

## doc. Mgr. Daniela Jobertová, Ph.D.

### Co nabízím pro práci v Akademickém senátu AMU?

- hlubokou znalost AMU získanou za dvacet let pedagogického působení na Katedře teorie a kritiky DAMU,
- zkušenost se všemi hlavními agendami, tedy studijní, akreditační, výzkumnou i mezinárodní
- bezpečnou orientaci ve vnitřních předpisech AMU i v zákoně o vysokých školách,
- dobrou obeznámenost s principy financování AMU,
- koncepční myšlení, preciznost a systematičnost,
- **... a hlavně schopnost věci dotahovat do konce, díky níž AMU po čtyřleté intenzivní práci získala 20. 2. 2020 institucionální akreditaci**

### Co budu prosazovat?

- intenzivní práci v senátu formou tematicky zaměřených pracovních skupin, která zajistí odborný vhled do jednotlivých agend a dlouhodobou stabilitu uvažování o škole,
- vzájemnou informovanost a spolupráci akademického senátu AMU a akademických senátů fakult, která zajistí rámcový soulad rozvojových priorit jednotlivých fakult s prioritami AMU jako celku,
- **... a hlavně podporu takovému finančnímu řízení AMU, kterému vládne étos uměleckého a vzdělávacího společenství a porozumění specifikům fakult.**

---

### Vzdělání:

- 1997–2001 Doktorské studium na Divadelní fakultě AMU v Praze a na Univerzitě Paris VIII - Saint-Denis, Francie (režim co-tutelle). Disertační práce *Le théâtre de Bernard-Marie Koltès: le dialogue dramatique réinventé* obhájena 21. prosince 2001: **Ph.D.** (stipendistka francouzské vlády)
- 1996-1997 Université Paris VIII, Francie, divadelní věda: **D.E.A.** (stipendistka francouzské vlády).
- 1994–1995 roční studijní pobyt na Ecole Normale Supérieure, Paříž, Francie, francouzská literatura a současné francouzské drama (stipendistka francouzské vlády).
- 1992–1993 Suffolk University, Boston, MA, USA, divadelní věda: **B.A.** in Dramatic Arts (stipendium přijímající univerzity)
- 1989–1996 Filozofická fakulta UK, francouzština – anglistika a amerikanistika: **Mgr.**

### Zaměstnání a akademické funkce:

- od 11. 2. 2021: místopředsedkyně Rady vysokých škol garantující oblast kvality a internacionalizace
- 2017–2021: prorektorka AMU pro studijní záležitosti a zajišťování kvality
- 2013–2016: prorektorka AMU pro mezinárodní vztahy a zajišťování kvality
- 2008–2021: vedoucí katedry teorie a kritiky DAMU
- 2007: docentka v oboru Dramatická umění – Teorie a kritika
- 2007–2013: proděkanka pro zahraniční záležitosti DAMU
- 2002–2006: proděkanka pro pedagogické záležitosti a vědecko-výzkumnou činnost DAMU
- od 2001: odborná asistentka na katedře teorie a kritiky DAMU

### Odborné národní i mezinárodní působení (hlavní aktivity):

- 2015: členka komise pro udělování akreditací uměleckým studijním programům na čtyřech uměleckých školách a univerzitách v Litvě
- 2015–2018: členka Strategické komise Sorbonne Universités (spojení univerzit Paris-Sorbonne a Pierre-et-Marie-Curie v rámci pobídky francouzské vlády IDEX)

- 2017–2018: členka hodnotících komisí ustanovených Národním akreditačním úřadem pro posuzování žádostí o institucionální akreditaci českých vysokých škol
- 2012–2021: členka Schvalovací komise programu Erasmus+ při Domě zahraniční spolupráce

#### Ocenění:

2005: z rukou velvyslance Francouzské republiky převzala řád Akademických palem, hodnost Rytíř

#### Tvůrčí činnost (výběr):

##### Překlady divadelních her:

MARIVAUX, Pierre de. *Falešné našeptávání* (z fr., uvedlo Slovácké divadlo Uherské Hradiště, režie Radovan Lipus, říjen 2017)

PINGET, Robert. *Arcivál* (z fr., in Francouzské drama dnes, 2. díl, Větrné mlýny, Brno, 2008).

