeči ze zahraničí dodají požadovaný materiál v českém jazyce.

Zkouška

- Znalostní test z historie a teorie divadla-vypracování písemně-(na základě okruhů otázek k bakalářské zkoušce studentů režie-dramaturgie ALD – viz webové stránky katedry / Studium / Bc. zkoušky).

Pohovor

- O předloženém projektu magisterského studia, dramaturgickém plánu a režijní koncepci. Stručná sebereflexe aktuální tvůrčí činnosti.

Uchazeči ze zahraničí:

- Zkouška z českého jazyka.

Jsou zohledňovány současné studijní programy školy.

Uchazeč má právo vyjádřit preferenci ve výběru pedagoga oboru, dále pověřeného vedením jeho magisterského programu. Vedení magisterského programu pedagogem je podmíněno jeho výslovným souhlasem.

Pro uchazeče o obor **scénografie ALD** (navazující magisterské studium)

První kolo (bez osobní účasti uchazeče)

- Posouzení talentových předpokladů. Uchazeč zašle do určeného termínu, který mu oznámí katedra,
 - a) podrobnou dokumentaci dosavadní tvůrčí tvůrčí činnosti na CD (DVD), která obsahuje výtvarné práce a technickou dokumentaci z oborů scénografie, kresby, malby, sochařství, záznam volné tvorby;
 - b) Projekt magisterského studia (portfolio A4-obrazová dokumentace a písemná formulace tvůrčích záměrů v navazujícím magisterském studiu).

Uchazeči ze zahraničí dodají požadovaný materiál v českém jazyce.

- Druhé kolo (za osobní účasti uchazeče)

Zkouška

- Znalostní test z historie a teorie divadla-vypracování písemně-(na základě okruhu otázek k bakalářské zkoušce studentů scénografie ALD – viz webové stránky katedry / Studium / Bc. zkoušky).
- Pohovor o předloženém projektu magisterského studia. Stručná sebereflexe aktuální tvůrčí činnosti

Uchazeči ze zahraničí:

- Zkouška z českého jazyka.

Jsou zohledňovány současné studijní programy školy.

Uchazeč má právo vyjádřit preferenci ve výběru pedagoga oboru, dále pověřeného vedením jeho magisterského programu. Vedení magisterského programu pedagogem je podmíněno jeho výslovným souhlasem.

d) Kritéria hodnocení (přijímacích zkoušek do navazujícího Mgr. studia ALD)

pro studenty jiných oborů DAMU či jiných VŠ v ČR i zahraničí

- Jednotlivé disciplíny zkušebních kol jsou hodnoceny body (celkový počet bodů za každé kolo je předem stanoven).
- Výsledek prvního kola přijímacího řízení je zveřejněn na webových stránkách katedry.
- Komise pro I. kolo je složená z členů vedení katedry a vedoucích pedagogů programů.
- Komise pro II. kolo přijímacího řízení je složená z členů bakalářské zkušební komise katedry a vedoucích pedagogů magisterských programů. Přizvání jsou pedagogové profilových předmětů, určujících obor.
- O výsledcích přijímacího řízení je vypracována zpráva děkanovi, ve které komise navrhuje pořadí uchazečů k přijetí do navazujícího magisterského studia.

- Děkan své rozhodnutí zveřejní na úřední desce DAMU a na www stránkách katedry v termínu, který umožní přijatým uchazečům zápis do 1. ročníku magisterského studia.
- Počet přijatých studentů k magisterskému studiu je limitován koncepcí výuky studijního oboru a ekonomickými a kapacitními možnostmi DAMU.
- Uchazeči ze zahraničí: uchazeči navržení k přijetí (s výjimkou uchazečů ze Slovenska) podstoupí zkoušku z českého jazyka na katedře cizích jazyků AMU v termínu, který jim oznámí studijní oddělení DAMU – v případě přijetí ke studiu pak platí další podmínky uvedené v informacích k vyplnění přihlášky.

Přibližný termín přijímacích zkoušek:

- pro všechny obory prezenčního studia
 1. kolo březen 2012
 2. kolo duben 2012
- pro navazující Mgr . studium pro uchazeče jiných oborů a škol:

režie ALD, dramaturgie ALD, scénografie ALD

1. kolo (bez osobní účasti uchazeče) duben 2012
2. kolo (za osobní účasti uchazeče) září 2012

Zvláštní požadavky:

- Herectví alternativního a loutkového divadla (magisterské studium)

cvičební úbor a obuv, příp. hudební nástroj, v případě hlasové indispozice potvrzení foniatra (ne ošetřujícího lékaře)

- Režie-dramaturgie alternativního divadla (bakalářské studium)
- Performerství (bakalářské studium)
- Scénografie alternativního divadla (bakalářské studium)

Pracovní či sportovní oblečení a obuv, příp. hudební nástroj, kreslicí a malířské potřeby, papíry A2, nůžky, lepidlo, rýsovací potřeby, psací potřeby.

Studium cizinců:

Bezplatné řádné studium všech oborů v jazyce českém. Podmínkou je složení talentové přijímací zkoušky a zkoušky z českého jazyka.

Placené řádné studium v jazyce anglickém je možné pouze ve dvouletém navazujícím magisterském studiu oborů režie ALD a scénografie ALD.

Reciproční bezplatné studium všech oborů probíhá v programu Socrates/Erasmus apod. v jazyce anglickém.

Jiné možnosti studia:

Pro české občany: – celoživotní vzdělávání:

Informace k bakalářskému a magisterskému studiu

- Scénografie ALD-mimořádné studium v rámci tzv. celoživotního vzdělávání-ve výjimečných případech na základě úspěšně absolvované přijímací zkoušky. Toto studium je placené a pro uchazeče je vypracován individuální studijní plán.
- Ostatní studijní obory katedry ALD: – nepořádá se

Termín podání přihlášek:

- **pro všechny obory prezenčního studia do 15. ledna 2012**
- **pro navazující Mgr. studium režie ALD , dramaturgie ALD, scénografie ALD pro uchazeče z jiných škol a oborů DAMU do 29. února 2012**

Katedra scénografie

Vedoucí katedry: **prof. Jan Dušek**

Název oboru, druh a forma studia:

Scénografie bakalářské řádné prezenční,
standardní doba studia: 3 roky
ukončení bakalářskou zkouškou,
titul BcA.

Po vykonání bakalářské zkoušky a přijímací zkoušky je možno pokračovat v navazujícím magisterském studiu.

Scénografie navazující magisterské řádné prezenční
standardní doba studia: 2 roky
titul MgA.

Scénografie-kostým a maska navazující magisterské řádné prezenční
standardní doba studia: 2 roky
ukončení magisterskou zkouškou
titul MgA.

Scénografie-film a televize navazující magisterské řádné prezenční,
standardní doba studia: 3 roky
ukončení magisterskou zkouškou
titul MgA.

Cíl studia:

Cílem studia je zvládnutí předpokladů scénografické tvorby ve všech jejích aplikacích a modifikacích.

Charakter výuky:

A) Bakalářské studium

Výuka je tříletá, převážně ateliérová s akcentem na technické a teoretické předpoklady scénografické tvorby.

Studium bakalářského stupně je ukončené bakalářskou zkouškou, která se skládá ze zkoušek ze scénické realizace, teorie a historie scénografie a z komplexního scénografického řešení zadaného dramatického textu a jeho teoretické reflexe.

B) Navazující magisterské studium

Je dvouleté a je koncipováno pro výchovu tvůrčích osobností ve všech oblastech uplatnění scénografického díla. Podmínkou přijetí je ukončené Bc. studium na KS nebo na jiné umělecké škole podobného zaměření.

