



Místo

Datum

Podpis

## doc. PhDr. Filip Suchomel, Ph.D.

Curriculum vitae

### Narozen:

9. února 1966 v Praze

### Vzdělání:

Filozofická fakulta UK, Praha, Kultura a dějiny zemí Asie a Afriky, Doc. (2016)

Filozofická fakulta UK, Praha, Dějiny umění, Ph.D. (2009)

Filozofická fakulta UK, Praha, Dějiny umění, Mgr.(1990–1998), PhDr. (2001)

Filozofická fakulta UK, Praha, Orientalistika – japanologie, Mgr. (1985–1991)

### Zaměstnání:

2015–dosud	Akademie múzických umění v Praze, Prorektor
2007–2015	Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Prorektor
2005–2007	Moravská galerie v Brně, Hlavní kurátor a vedoucí UPM
1998–2005	Filozofická fakulta UK, ústav Dálného východu, externí výuka
1996–2004	Národní galerie v Praze, ředitel Sbírký asijského umění
1991–1996	Náprstkovo muzeum v Praze, kurátor japonské sbírky a vedoucí asijského odd.

### Akademické funkce:

2015–dosud	AMU, Prorektor pro rozvoj, PR, vědu a výzkum
2011–2015	VŠUP, Prorektor pro rozvoj, PR, vědu a výzkum
2007–2011	VŠUP, Prorektor pro PR rozvoj a zahraniční styky

### Dlouhodobé zahraniční stáže:

2002–2003	National Institute for Cultural Properties, Tobunken, Tokyo, Japan Jedenáctiměsíční odborná stáž Téma: Restaurování japonských lakových předmětů
1994–1995	Kyushu Ceramic Museum, Saga Pref., Japan Desetiměsíční odborná stáž Téma: Vývoz japonského porcelánu do Evropy

### Grantové aktivity:

2017–2020	East Asian porcelain and its significance for European culture, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, člen týmu
2010–2012	Čínské umění v českých regionálních sbírkách, VŠUP, hlavní řešitel
2006–2008	Čínské užité umění z moravských veřejných sbírek, UpM, hlavní řešitel
2002–2003	Japonské umění z českých a moravských sbírek, NGP, hlavní řešitel

### Výběr z bibliografie (knižní publikace):

- Suchomel, Filip: Shashin, Shashin!! Japanese Photography in the 19th Century. Prague, National Gallery in Prague, National Gallery in Prague, 2018. (Vyšlo rovněž česky)
- Suchomel Filip: Three Hundred Treasures. Chinese Porcelain from Wallenstein, Schwarzenberg and Lichnowsky Collections. Prague, AAAD, 2015. (Vyšlo rovněž česky)
- Suchomel Filip, Suchomelová Marcela: ...And the Chinese Cliffs emerged out of the Mist. Perception and Image of China in Early Photographs. Prague, Arbor Vitae 2011. (Vyšlo rovněž česky)
- Suchomel Filip, Suchomelová Marcela: Journal of a Voyage. The Erwin Dubsky Collection: Photographs from Japan in the 1870s. Brno, Moravian Gallery in Brno, 2006. (Vyšlo rovněž česky)
- Suchomel Filip, Suchomelová Marcela: Surface Created for Decoration. Japanese Lacquer Art from the 16th to the 19th Centuries. Prague, National Gallery in Prague, 2002. (Vyšlo rovněž česky)
- Suchomel Filip, Palata Oldřich: The Japanese Collection of the North Bohemian Museum in Liberec. Prague, National Gallery in Prague 2000. (Vyšlo rovněž česky)
- Suchomel Filip, Suchomelová Marcela: Masterpieces of Japanese Porcelain. Prague, National Gallery in Prague 1997. (Vyšlo rovněž česky)

**Habilitační práce**

Filip Suchomel, 300 drahocenností. Čínský porcelán ze sbírky Valdštejnů, Schwarzenbergů a Lichnowských, 1. vydání, Praha, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2014. ISBN 978-80-86863-53-5, 512 s

**Disertační a rigorózní práce**

Filip Suchomel, Japonské umění laku a jeho evropské napodobeniny v českých sbírkách, Obhájeno na FFUK 2009, vedoucí práce: Prof. PhDr. Mojmír Horyna, CSc.

Filip Suchomel, Mistrovská díla japonského porcelánu z českých sbírek, Obhájeno 2001, vedoucí práce: Prof. PhDr. Petr Wittlich CSc.