KOLTÈS, Bernard-Marie. *V samotě bavlníkových polí* (s V. Jamkem), Divadelní ústav, Praha, 2007.

KOLTÈS, Bernard-Marie. *Tabataba, Coco*, Divadelní ústav, Praha, 2007.

LEMAHIEU, Daniel. *Mezi psem a vlkem* (z fr., in Francouzské drama dnes, 1. díl, Větrné mlýny, Brno, 2005)

FEYDEAU, Georges. *Taková ženská na krku* (z fr., uvedlo Národní divadlo v Brně)

LESAGE, Alain-René. *Vůně peněz aneb Turcaret* (z fr., uvedlo Národní divadlo moravskoslezské)

BEAUMARCHAIS, Pierre-Augustin Caron de. *Figarova svatba* (z fr., uvedlo Národní divadlo v Brně)

PY, Olivier. *Noční Faust* (dvojjazyčné scénické čtení, divadlo Ponec a Francouzský institut v Praze)

MARIVAUX, Pierre de. *Hra lásky a náhody* (z fr., uvedlo Národní divadlo moravskoslezské)

##### Monografie, kolektivní monografie (autorství, editorství), kapitoly:

JOBERTOVÁ, Daniela. KOUBOVÁ, Alice (eds.). *Artistic Research: Is There Some Method?* Praha, Akademie múzických umění v Praze, 2017, s. 191. ISBN 978-80-7331-472-9.

AUGUSTOVÁ, Zuzana. JIŘÍK, Jan. JOBERTOVÁ, Daniela (eds.). *Současný divadelní text mezi dramatickými a postdramatickými tendencemi*. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2017, s. 331. ISBN 978-80-7331-410-1.

JOBERTOVÁ, Daniela. Kniha na francouzském jevišti: mezi příslibem a odmítnutím divadla. In: JOBERTOVÁ, Daniela, ed. a kol. *V hlavní roli text: podoby a proměny scénického čtení*. Praha: Akademie múzických umění, 2014, s. 149-172. ISBN 978-80-7331-307-4.

JOBERTOVÁ, Daniela (ed.). *Janu Císaři Ad Honorem*. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2012.

JOBERTOVÁ, Daniela. *Když mluvit znamená jednat: francouzská dramatická a divadelní tvorba konce 20. století*. 1. vyd. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2009. 195 s. ISBN 978-80-7331-152-0.

JOBERTOVÁ, Daniela. Pingetovo divadlo iluzorní autentičnosti. In: LAGARCE, Jean-Luc. *Francouzské drama dnes: antologie překladů současné francouzské dramatiky. II, Cesta paní Knipperové do Východního Pruska, Arcivál, Divadlo bez zvířat*. Vyd. 1. Brno: Větrné mlýny, 2008. s. 68–83. ISBN 978-80-86907-51-2.

JOBERTOVÁ, Daniela. Znovuzrození dramatika: život a dílo Bernarda-Marie Koltèse. In: KOLTÈS, Bernard-Marie. *Hry*. Praha: Divadelní ústav, s. 241–269, 2007. ISBN 80-7008-206-2.

JOBERTOVÁ, Daniela. Ožívování zmizelých světů: dramatická tvorba Daniela Lemahieua. In: *Francouzské drama dnes: antologie překladů současné francouzské dramatiky. I, Mezi psem a vlkem, Inventury, Nad ránem...* Vyd. 1. Brno: Větrné mlýny, 2005. s. 42–55. ISBN 80-86151-87-5.

##### Překlady odborných textů:

ARONSON, Arnold. *Americké avantgardní divadlo*. 1. vyd. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2011. 207 s. ISBN 978-80-7331-219-0 (brož.) · il. (s J. Hančilem).

PAVIS, Patrice. *Divadelní slovník: slovník divadelních pojmů*. Vyd. 1. Praha: Institut umění – Divadelní ústav, 2003. 493 s. ISBN 80-7008-157-0.