Program je realizován v těchto ateliérech a jejich kombinacích:

- ateliér scénografie divadelní (čínohra, hudební divadlo, balet, pantomima) pro výuku všech forem divadelní scénografie v tradičním, experimentálním i nedivadelním prostoru
- ateliér scénografie filmové a televizní (3-leté)
- ateliér kostýmu a masky (formování dramatické postavy) pro divadlo, film a televizi.

Studium hlavního směru je obohaceno další výukou ze směrů ostatních a doplněno prakticko-realizačními cvičeními, realizační praxí, asistenturami, stážemi tuzemskými i zahraničními.

Podmínkou absolutoria a předmětem obhajoby je realizace projektu ve školním divadle, v některém ze studií AMU nebo výjimečně v profesionálním divadle.

Studium je zakončeno státní zkouškou.

A) Přijímací zkoušky do bakalářského prezenčního studia:

Nároky na uchazeče:

Výtvarně-řemeslné předpoklady, schopnost výtvarně-dramatického uvažování, dispozice pro chápání dramatických vlastností prostoru, základní znalosti deskriptivní geometrie, orientace v kulturních epochách.

B) Přijímací zkoušky do navazujícího magisterského prezenčního studia:

Nároky na uchazeče:

Uchazeč předloží a obhajuje vlastní projekt studia, který je v souladu s programem KS a je v jejich možnostech (max.dvoustránkový text připojený k přihlášce ke studiu). Dále předloží soubor prací (portfolio), které dokládá odůvodněnost navrhovaného projektu vlastní tvorbou. Přijímací zkoušky se konají formou rozhovoru. Přijatý projekt je základem individuálního učebního plánu.

Průběh přijímacích zkoušek:

a) Počet kol:

tři kola vyřazovací

b) Časové rozpětí jednotlivých kol:

jeden den

c) Rámcový obsah jednotlivých kol:

A) Bakalářské studium:

- V I. kole se zjišťuje formou testu všeobecný kulturní přehled a orientace v problematice divadla. Uchazeči předloží domácí práce /nikoliv v elektronické podobě!), které dokumentují výtvarně-řemeslné předpoklady. Výběr domácích prací provedou uchazeči tak, aby soubor co nejlépe vyjadřoval kresebné schopnosti, zájem a směřování ke zvolenému oboru.
- Ve II. kole dostanou uchazeči zadán úkol vizualizovat zadaný fragment dramatického textu a nakreslí figuru podle modelu.
- Ve III. kole se u uchazeče ověřuje schopnost vyjádřit kresebně prostor s jednoduchým dramatickým zadáním. Na závěr uchazeč podstoupí rozhovor, ve kterém obhájí svá řešení jednotlivých úkolů.

B) Magisterské navazující studium:

- viz nároky na uchazeče

d/ Kritéria hodnocení:

bodovací systém

Přibližný termín přijímacích zkoušek:

- do bakalářského studia 5. - 7. března 2012
- do navazujícího magisterského studia 8. června a 7. září 2012

Zvláštní požadavky:

Uchazeči si s sebou do druhého kola přinesou kreslířské a malířské potřeby (uhly, tužky, barvy, kreslicí papír, kreslicí podložka).

Řádné studium cizinců:

Je možné v jazyce českém bezplatně s podmínkou složení zkoušky z českého jazyka u všech oborů nebo při studiu na vlastní náklady.

V jazyce anglickém pouze ve dvouletém navazujícím magisterském studiu.

Jiné možnosti studia:

Pro české občany: nepořádá se

Pro zahraniční uchazeče – samoplátce: katedra pořádá krátkodobé studijní pobyty-stáže v angličtině.

Termín podání přihlášek:

- pro bakalářské studium-do 31. ledna 2012
- pro navazující Mgr.studium-do 13. května 2012

Upozornění:

Ke konzultacím je vhodné přinést s sebou domácí práce (plošné věci dokumentující výtvarně-řemeslnou připravenost a orientaci na zvolený obor).

Katedra scénografie vypisuje PŘÍPRAVNÝ KURS PRO UCHAZEČE O STUDIUM.

Kurs má umožnit zájemcům základní orientace v požadavcích katedry na výtvarně-řemeslnou připravenost, schopnost vyjádřit kresbou prostor a jeho dramatické vlastnosti.

Další oblastí krátkých úkolů bude kresba figury podle modelu a její transformace na dramatickou postavu.

Kurs začíná v sobotu 7. 1. 2012 a pokračuje o sobotách 15. 1., 22. 1., 28. 1., 4. 2., 11. 2., 18. 2., 25. 2. 2012 vždy od 10 do 14 hodin v prostorách katedry scénografie, Praha 1, Karlova 26, IV. patro.

Cena každého čtyřhodinového cvičení je Kč 150,- (platba v hotovosti vždy před zahájením kursu). Na kurs není třeba se předem přihlašovat. Termíny kursu lze vybrat libovolně.

Katedra produkce

Vedoucí katedry: **MgA. Michal Lázňovský**

Název oboru, druh a forma studia:

Produkce bakalářské řádné prezenční (BA)
standardní doba studia: 3 roky
ukončení bakalářskou zkouškou,
titul BcA.

navazující magisterské řádné prezenční (MA)
standardní doba studia: 2 roky
ukončení magisterskou zkouškou
titul MgA.

BAKALÁŘSKÉ (BA) STUDIUM – obor produkce

Profil absolventa BA studia:

Absolvent bakalářského studijního programu má odborné znalosti z oblasti práva, managementu, marketingu, ekonomie a dějin a teorie divadla. Detailně je seznámen s těmi specifiky jmenovaných oborů, které se týkají provozování divadelní činnosti. Orientuje se ve všech aspektech činnosti různých typů divadelních organizací běžných v České republice a jejich existující síti.

Je schopen zastávat většinu divadelních profesí v úsecích administrativních, ekonomických a provozních do úrovně středního managementu velkých repertoárových divadel nebo top managementu malých divadelních organizací.

Absolventi nejčastěji nacházejí uplatnění nejen v divadlech, ale různých kulturních, často veřejnoprávních institucích jako vedoucí produkčních týmů, manažeri divadelních souborů, vedoucí obchodních nebo kontaktních oddělení nebo fundraiseři.

Charakter výuky BA studia:

Studijní plán bakalářského studia nabízí přednášky a (v převážné míře) semináře z oblasti ekonomie, práva, marketingu, managementu a samozřejmě také z oblasti teorie a historie divadla. Posluchači získají znalosti v oborech jako je řízení a provozování divadelních institucí i projektů, fundraising, propagace, PR teorie komunikace, kulturní politika apod. a osvojí si komunikační, organizační a další dovednosti. Velký důraz je kladen na způsoby a možnosti praktického využití těchto znalostí v kontextu provozování umělecké činnosti. Součástí studijního plánu je i výuka cizích jazyků zajišťovaná katedrou cizích jazyků AMU.

Praktická část výuky má těžiště v druhém ročníku, ale prolíná se celým studiem a je přímo navázána na uměleckou činnost ostatních kateder Divadelní fakulty AMU. Probíhá z převážné části v divadle DISK, fakultní divadelní scéně (www.divadlodisk.cz), kde se poslu-

chači seznamují s přípravou divadelní inscenace a s každodenním provozem divadla. Posluchači působí jako produkční jednotlivých, zejména absolventských projektů, které připravují se studenty oborů herectví, režie, dramaturgie a scénografie. Od roku 1993 studenti katedry produkce organizují také divadelní festival studentů vysokých uměleckých škol ZLOMVAZ (www.zlomvaz.cz¹), při jehož přípravě se učí pod vedením pedagogů aplikovat nabyté teoretické znalosti.