**Účast na grantových projektech odborného charakteru:**

řešitel: Filip Suchomel  
Příjemce: Národní galerie v Praze  
Název: Japonské umění z českých a moravských sbírek  
GAČR 408/02/0267  
Doba trvání 2002–2003

Výsledkem grantu byla databáze mistrovských děl japonského umění z českých a moravských sbírek uložených na zámcích a hradech pod správou NPÚ. Dílčí výsledky byly publikovány formou odborných monografií a doplnění inventárních databází.

—

řešitel: Filip Suchomel  
příjemce: Uměleckoprůmyslové museum v Praze  
název: Čínské užité umění z moravských veřejných sbírek  
GAČR 408/06/1313  
Doba trvání 2006–2008

Výsledkem grantu byla databáze nejvýznamnějších děl čínského umění z moravských sbírek uložených na zámcích a hradech pod správou NPÚ. Dílčí výsledky byly publikovány formou odborných monografií a doplnění inventárních databází.

—

řešitel: Filip Suchomel  
příjemce: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze  
název: Čínské umění v českých regionálních sbírkách  
GAČR 409/10/2186  
Doba trvání 2010–2012

Výsledkem grantu byl soupisový katalog významných uměleckých děl v českých sbírkách (nepublikováno). Dílčím výsledkem byl soupis nejvýznamnějších ukázek čínského porcelánu publikovaných v odborné monografii 300 drahocenností.

—

řešitelé: Alena Černá a kol.  
Příjemce Národní památkový ústav  
Projekt: Odborné hodnocení a systematické vědecké zpracování základní evidence mobiliárních fondů kulturních památek, ke kterým vykonává právo hospodaření Národní památkový ústav.  
VZ MK 075032333902, číslo úkolu 201  
Aktivní účast v letech 2005–2011

Výsledkem dílčího zpracování v tomto úkolu byla reinventarizace mobiliárních fondů japonského původu na zámku Mnichovo Hradiště.

—

řešitelé: Marek Pokorný a kol.  
Příjemce: Moravská galerie v Brně  
Projekt: Vznik a formování sbírek Moravské galerie v Brně  
MK00009487102  
Aktivní účast v letech 2005–2006

Výsledkem mého zapojení do grantu bylo odborné zhodnocení sbírky Viktora Oppenheimera, významného sběratele japonského umění na Moravě. Výsledek byl publikován ve stati SUCHOMEL Filip. Orientální záliba Viktora Oppenheimera. In: SLAVÍČEK Lubomír – VRÁNKOVÁ Jana (eds.). 100 let domu umění města Brna. 1. vydání. Brno: Dům umění města Brna, 2010. ISBN 978-80-7009-159-3. s.131 – 147. Autorský podíl 7%

### **Aktivní zapojení do probíhajících grantových projektů:**

Odpovědní řešitelé: Cora Würmell, Christiaan Jörg a kolektiv  
Příjemce: Staatliche Kunstsammlungen Dresden  
Projekt: East Asian porcelain and its significance for European culture  
Aktivní účast 2017–2020

Garant projektové části věnované modrobílému porcelánu a porcelánu typu Imari

—

Odpovědní řešitelé: Olga Lomová a kol.  
Příjemce: FFUK  
Projekt: Creativity and Adaptability as Conditions of the Success of Europe in an Interrelated World”  
No. CZ.02.1.01/0.0/0.0/16\_019/0000734).  
Aktivní účast v letech 2018–2022

Řešitel dílčí části: Kreativita a adaptabilita jako předpoklad úspěchu Evropy v propojeném světě

### **Přednášky typu „invited speaker“**

#### **Ljubljana IX/2019**

Slovene Ethnographic Museum, 19.–22. 9. 2019  
Symposium “From Centre to Periphery: Collecting Chinese Objects in Comparative Perspective” Invited speaker: Lecture: Vintage Photography as a Subject of Collection and a Path Towards Learning about the Far Eastern Countries in the 19th Century.

#### **Krakow VI/2019**

Jagiellonian University, The National Museum Krakow 27.–29. 6. 2019  
Symposium: Collections – Encounters – Inspirations. Reception of Japanese art and crafts in Central and Eastern Europe before the establishment of diplomatic contacts between Poland and Japan in 1919.  
Invited speaker: Lecture: Collecting art in Czech Lands 1600–1900 with a Special Emphasize to Japan.

#### **Tel Aviv XII/2018**

Tel Aviv University 18.–20. 12. 2018  
Symposium: The West in Japanese Imagination / Japan in Western Imagination: 150 Years to the Meiji Restoration  
Invited speaker: Přednáška: Reception of Japanese Art and Culture in Central Europe in the Turn of the 19th Century.