Přijímací zkoušky do řádného BA studia:

Nároky na uchazeče o BA studium:

Akademie múzických umění v Praze je přední vzdělávací institucí v oblasti umění. Pro přijetí ke studiu musí uchazeč prokázat mimořádné intelektuální, osobnostní a talentové předpoklady, vědomosti i zaujetí a motivaci ke studiu.

Z vrozených předpokladů přijímací řízení zkoumá kromě intelektu i kreativitu, míru temperamentu, sebevědomí, komunikativnosti a přirozené autority, syntetické i analytické schopnosti atd.

Testují se též základní znalosti z oblasti umění, zejména divadla (historie i současnosti), zájem o současné kulturní dění a schopnost reflexe společenské situace a minimum ekonomických a právních vědomostí využívaných v běžném občanském životě.

Případná praxe v divadle či jiném kulturním zařízení může být výhodou vzhledem ke zkušenostem, které v jejím průběhu může uchazeč získat, rozhodně ale není nutnou podmínkou přijetí ke studiu.

Průběh přijímacích zkoušek:

a) Počet kol:

- Přijímací zkoušky jsou tříkolové. Všechna kola jsou vyřazovací.

b) Časové rozpětí jednotlivých kol:

- I. kolo – cca 3 hodiny
- II. kolo – cca 1 hodina na uchazeče
- III. kolo – cca 1 hodina na uchazeče

c) Rámcový obsah přijímacích zkoušek:

- První kolo tvoří písemný test z všeobecných vědomostí z dějin i současnosti kultury a umění (převážně divadla), orientace v sociálně-politické situaci a v obecné rovině i v problematice ekonomie, práva a zřizování a provozování kulturních institucí. Součástí zadání budou i otázky testující logické a koncepční uvažování, porozumění odbornému textu, schopnost kultivovaného písemného projevu apod. Oproti minulým letům není součástí přijímací zkoušky test z cizího jazyka. Pokud uchazeč doloží úspěšné složení mezinárodně uznávané zkoušky ze světového jazyka (např. předložením prosté kopie diplomu nebo protokolu o průběhu zkoušky), může být v závěrečném kole při rovnosti bodů zvýhodněn.

¹ <http://www.zlomvaz.cz>

- Druhé kolo dále prověří talentové, intelektuální, logické a osobnostní předpoklady uchazečů a to formou řízené skupinové hry. Hodnocena bude zejména schopnost kreativního, osobitého a strukturovaného přístupu k řešení zadaných problémů, asertivita a schopnost efektivní komunikace.
- V třetím kole je uchazeči na místě zadán praktický problém, jehož řešení má za úkol během cca 20 minut vypracovat a poté prezentovat před přijímací komisí. Ústního pohovor dále pokračuje sebezprezentací uchazeče a otázkami z oblasti osobních zájmů a případného profesionálního směřování uchazeče, případně doplňujícími dotazy z oblastí vymezených u popisu předchozích kol. Každý z uchazečů je bodově nezávisle ohodnocen každým z členů přijímací komise. Pořadí je sestaveno průměrem známek.

d) Kritéria hodnocení:

- Test prvního kola je bodován po jednotlivých otázkách na základě prokázaných znalostí a schopností. Postoupí uchazeči, u nichž součet překročí stanovenou hranici.
- V druhém kole jsou prokázané schopnosti bodovány nezávisle dvěma lektory v průběhu celého procesu řešení zadaného problému.
- Ve třetím kole každý z členů komise hodnotí správnost navrhovaného řešení, osobitost přístupu, úroveň prezentačních a komunikačních dovedností a prokázané znalosti.

Přijímací řízení:

- I. kolo - 17. 2. 2012
- II. kolo - 9. 3. 2012
- III. kolo - 29 – 30.3.2012

Pozn. Termíny se mohou ze závažných důvodů změnit. Aktuální termíny budou uvedeny na <http://www.damu.cz> a v pozvánce k přijímacímu řízení.

Termíny podání přihlášek a přijímacích zkoušek pro BA studium:

- **Podání přihlášek: 31. 1. 2012**

Povinné přílohy přihlášky ke studiu:

- strukturovaný životopis
- motivační dopis (v maximálním rozsahu dvou normostran)

Uchazeči jsou zváni ke zkouškám doporučeným dopisem zhruba měsíc po ukončení příjmu přihlášek ke studiu. Prosíme uchazeče, aby dodali správnou kontaktní adresu, na které si doporučený dopis mohou vyzvednout. Na případné nevyzvednutí zásilky nebude v dalším průběhu přijímacího řízení brán zřetel.

Všechny aktualizované informace o termínech zkoušek a průběhu jednotlivých kol je možno najít na <http://www.damu.cz> v sekci Katedry a kabinety. Výsledky budou oznámeny tamtéž.

MAGISTERSKÉ (MA) STUDIUM – obor produkce

Profil absolventa MA studia:

Absolvent magisterského studijního programu katedry produkce byl seznámen s veškerými oblastmi provozování divadelní činnosti ve všech formách v ČR a z části i v zahraničí. Má podrobné znalosti o situaci v současné kultuře a na mediální scéně a je trénován v dovednostech, jako jsou řízení, organizování nebo komunikace. Je veden k samostatnosti a kreativitě a má tudíž předpoklady k uplatnění ve vrcholovém managementu divadelních institucí, jako nezávislý producent v oblasti živých umění nebo jako specialista v oblastech ekonomiky, marketingu, managementu nebo práva v rámci provozování umělecké, zejména divadelní činnosti.

Charakter výuky: MA studia

Magisterské studium navazuje na bakalářský studijní program a je určeno nejen pro jeho úspěšné absolventy. Přestože hlavním těžištěm studia jsou různé divadelní formy včetně moderních (nový cirkus, scénografické divadlo, happeningy na pomezí žánrů atd.), narozdíl od BA stupně se výuka rozšiřuje i na další druhy zejména tzv. živého scénického umění (označovaných také jako „performing arts“), tedy tanec a hudbu.

Náplň hlavních předmětů je určována zejména zvolenou specializací studia (viz www.damu.cz), resp. schváleným tématem magisterského projektu. Tím je dán individuální přístup k posluchači, pro kterého je na základě přijatého teoretického směřování a po dohodě s odborným konzultantem formulováno individuální studijní zaměření, které vychází z jeho profesních zájmů, ze získané praxe, z dosavadních zkušeností a případně i z bakalářského studia.

Výuka je zaměřena zejména na rozvíjení tvůrčích producentských a manažerských schopností posluchače a jeho rozvoj a výzkumnou práci ve zvolené oblasti.

K výukovým metodám patří i přímá konfrontace s předními producenty, umělci a odborníky z oblasti managementu umění, ale i z podnikatelské sféry na seminářích nebo přímý kontakt studentů s děním v oblasti kultury prostřednictvím např. účasti na odborných konferencích nebo seminářích pořádaných nejrůznějšími subjekty činnými v kultuře.

Přijímací zkoušky do řádného MA studia:

Nároky na uchazeče o MA studium

Podmínkou pro vstup do magisterského studia jsou úspěšně vykonaná bakalářská zkouška a podání přihlášky k magisterskému studiu včetně všech jejích povinných příloh.