#### **Arita X/2018**

Kyushu Ceramic Museum, Saga, Arita 28. 10. 2018  
Invited speaker: Přednáška: The old Japanese porcelain and its collection in the Czech Republic.

#### **Saga X/2018**

Saga University, 26. 10. 2018  
Invited speaker: Přednáška: Perception of Japan in Western Art in the 19th Century.

#### **Brusel I/2018**

Royal Institute for Cultural Heritage KIK/IRPA Brusel 18.–19. 1. 2018  
Symposium: European Lacquer in Context (ELinC) Conference  
Invited speaker: Přednáška: Johann Adalbert Kratochwill and his two “Indian” interiors in Bohemia.

#### **Tokio X/2017**

Kokuritsu rekishi hakubutsukan, (National Museum of Japanese History, Tokyo, Chiba 28.–29. 10. 2017  
Symposium: Transmitters of Another Culture. Research on Japan-related Overseas Collections from the 19th Century.  
Invited speaker: Přednáška: Collecting Japanese art in Czech lands.

#### **Norwich VII/2017**

Sainsbury Institute for the Study of Japanese Arts and Cultures.  
International Conference on Japanese Cultural Studies outside of Japan – its current status and future perspectives  
Invited speaker: Přednáška: A new approach to teaching Japanese art history and Japanese traditional art techniques at the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague.

**Budapest III/2017**

Hopp Ferenc Museum 2.–3. 3. 2017  
Japonisme in Global and Local Context  
Invited speaker: Přednáška: Hidden Japonism on Czech Porcelain  
Production of the First Half of the 19th Century

**Vídeň XII/2015**

Schloss Schönbrunn a Universität für angewandte Kunst Wien 4.–5. 12. 2015  
The Conservation of East Asian Cabinets in Imperial Residences 1700–1900.  
2nd International symposium and workshop.  
Invited speaker: Přednáška: Chinese Porcelain and its display in  
Czech Aristocratic Collections in the 17th–19th Centuries

**Bojnice IX/2014**

Slovenské Národné múzeum, múzeum Bojnice. 30. 9. – 1. 10. 2014  
Umenie Orientu. Medzinárodné sympóziium.  
Invited speaker. Přednáška: Iluze reality nebo realita iluzí? Zaostřeno – Dálný východ.  
Nejstarší fotografie Číny a Japonska a jejich reprodukce v dobových ilustrovaných časopisech.

**Vídeň VII/2013**

Schloss Schönbrunn a Universität für angewandte Kunst Wien 3.–5. 7. 2013  
The Conservation of East Asian Cabinets in Imperial Residences 1700–1900.  
International symposium and workshop  
Invited speaker: Přednáška: A lacquer box with tea utensils, formerly the property  
of Empress Maria Theresa from a private collection in Czech Republic

**Zürich III/2013**

University of Zürich  
Moving Art Between East Asia and the West , International Symposium,  
7.–9. 3. 2013  
Invited speaker: Přednáška: The Pathways and Destinies of Selected  
Far Eastern Artworks from Czech Collections

**Moskva IX/2010**

Moskva Rossijskij institut kulturologii, 23.–25. 9. 2010  
Invited speaker, conference: Orientalism/Occidentalism: The Languages of Cultures vs. Language  
of description. International Symposium  
Přednáška: Remote Mandarin Kingdoms in the Salons of aristocrats and burghers on the periphery  
of artistic Events: Echoes of non-European art in central Europe in the first half of the 19th century.  
/Chairman of the panel 4A – THINGS CHINESE AND JAPANESE IN THE  
LATE 19TH C. BRITAIN AND A FRENCH-AFRICAN CODA/

**Kyoto XI/2008**

The Kyoto National Museum, 3. 11. 2008  
Keynote speaker, International Symposium 2008. Japanese Export Lacquer: 400 Years of East-West  
Cultural Exchange.  
Přednáška: Several Aspects of Japanese Export Lacquerware and  
its Imitations in Europe in the 17th and 18th centuries.

**Norwich IV/ 2006**

Sainsbury Institute for the Study of Japanese Arts and Cultures. 6. duben 2006.  
Invited speaker v Sainsbury Institute for the Study of Japanese Arts and Cultures.  
Přednáška: Journal of a Voyage. The Erwin Dubsky Collection of  
Japanese Photographs from Japan in the 1870s.