O MA studium se mohou ucházet:

- studenti posledního ročníku BA studia, kteří v jarním termínu daného akademického roku úspěšně ukončí bakalářské studium oboru produkce na KP DAMU – **absolvuji zkrácené přijímací řízení**
- studenti, kteří již dříve úspěšně dokončili bakalářské studium oboru produkce na KP DAMU nebo bakalářské studium příbuzného oboru na VŠ v ČR i zahraničí (např.

management umění, ekonomie, právo, marketing, divadelní věda) – **absolvují plně přijímací řízení**

Studenti posledního ročníku BA studia KP DAMU podávají zjednodušenou interní přihlášku k MA studiu, která je ke stažení na <http://www.damu.cz> v sekci katedry produkce / přijímací řízení / MA studium.

Ostatní uchazeči (včetně dřívějších absolventů KP DAMU) podávají běžnou přihlášku ke studiu na VŠ. Ke stažení na <http://www.damu.cz> > pro uchazeče > formulář přihlášky.

Předpokladem úspěšného studia je **pokročilá znalost anglického jazyka**, ve kterém budou vedeny některé semináře a dodávána část studijních materiálů.

Všichni uchazeči musí jako povinnou součást přihlášky k MA studiu přiložit podrobnou formulaci **zadání magisterského projektu**, tj. teoretického problému z oblastí provozování umění, který má uchazeč v úmyslu v prvním roce MA studia zkoumat. Inspirační příklady témat magisterského projektu a definice magisterského projektu jsou uvedené na webových stránkách katedry v sekci MA studium a podsekcích jednotlivých specializací. Uchazeč v rozsahu cca tří normostran vytyčí cíle a navrhne postup řešení zvoleného problému, případně definuje hypotézu, jejíž pravdivost bude ověřovat.

Další přílohou přihlášky jsou strukturovaný životopis a motivační dopis, kde uchazeč popíše důvody, které ho vedou k výběru MA studia oboru produkce, krátce reflektuje svou dosavadní praxi a nastíní své představy o vlastním budoucím profesním uplatnění.

Na základě tématu navrhovaného magisterského projektu je úspěšný uchazeč rozhodnutím přijímací komise zařazen do MA specializace. Další informace o nabízených specializacích najdou zájemci na <http://www.damu.cz>

V případě přijetí uchazeče je na základě zvolené specializace sestaven individuální studijní plán, který může zahrnovat částečně i předměty jiných vysokých škol. Návrhy takových předmětů, které by doplnili studijní plán, může uchazeč nepovinně zahrnout také do formulace MA projektu (viz výše).

a) Počet kol

- **Plně přijímací řízení** se skládá ze dvou kol. Obě kola jsou vyřazovací.
- **Zkrácené přijímací řízení** (platí pro posluchače aktuálního posledního ročníku BA studia KP DAMU) zahrnuje pouze závěrečné ústní kolo. První kolo je nahrazeno závěrečnou bakalářskou zkouškou.

b) Časové rozpětí jednotlivých kol:

- I. kolo – cca 3 hodiny
- II. kolo – cca 30 min na uchazeče

c) Rámcový průběh přijímacích zkoušek:

- **V prvním kole** budou uchazeči o studium testováni z vědomostí v rozsahu otázek k bakalářským zkouškám (všech okruhů – právo, ekonomie, management a marketing a historie a teorie divadla). Pro zájemce s jinou národností než je česká nebo slovenská je součástí prvního kola i zkouška z českého jazyka. V případě neúspěchu nemohou

být tito zájemci ke studiu v českém jazyce přijati. Mají ale možnost využít nabídky placeného studia v anglickém jazyce – viz <http://www.damu.cz>.

- **Ve druhém, ústním kole** uchazeč prezentuje jím předložený magisterský projekt, motivaci ke studiu a představy svého uplatnění v praxi (viz výše). Přijímací komise hodnotí kvalitu navrhovaného projektu, odbornou připravenost uchazeče, jeho všeobecný rozhled a logické, dovednostní a intelektuální předpoklady.

d) Kritéria hodnocení:

- První kolo je bodováno na základě prokázaných znalostí.
- Ve třetím kole je hodnocení součtem bodů přidělených za prokázané znalosti a dovednosti, kreativitu přístupu a kvalitu předvedeného projevu.

Přijímací řízení:

- I. kolo - 5. 6. 2012
- II. kolo - 22. 6. 2012

Termíny podání přihlášek pro MA studium:

- **Podání přihlášek: 21. 5. 2012 - navazující i externí uchazeči**

Povinné součásti přihlášky (magisterský projekt, strukturovaný životopis a motivační dopis) musí být odevzdány v písemné podobě spolu s přihláškou, ale zároveň také odeslány v elektronické podobě na e-mailovou adresu sekretářky katedry <http://www.damu.cz>. Přihlášky, ke kterým nebudou ve výše uvedeném termínu zaslány i zmíněné přílohy, budou vyřazeny z formálních důvodů z přijímacího řízení.

Přihláška musí obsahovat všechny požadované náležitosti! Uchazeči o magisterské studium budou o termínu konání I. kola zkušek vyzooměni doporučeným dopisem odeslaným na adresu udanou jako kontaktní. Katedra produkce, ani vedení fakulty nenese zodpovědnost za nedoručení tohoto dopisu. Konkrétní informace k termínům a průběhu jednotlivých kol přijímacího řízení na KP DAMU bude možno najít též na webových stránkách DAMU – <http://www.damu.cz> – v rubrice Katedry a kabinety / Katedra produkce / Přijímací řízení.

Další možnosti studia

- Řádné či krátkodobé studium cizinců: viz <http://www.damu.cz>
- Celoživotní vzdělávání:

Ve výjimečných případech a po zdárném vykonání přijímací zkoušky může být uchazeč přijat k mimořádnému studiu v rámci tzv. celoživotního vzdělávání. Toto studium je placené a pro uchazeče je vypracován individuální studijní plán dle možností katedry produkce. Nabídka studijního programu nezahrnuje možnost zapsat si semináře označené jako „hlavní předmět“. V rámci režimu celoživotního vzdělávání ale v žádném případě **nelze dosáhnout nároku na udělení titulu.**

Katedra výchovné dramatiky

Vedoucí katedry: **doc. Radek Marušák**

Název oboru, druh a forma studia:

Dramatická výchova	navazující magisterské-prezenční standardní doba studia: studia 3 roky ukončení magisterskou zkouškou titul MgA.
---------------------------	---

(určeno absolventům vysokých škol pedagogického nebo uměleckého směru-bakalářům nebo magistrům)

Cíl studia:

Dramatická výchova je nejkompexnějším oborem estetické výchovy, který využívá prostředků a postupů dramatického umění. Jde o systém sociálně-uměleckého učení dětí, mládeže, příp. též dospělých, jehož cílem je jednak estetická kultivace a získávání divadelních dovedností, jednak rozvoj osobnosti a prosociálního chování.

Podstatou dramatické výchovy je proces učení zkušeností, tj. jednáním, osobním, nezprostředkovaným poznáváním a prozkoumáváním sociálních vztahů a dějů, přesahujících aktuální reálnou praxi zúčastněného jedince. Toto prozkoumávání a poznávání se děje ve fiktivní situaci prostřednictvím hry v roli, dramatického jednání v situaci. Vede k celkové kultivaci svěřence, k rozvíjení jeho tvořivosti a empatie, k prohlubování jeho schopnosti komunikovat, spolupracovat ve skupině, k získávání dovedností vyjadřovat se slovem i pohybem.

Cílem studia je vybavit posluchače takovými vědomostmi a základními dovednostmi a rozvinout jejich osobnostní a talentové předpoklady, aby byli schopni poučeně a kvalifikovaně pracovat se svými svěřenci na divadelním nebo přednesovém tvaru a využívat dramatickou výchovu ve své práci s dětmi a mládeží ve vyučování i v zařízeních zaměřených na volný čas.

Charakter výuky:

Ve studiu jsou vyvážena obě směřování oboru - jak orientace na divadelní disciplíny a jejich aplikaci na divadlo hrané dětmi a mládeží a dětský přednes, tak orientace na interní (školní) dramatickou výchovu včetně jejích různých směrů a aplikací. Z hlediska metod a forem charakterizuje studium propojení přednášek, seminářů, aktivizujících teoretické myšlení, cvičení rozvíjejících specifické dovednosti a různých typů praktik a dílen, založených na prakticko-teoretické syntéze osvojovaného učiva v podobě konkrétních divadelních a dramatickových aktivit.

Studium je ukončeno obhajobou diplomové práce a státní zkouškou. Součástí státní závěrečné magisterské zkoušky je rovněž obhajoba samostatného tvůrčího projektu.

Přijímací zkoušky do řádného studia:

Nároky na uchazeče:

Uchazeč musí prokázat motivaci ke studiu a k práci ve zvolené oblasti, talent pro pedagogické působení v uměleckém oboru, osobní kreativní schopnosti a základní orientaci v dramatické výchově. Přednost budou mít ti zájemci, kteří už mají alespoň dílčí osobní zkušenosti s prací s dětmi a mládeží.

Průběh přijímacích zkoušek:

a) počet kol

Přijímací zkoušky jsou dvoukolové. Na základě výsledků v 1. kole budou zájemci o studium přizváni do 2. kola.

b) časové rozpětí jednotlivých kol:

Přijímací řízení (týká se jak prvního, tak druhého kola) potrvá pro jednoho posluchače buď jeden celý den, nebo proběhne ve dvou půldnech.

c) rámcový obsah přijímacích zkoušek:

První kolo (termín konání: 27. ledna 2012):

- Přednes předem připravené básně nebo prózy, případně divadelního monologu v rozsahu do pěti minut a jeho variace.
- Písemná práce týkající se problematiky dramatické výchovy, jejíž téma bude zadáno na místě.

Druhé kolo (termín konání: 11. května 2012)

- Vypracování domácí písemné práce, v níž má uchazeč prokázat schopnost analyzovat a interpretovat umělecký text a schopnost uvažovat o něm jako o zdroji pro divadelní a interní dramatickovýchovnou práci. Konkrétní zadání bude zasláno každému uchazeči ihned po úspěšném absolvování 1. kola.
- Praktická talentová zkouška zaměřená na zjišťování předpokladů pro divadelně kreativní a pedagogickou práci v dramatických hrách zadávaných a vedených zkoušejícími a na pohybově hudební dovednosti.
- Pohovor zaměřený na zjištění motivace, zkušeností a předběžné informovanosti či orientovanosti uchazeče v problematice dramatické výchovy, divadla, krásné literatury (s důrazem na literaturu pro děti a mládež) a v pedagogicko-psychologických otázkách vztahujících se k dramatické výchově. Uchazeči k pohovoru přinesou seznam v poslední době přečtené krásné literatury (se zřetelem k literatuře pro děti a mládež) a literatury odborné (viz oblasti výše uvedené).

d) kritéria hodnocení:

Bodové části týkající se přednesu v rozsahu 0-20 bodů, u písemné práce 0–20 bodů, u vypracování domácí písemné práce v rozsahu 0-10 bodů, u pohovoru v rozsahu 0-20 bodů a u praktické talentové zkoušky v rozsahu 0-40 bodů.

Termín přijímacích zkoušek:

1. kolo: 27. ledna 2012
2. kolo: 11. května 2012

Zvláštní požadavky:

Na obě kola přijímacích zkoušek je třeba mít pohodlný oděv a přezutí. Na druhé kolo si zájemce přinese rovněž seznam v poslední době přečtené krásné literatury (se zřetelem k literatuře pro děti a mládež) a literatury odborné (týkající se zejména dramatické výchovy, divadla, pedagogiky a psychologie). Před 2. kolem přijímacích zkoušek je nutné zaslat potvrzení o foniatrickém vyšetření.

Řádné studium cizinců:

Nepořádá se.

Jiné možnosti studia:

Nepořádá se.

Termín podání přihlášek:

- do 12. prosince 2011

Katedra autorské tvorby a pedagogiky

Vedoucí katedry: **prof.MgA. Přemysl Rut**

Název oboru, druh a forma studia:

Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku

bakalářské řádné prezenční,
standardní doba studia: 3 roky
ukončení bakalářskou zkouškou,
titul BcA.

Po vykonání bakalářské a přijímací zkoušky je možno pokračovat v navazujícím magisterském studiu.

navazující magisterské řádné prezenční
standardní doba studia: 3 roky
ukončení magisterskou zkouškou
titul MgA.

Cíl studia:

Výchova a vzdělání jak jen možno vědomé, tvořivé a samostatné autorské osobnosti. A to ve směru jak umělecké tak mimoumělecké (sociální, etické) tvořivosti a tvorby. Důkladné, zážitkové poznání psychosomatických disciplin a reflexe jejich problematiky, postupné budování schopnosti tvořit a být partnerem.

Charakter výuky:

Výuka-i studium jako takové-je záležitostí psychosomatické koncepce a tudíž především psychosomatických disciplin, výchovy k hlasu, k řeči, k pohybu, k dialogickému jednání. Tedy k vlastním předpokladům herecké tvořivosti a tvorby. (Není vyučováno umění.) Základ oboru tvoří psychosomatické disciplíny, kde student získává

přímé zkušenosti: dialogické jednání, hlas, přednes, herectví, autorské čtení a psaní. Souběžně probíhá také studium pedagogiky těchto disciplin. Součástí studia jsou naukové a teoretické předměty, jednak z nabídky KTK, jednak – a to zejména – z nabídky katedry: základy psychologie a pedagogiky nezbytné pro porozumění předmětu studia. Student postupně získává kondici v psychosomatických disciplínách, je vybaven nezbytným rozhledem, je veden k nalézání osobního tématu, ke scénickým autorským prezentacím.

Přijímací zkoušky do řádného studia:

Magisterské navazující studium je určeno pro absolventy bakalářského nebo magisterského studia škol, které předpokládají veřejné vystupování jako nedílnou součást profese. Jde

například o absolventy těchto oborů: divadelní obory (herectví, režie, dramaturgie, divadelní věda), dále pedagogika, psychologie, práva, teologie, žurnalistika

Nároky na uchazeče:

Dobré tělesné a duševní předpoklady (lékařské dobrozdání, speciální vyjádření foniatra). Dobré, dalšího rozvoje a kultivace schopné talentové a osobnostní předpoklady. Potřeba a schopnost učit se, studovat, účastnit se společného studia a díla. Předpokládá se aktivní znalost alespoň jednoho světového jazyka.