**Fukuoka XII/2005**

Fukuoka Sangjó University 3.–6. 12. 2005  
Invited speaker, International Symposium – Kakiemon jóšiki džiki no fuhensei nicuite. Fukuoka:  
Fukuoka Sangjó University 3. – 6. 12. 2005.  
Přednáška: Figural Porcelain from the Kakiemon Workshop and its Decoration.

**Tokio 2003/XII**

National Research Institute for Cultural Properties, Tokio 3.–5. 12. 2003  
Invited speaker, The 27th International Symposium on the Conservation and restoration of Cultural  
Property. The Role of Urushi in International Exchange.  
Přednáška: Japanese lacquerware from the main Czech  
collections from the 17th and 18th centuries, Part II.

**Lisabon 2003/XI**

Museu Nacional de Arte Antiga, Lisabon 17 a 18. 11. 2003  
Invited speaker, conference: Japan: Meeting of cultures. Art and collecting.  
Přednáška: Japanese Export Lacquerware from the 17th and 18th  
Centuries in the Most Important Czech Collections.

### **Tokio 2003/VI**

National Research Institute for Cultural Properties, Tokio 7. 6. 2003  
Invited speaker v National Research Institute for Cultural Properties.  
Přednáška: Japanese lacquerware from the main Czech collections from the 17th and 18th centuries, Part I.

### **Mnichov III/1999**

Bavarian State Dept. of Historical Monuments, Mnichov 11.–13. 3. 1999  
Invited speaker, konference: International Conference of the Bavarian State Dept. of Historical Monuments East Asian and European Lacquer Techniques.  
Přednáška: The oldest Japanese lacquerware intended for export to Europe in the Czech collections.

### **Výběr z bibliografie:**

#### NEJVÝZNAMNĚJŠÍ KNIŽNÍ PUBLIKACE:

- Suchomel, Filip: Shashin, Shashin!! Japanese Photography in the 19th Century. Prague, National Gallery in Prague, National Gallery in Prague, 2018. (Vyšlo rovněž česky)
- Suchomel Filip: Three Hundred Treasures. Chinese Porcelain from Wallenstein, Schwarzenberg and Lichnowsky Collections. Prague, AAAD, 2015. (Vyšlo rovněž česky)
- Suchomel Filip, Suchomelová Marcela: ...And the Chinese Cliffs emerged out of the Mist. Perception and Image of China in Early Photographs. Prague, Arbor Vitae 2011. (Vyšlo rovněž česky)
- Suchomel Filip, Suchomelová Marcela: Journal of a Voyage. The Erwin Dubsy Collection: Photographs from Japan in the 1870s. Brno, Moravian Gallery in Brno, 2006. (Vyšlo rovněž česky)
- Suchomel Filip, Suchomelová Marcela: Surface Created for Decoration. Japanese Lacquer Art from the 16th to the 19th Centuries. Prague, National Gallery in Prague, 2002. (Vyšlo rovněž česky)
- Suchomel Filip, Palata Oldřich: The Japanese Collection of the North Bohemian Museum in Liberec. Prague, National Gallery in Prague 2000. (Vyšlo rovněž česky)
- Suchomel Filip, Suchomelová Marcela: Masterpieces of Japanese Porcelain. Prague, National Gallery in Prague 1997. (Vyšlo rovněž česky)