Průběh přijímací zkoušky

Nezbytnou součástí přijímací zkoušky je předběžné vypracování a odevzdání:

- vlastního životopisu (podrobnějšího),
- výkladu, proč chce uchazeč studovat na KATaP, co si od toho slibuje, co tomu míní (a může) dát,
- alespoň 3 vlastní autorské texty (každý cca 2 stránky) Všechny tyto materiály budou napsány na počítači nebo na psacím stroji a odevzdány na studijním oddělení nebo přímo na KATaP nejpozději do 15. května 2012.

a) Počet kol

Přijímací zkouška je dvoukolová.

b) Časové rozpětí jednotlivých kol

Předběžný termín 4. -7.června 2012

c) Rámcový obsah přijímací zkoušky

- Disciplína pohybu (cvičební úbor) – zjišťování pohybových předpokladů.
- Disciplína hlasu (**vyšetření a potvrzení od foniatra**) – zjišťování hlasových a sluchových předpokladů, propojenosti hlasu a pohybu. Adept si připraví alespoň 2 písně odlišného charakteru.
- Disciplína přednesu-adept si připraví pro přednes z paměti alespoň jeden prozaický text (úryvek textu).
- Disciplína herecké propedeutiky a dramatické hry – viz výše. Adept se zhostí jednoduchých improvizací a variací (zjišťování představitosti, smyslu pro celek a detail, smyslu pro atmosféru, náladu, schopnost proměn apod.).

Součástí přijímací zkoušky je pohovor (týká se zjištění orientace adepta stran kultury, umění, filozofie, společenského dění), případně vypracování psychologického testu, vyplnění dotazníku.

d) Kritéria hodnocení:

Bodování (bakalářská. zkouška), čtyři stupně klasifikace, celkové zhodnocení.

Termín přijímacích zkoušek:

Předběžný termín 4. -7.června 2012

Katedra si vyhrazuje právo v nezbytném případě termín mírně posunout, s tím, že bude uchazeče informovat minimálně 14 dní před termínem zkoušky.

Řádné studium cizinců: pouze v českém jazyce

Jiné možnosti studia:

Pro české i zahraniční zájemce je výzkumně otevřeno studium dialogického jednání. (Bližší informace podá Ústav pro výzkum a studium autorského herectví při KATaP).

Termín podání přihlášek:

do bakalářského i navazujícího magisterského studia do 31. března 2012

praktické aspekty, které jsou posléze zobecňovány. Teorie a kritika je chápána jako disciplína tvůrčí a tvorbu reflektující i respektující. Historie divadla je probírána v rámci celoškolských předmětů a také výběrově formou několika seminářů; ve struktuře výuky však jde o disciplínu podpůrnou, která má studentům pomoci pochopit souvislosti ve vývoji divadla, prolínání a vzájemné ovlivňování divadelních kultur na evropském kontinentě, a v neposlední řadě naučit je vnímat stav současné divadelní kultury jako nutný a logický výsledek tohoto vývoje.

Poté, co studenti během prvního a druhého ročníku získají pevné základy a přehled o fungování divadla jako specifického uměleckého druhu, absolvují ve třetím ročníku stáže, na nichž si mohou ověřit své poznatky a uplatnit je v praxi. Jedna stáž probíhá ve školním divadle DISK při přípravě absolventské inscenace studentů katedry činoherního divadla či katedry alternativního a loutkového divadla, druhá v některém z pražských divadel, s nimiž škola spolupracuje. Výstupem obou stáží je podrobná kritická reflexe procesu se zaměřením na všechny složky a jejich interakci.

V magisterském studiu je rozvíjena teorie interpretace a teorie kritiky; pokračující kritický seminář kritiky je pojímán už ne jako bezprostřední kritická reflexe zhlédnutých inscenací, ale jako setkávání s osobnostmi z oblasti publicistiky, kulturologie atd., které vede k přemýšlení o divadle v širších souvislostech (uměleckých, společenských atd.). Studenti mohou proniknout i do problematiky překladu odborného textu a seznámí se s principy, postupy a trendy teatrologického výzkumu.

Významnou součástí studijního plánu a zároveň tvůrčím výstupem studentů magisterského programu je koncepce a realizace odborného divadelního časopisu, reflektujícího jak umělecké i pedagogické dění na škole, tak současnou tvorbu v pražských (a v rámci možností i mimopražských) divadlech. Časopis má vyjadřovat argumentované generační názory a postoje a esejistickou formou se zabývat i širšími otázkami přesahujícími hranice divadelního umění a dotýkajícími se obecnějších problémů dnešní kultury i společnosti.

Část výuky v magisterském cyklu probíhá formou individuálních konzultací směřujících k přípravě diplomové práce; podle tématu své práce si studenti mohou část volitelných doplňkových předmětů vybírat z širší nabídky školy i sesterských fakult, po dohodě absolvovat odborné stáže či kurzy vypisované na školách, s nimiž katedra spolupracuje. Katedra podporuje specifické zájmy každého studenta i tím, že se snaží umožnit mu konzultace s externími odborníky; v posledních ročnících je tedy výuka maximálně individualizovaná.

Přijímací zkoušky do řádného studia:

Nároky na uchazeče:

A) do bakalářského studia

Maturita, zájem o divadlo a umění vůbec, přehled o aktuálním dění v českém divadle, informovanost o základní divadelně-vědné literatuře, jistá čtenářská zkušenost s dramatickou literaturou, literární předpoklady, schopnost porozumět obrazu, znalost jednoho jazyka.

Průběh přijímací zkoušky:

a) počet kol-2 kola (1. kolo vyřazovací)

- b) časové rozpětí jednotlivých kol-jednodenní
- c) rámcový obsah jednotlivých kol (včetně případného vypracování zadaného úkolu)
 - I. kolo-test, volná úvaha či interpretace textu, jazykové zkoušky,
 - II. kolo-pohovor a hodnocení domácích písemných prací
- d) kritéria hodnocení-testy i pohovor – bodování podle povahy úkolu.

B) do navazujícího magisterského studia

Bakalářský titul z oboru teorie a kritika, divadelní věda, či příbuzných oborů (estetika, moderní filologie atd.), jistá zkušenost s praktickou divadelní tvorbou (dramaturgie, překlad atd.), schopnost kritického myšlení, vítána je zkušenost s publikační činností (deníková kritika, festivalová kritika, publicistika atd.). Uchazeč předloží projekt magisterské práce (3-5 normostran)doplňný seznam literatury k danému tématu.

Průběh přijímací zkoušky:

- a) počet kol – 1
- b) časové rozpětí – 1 den
- c) obsah – pohovor o navrhovaném projektu magisterské práce
- d) kritéria hodnocení – posouzení perspektivnosti a záběru práce i adekvátnosti zvolené metodologie

Termín přijímací zkoušky:

- pro bakalářské studium 14. – 15. května 2012
- pro navazující magisterské studium 21. června a 6. září 2012

Zvláštní požadavky:

Cizí jazyk

Řádné studium cizinců:

Nepořádá se.

Jiné možnosti studia:

Nepořádá se.

Termín podání přihlášek:

- pro bakalářské studium do 10. dubna 2012
- pro navazující magisterské studium do 31. května 2012 a do 27. srpna 2012

Informace k bakalářskému a magisterskému studiu

Konzultace výsledků přijímacích zkoušek:

- úterý 29. 5. 2012 od 9 do 11 hodin (DAMU, Karlova 26,KTK ,č. dv. 224 II. Patro)

INFORMACE K DOKTORSKÉMU STUDIUI

Informace o přijímacím řízení a studiu pro doktorské studium na DAMU

DOKTORSKÉ STUDIJNÍ OBORY:

Katedra alternativního a loutkového divadla

- alternativní a loutková tvorba a její teorie a loutkového divadla

Katedra teorie a kritiky

- teorie a praxe divadelní tvorby

Ústav pro výzkum dramatické-scénická tvorba a teorie scénické tvorby a scénické tvorby (scénologie)

- scénická tvorba a teorie scénické tvorby

Katedra autorské tvorby a pedagogiky

- autorské herectví a teorie autorské tvorby a pedagogiky

Konkrétní informace k termínům a průběhu přijímacího řízení bude možno najít též na webových stránkách DAMU – <http://www.damu.cz>

S případnými dotazy se obraťte na paní Marii Pejřimovskou, (tel. 234 244 218, e-mail: marie.pejrimovska@damu.cz), která zajišťuje komplexní agendu doktorského studia.

Požadavky na doklady:

- řádně vyplněný formulář přihlášky k doktorskému studiu
- doklad o ukončeném vysokoškolském vzdělání v magisterském programu odpovídajícího oboru a o získání akademického titulu
- přehled dosavadní teoretické, resp. umělecké činnosti
- projekt disertační práce s příloženým seznamem literatury
- seznam uveřejněných teoretických i kreativních prací
- životopis

Poplatek za přijímací řízení při písemném podání činí u každého oboru Kč 519,--(pětsetdevatenáctkorun).

Poplatek za přijímací řízení při elektronickém podání činí u každého oboru Kč 400,-- (čtyřistakorun).

Uchazeč jej poukáže poštovní poukázkou typu A nebo převodem z účtu na číslo účtu: 19-5373180297/0100 u Komerční banky Praha a originál ústřížku přiloží k přihlášce.

IBAN CZ 5301000000195373180297 (pro platby ze zahraničí)

Název účtu adresáta: AMU rektorát, Malostranské nám. 12, 118 00 Praha 1

Variabilní symbol: 64912

Konstantní symbol: 0379, č. účtu 0000195373180297/0100 adresa pro zaslání poplatku AMU rektorát, Malostranské nám. 12, 11800 Praha 1

adresa pro zaslání ústřížku nebo dokladu o převodu:

AMU rektorát, Malostranské nám. 12, 118 00 Praha 1 = součást přihlášky

Cizinci, kteří vykonali úspěšně talentovou přijímací zkoušku a budou studovat v českém jazyce tj. za stejných podmínek jako čeští studenti, jsou povinni složit ověřovací zkoušku z českého jazyka na katedře cizích jazyků AMU ještě před zápisem do studia (netýká se SR).

Místo k podání přihlášky:

Přijímací řízení na doktorské studium vypisuje děkan. Přibližný termín leden 2012. Jednotlivé obory nemusí být otevírány každoročně.

Pro všechny obory lze konzultace sjednat individuálně podle dohody u pí.Pejřimovské tel.:234 244 218 .

Alternativní a loutková tvorba a její teorie

Vedoucí katedry: **MgA. Jiří Havelka, Ph.D.**

Vedoucí doktorského programu: **prof. Josef Krofta, prof. Mgr. Miloslav Klíma**

Název oboru, druh a forma studia:

Alternativní a loutková tvorba a její teorie Dr. (doktorské), prezenční
standardní doba studia: 4 roky
ukončení státní doktorskou zkouškou,
titul Ph.D.

Dr. (doktorské), kombinované
standardní doba studia: 4 roky
ukončení státní doktorskou zkouškou,
titul Ph.D.

Cíl studia:

1. Studium jednotlivých složek jevištního díla a zákonitostí jejich vzájemné interakce na konkrétních kreativních dílech s ohledem na příslušné specializované okruhy problémů.

Charakter výuky:

Vymezený problém studia je postupně zkoumán, studován též pomocí jevištních náčrtků (obvykle v prvním roce studia), řešen jednak komparací dosavadních poznatků, jednak analýzami záměrně připravovaných kreativních děl, která jsou v průběhu přípravy (obvykle ve druhém a třetím roce studia). Podmínkou je nejméně semestrální stáž mimo fakultu na českých či zahraničních školách či kulturních organizacích či institucích. V další fázi práce jsou analyzována, reflektována komparována, tak, aby doktorand mohl dospět v závěrečné práci (ve čtvrtém roce studia) k průkazným závěrům, doložených kreativním dílem.

Přijímací zkoušky do řádného studia:

Uchazeč musí mít úspěšně zakončené magisterské studium dramatického umění v oborech herectví, režie, dramaturgie na KALD DAMU, KČ DAMU a jiných katedrách DAMU, případně na obdobných katedrách jiných uměleckých škol či škol příbuzných s tím, že uchazečova dosavadní kreativní tvorba a její teoretická reflexe zřetelně směřují ke studiu, bádání a hledání nových postupů v oblasti alternativního a loutkového divadla.

Nároky na uchazeče:

Uchazeč předkládá stručný nástin problematiky, na kterou bude zaměřeno jeho doktorandské studium a disertační práce.

Informace k doktorskému studiu

Dále dokládá k tématu vybrané/á/ kreativní dílo/a/ a jeho/jejich/ reflexi/e/ vlastní i vnější.

Průběh přijímacích zkoušek:

a) počet kol:

- Vyřazovací předkolo – uchazeč předloží požadované písemné materiály, jejichž úroveň bude kritériem pro pozvání do prvního kola.
- První kolo se koná za přítomnosti uchazeče před přijímací komisí.

b) časové rozpětí jednotlivých kol

- První kolo probíhá jeden den.

c) rámcový obsah jednotlivých kol (včetně případného vypracování zadaného úkolu)

- Ve výběrovém předkole jsou hodnoceny uchazečem předložené materiály ve vazbě na vyhlášené priority katedry. Komise vybere nejlepší projekty do prvního kola.
- V prvním kole je uchazeč vyzván k podrobnějšímu vysvětlení a rozvedení projektu. Podrobí se písemné zkoušce ze zvoleného cizího jazyka.

d) Kritéria hodnocení (přijímacích zkoušek)

- Jednotlivé disciplíny jsou hodnoceny body, celkový počet bodů za první kolo je 100.

Zvláštní požadavky:

Zpracovat projekt také v digitální podobě.

Řádné studium cizinců:

Nepořádá se.

Jiné možnosti studia:

Nepořádá se.

Studium cizinců – samoplátců:

Nepořádá se.

Teorie a praxe divadelní tvorby

Vedoucí katedry: **doc. Mgr. Daniela Jobertová, Ph.D.**

Vedoucí doktorského programu: **prof. PhDr. Jan Císař, CSc.**

Název oboru, druh a forma studia:

Teorie a praxe divadelní tvorby Dr. (doktorské), prezenční
standardní doba studia: 3 roky
ukončení státní doktorskou zkouškou
titul Ph.D.

Dr. (doktorské), kombinované
standardní doba studia: 3 roky
titul Ph.D

Cíl studia:

Studium se v první řadě zaměřuje na zkoumání vnitřních procesů tvorby, to jest pochodu a postupů při vzniku divadelního díla; důraz je kladen rovněž na otázky metodologické, tzn. na možné způsoby analýzy této sféry tvůrčí činnosti ve všech jednotlivých komponentech divadelního jazyka i v celku jeho systému, a na hledání možností, jak uplatňovat výsledky tohoto teoretického poznání v divadelní praxi. Studium je interdisciplinární; je otevřeno všem druhům, poddruhům a žánrům divadla i přesahům, jež divadlo zařazují do celkového duchovního, kulturního a uměleckého proudění doby, do vazeb s jinými druhy umění a dovolují nahlížet je jako fenomén umělecký i jev sociálního života. Z toho také plyne zkoumání a analýza divadla v těsném kontaktu např. se sociologií, dějinami umění, sémiotikou apod.

Nároky na uchazeče:

Uchazeč o doktorské studium oboru teorie a praxe divadelní tvorby musí mít uzavřené magisterské studium na některé z vysokých divadelních škol (DAMU, JAMU), rovněž na oborech divadelní vědy či příbuzných humanitních oborech (estetika, filologie atd.), případně také na některé příbuzné umělecké vysoké škole se zaměřením na audiovizuální druhy umění. Vstupním předpokladem je dobrá znalost alespoň jednoho cizího jazyka

Přijímací zkoušky do řádného studia:

Uchazeč předloží projekt disertační práce s připojeným seznamem literatury. Přijímací zkouška probíhá formou rozpravy o tomto tématu; součástí přijímacího řízení je též zkouška z cizích jazyků

Průběh přijímacích zkoušek:

a) počet kol: I. kolo

Informace k doktorskému studiu

b) časové rozpětí jednotlivých kol: jeden den.

Řádné studium cizinců:

Nepořádá se.

Jiné možnosti studia:

Nepořádá se

Studium cizinců – samoplátců:

Nepořádá se.

Termín podání přihlášek:

- **do 11. května 2012**

Termín přijímací zkoušky: přelom května a června 2012 (nebude-li stanoveno děkanem jinak)

Scénická tvorba a teorie scénické tvorby (Scénologie)

Vedoucí Ústavu pro výzkum dramatické a scénické tvorby

a vedoucí doktorského programu: **prof. Jaroslav Vostrý**

Název oboru, druh a forma studia:

Scénická tvorba a teorie scénické tvorby
(scénologie)

Dr. (doktorské), prezenční

standardní doba studia: 3 roky
ukončení státní doktorskou zkouškou
titul Ph.D.

Dr. (doktorské), kombinované
standardní doba studia: 3 roky
titul Ph.D

Cíl studia:

Cílem studia je získat a prokázat schopnost samostatné teoretické a umělecké činnosti v oblasti scénické tvorby a jejich jednotlivých disciplín (režie, dramaturgie, scénografie, herectví), a to takové činnosti, která má povahu samostatného výzkumu využitelného případně v pedagogické práci.

Přijímací zkoušky do řádného studia:

Charakter výuky:

Studium je založeno na samostatném uměleckém a/či teoretickém výzkumu zvoleného problému pod vedením školitele, jehož výsledky jsou diskutovány v doktorském semináři scénologie; v rámci studia si každý doktorand zapisuje nejméně 3 předměty související se zkoumanou problematikou, a to jak na DAMU, tak ostatních fakultách AMU či dalších vysokých školách (může jít jak o studium spojené s docházkou na příslušné přednášky či semináře, tak o studium podle individuálního plánu formou konzultací)

Nároky na uchazeče

K doktorskému studiu tohoto zaměření se mohou hlásit absolventi magisterského studia činoherního divadla a scénografie i příbuzných oborů (tj. oborů režie, dramaturgie, scénografie, teorie a kritika, divadelní věda apod.), a to jak občané ČR tak cizinci, kteří mají odpovídající akademický titul i základní zkušenosti z účasti na vytváření činoherních, operních a příbuzně zaměřených scénických děl a jsou schopni reflexe této činnosti, nebo se věnují teoretickému či historickému studiu scénické produkce s důrazem na proces její geneze a provozování.

Pro uchazeče o doktorské studium se vyhlašuje přijímací řízení. Přihláška obsahuje: projekt disertační práce s připojeným seznamem základní literatury k předpokládanému tématu. Součástí přijímací zkoušky je kromě rozpravy k tomuto projektu i ověření znalostí nejméně jednoho světového jazyka. Podrobnější informace poskytnete zájemcům studijní oddělení DAMU.

Průběh přijímacích zkoušek:

Průběh přijímacích zkoušek:

a) počet kol:

- I. Kolo

b) časové rozpětí jednotlivých kol:

- jeden den.

Přibližný termín přijímacích zkoušek.

Přijímací řízení bude vypsáno nejdříve v listopadu 2011 a konat se bude nejpozději v červnu 2012.

Autorské herectví a teorie autorské tvorby a pedagogiky

Vedoucí katedry: **prof. MgA. Přemysl Rut**

Vedoucí doktorského programu: **prof. Ivan Vyskočil, dr. h. c.**

Název oboru, druh a forma studia:

Autorské herectví a teorie autorské tvorby Dr. (doktorské), prezenční
standardní doba studia: 3 roky
ukončení státní doktorskou zkouškou,
titul Ph.D

Dr. (doktorské), kombinované
standardní doba studia: 3 roky
ukončení státní doktorskou zkouškou,
titul Ph.D.

Podmínky přijetí:

K doktorskému studiu mohou být přijati ti absolventi katedry autorské tvorby a pedagogiky a studenti příbuzných oborů (DAMU, Divadelní vědy UK apod.), kteří mají hluboký zájem o problematiku autorského a nepředmětného herectví, kteří úspěšně vykonají přijímací zkoušku a u kterých lze předpokládat příslušné osobnostní dispozice pro hlubší reflexi oboru a pro další vědeckou práci, doložené jak vlastními uměleckými aktivitami, tak i účastí na výzkumných programech, publikační činností, stážemi v zahraničí apod.

Cíl studia:

Cílem doktorského studijního programu v oboru autorského herectví je soustavné studium předpokladů a kvalit veřejného vystupování. Jeho součástí je rovněž výzkum sledovatelných dějů, snah a událostí pro autorské herectví příznačných a ověřování zjištěných výsledků v terénu.

Ve druhém plánu jde o zkoumání a studium vnitřních a vnějších podmínek růstu celistvé osobnosti, jejíž veřejné vystupování – ať je jeho předmětem herecká role nebo jednání, jehož námět a téma vznikají až z kontaktu zúčastněných osob – lze charakterizovat jako komunikativní, tvořivé a odpovědné, za něž osoba ručí jako za své, tedy autorské.

Přijímací zkoušky do řádného studia:

Nároky na uchazeče

Profil absolventa:

Absolvent doktorského studia autorského herectví má osobní zkušenost vlastní autorské tvorby, v důsledku toho má i všestranný prohloubený zájem o tvořivou životní praxi i její teoretickou a kritickou reflexi. Je s to aplikovat autorský dialogický přístup v uměleckém i občanském kontextu. Je orientován v širší filosofické, psychologické a sociální problematice předmětného i nepředmětného herectví. Je schopen formulovat výzkumné problémy v oblastech primární tvorby a tvořivě aplikace autorského herectví do životní praxe, teorie autorského herectví a ověřování základních hypotéz.

Souhrnně řečeno: absolventa autorského herectví profiluje jeho osobní tvořivá praxe, která je individualizovaná a týká se záležitostí ve zrodu.

Průběh přijímacích zkoušek :

Přihláška k doktorskému studiu musí kromě základního dotazníku obsahovat:

soupis uměleckých aktivit, projektů, vystoupení, publikací, zahraničních stáží apod.,

potvrzení o funkční znalosti aspoň jednoho světového jazyka (při vstupním pohovoru uchazeč předloží protokol o vstupní jazykové zkoušce, respektive doklad o složení státní jazykové zkoušky nebo jiné obecně uznávané jazykové zkoušky),

písemnou charakteristiku osobního odborného zájmu s návrhem plánovaného výzkumného projektu.

Přijímací zkouška proběhne formou vstupního pohovoru s uchazečem. Cílem rozpravy je zejména prověření nosnosti předloženého výzkumného projektu a uchazečových předpokladů pro námět, který si zvolil.

Jiné možnosti studia:

Nepořádá se

Studium cizinců – samoplátců :

Nepořádá se.

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

Informace o přijímacím řízení 12/13

DAMU

Vydala Akademie múzických umění v Praze
Malostranské nám.12, Praha 1
www.amu.cz

Odpovědný redaktor Mgr. Zdeněk Tichý
Realizace Nakladatelství AMU
1. vydání
Praha – červenec 2011
ISBN 978-80-7331-208-4