#### NEJVÝZNAMNĚJŠÍ ČLÁNKY A KAPITOLY V ODBORNÝCH KNIHÁCH:

- Suchomel, Filip: Tektonické obrazy Milana Housera. in: Milan Houser – příběh laku. Brno 2020, s. 151–173.
- Suchomel, Filip: Collecting Japanese art in Czech lands in the long 19th century with a special emphasize to Japanese decorative art. In: Hidaka, Kaori (ed.): Transmitters of Another Culture: Research on Japan-related Overseas Collections from the 19th Century. Tokyo 2019, pp. 317–326.
- Suchomel Filip: Johann Adalbert Kratochwill and his two "Indian" interiors in Bohemia, Studies in Conservation Vol 64 - Issue S1 (May 2019), pp. S45–S52.
- Suchomel Filip: Chinese Porcelain in the Czech Aristocratic Collections of the 17th, 18th and 19th Centuries. In: Krist Gabriela – Iby Elfriede (eds.): Investigation and Conservation of East Asian Cabinets in Imperial Residences (1700–1900), Lacquerware, Porcelain, Paper and Wall Hangings. Wien 2018, pp. 153–166.
- Suchomel, Filip: Oriental Salon in Liběchov Chateau and the Sources for Its Painted Decoration (in 1850). Umění/Arts LXVI/2018, No. 1-2, pp. 72–87.
- Suchomel, Filip: Dva průkopníci japonské fotografie Jokojama Macusaburó a Ogawa Kazumasa a jejich fotografický průzkum japonského kulturního dědictví v 70. a 80. letech 19. století. (Two pioneers of Japanese photography Yokoyama Matsusaburo and Ogawa Kazumasa and their photographic survey of Japanese cultural heritage in the 1870s and 1900s). In: Dvořák, Tomáš (ed.): Fotografie, socha, objekt. (Photography, sculpture, object). Praha 2017, pp. 51–64.
- Suchomel, Filip: Fointhill Vase. in: Fajt, Jiří –Hörsch, Marcus (eds.): Kaiser Karl IV. 1316–2016, Erste Bayerisch-Tschechische Landesausstellung. Nürnberg 2016, pp. 334–337.
- Suchomel, Filip „The Noblest of the Feathered Family,“ Three falcons on a lacquer perch, Bulletin of the National Gallery in Prague XXVI/2016, pp 51–64.
- Suchomel, Filip: Raimund Stillfried – krajan, který naučil Japonsko fotografovat (Raimund Stillfried - our compatriot who taught Japan to photograph). In: Habánová, Anna – Habán, Ivo (eds.): Na cestách, Impulzy zahraničních kulturních prostředí v tvorbě německy hovořících umělců a umělkyní z Čech, Moravy a Slezska, Liberec 2015, pp. 18–28.
- Suchomel, Filip: Remote Mandarin Kingdoms in the Salons of aristocrats and burghers on the periphery of artistic Events: Echoes of non-European art in central Europe in the first half of the 19th century. In: Steiner, Evgeny (ed.): Orientalism / Occidentalism, Languages of Cultures vs.

Languages of Description. Moscow, Russian Institute for Cultural Research, 2012, pp. 50–57.

- Suchomel, Filip: Otakar Teyschl and his Asian Art Collection. In: Otakar Teyschl, univerzitní profesor, lékař, sběratel, mecenáš. Brno, Archiv města Brna, 2012, pp. 194–237.
- Suchomel Filip: A Unique Lacquer Casket with Tea Utensils, Formerly the Property of Empress Maria Theresa. Umění/Arts LIX/2011, No. 6, pp. 480–487.
- Suchomel, Filip: Fondness for the Orient. Victor Oppenheimer Collection of Asian Art. (Orientální záliba Viktora Oppenheimera). In: Slavíček, Lubomír – Vránová, Jana (eds.): 100 let domu umění města Brna. Brno, Dům umění města Brna, 2010, s. 131–147.
- Suchomel Filip: Far Eastern Art in the former Wallenstein Collections preserved in the Mnichovo Hradíste Castle. (Dálný východ ve sbírkách Valdštejnů na Mnichově Hradišti). In: Černá, Alena (ed.): Sborník výzkumných prací, sborník celostátní konference Průběžná prezentace výsledků výzkumného úkolu 201 Odborné hodnocení a systematické vědecké zpracování základní evidence mobiliárních fondů, ke kterým vykonává právo hospodaření Národní památkový ústav, konané 22.–23. září 2009. Praha 2009, s. 171–180.
- Suchomel Filip: Japanese Lacquerware in the Czech Collections. In: Oriental Art, vol. LV (2005), No. 1, pp. 109–121.
- Suchomel Filip: Japanese Lacquerware from the Main Czech Collections from the 17th and 18th Centuries, Part II. In: The Role of Urushi in International Exchange. Tokyo 2005, pp. 47–61.
- Suchomel, Filip: Japanese Art at Castles and Chateaux in the Czech Republic. In: Kreiner Josef ed.: Japanese Collections in European Museums II. Bonn 2005, pp. 199–201.
- Suchomel Filip: Cheko ni nokotta kinsei shoto no yushutsu shikki nitsuite. In: Study of Modern Works of Craft Art for Export, Tokyo, Tokyo bunkazai kenkyujo, 2004, pp. 1–33.
- Suchomel Filip: Masterpieces of 17th and 18th Century Japanese Export Lacquerware in the Czech Collections. In: Orientations 32, No. 5 (May 2001), pp. 59–66.
- Suchomel Filip: Early Examples of Japanese Export Lacquerware in Czech Collections. In: Kühnenthal Michael (Hrsg.): Ostasiatische und europäische Lacktechniken. München, Karl M. Lipp Verlag, 2000, pp. 51–56.

#### **Vybrané kurátorské výstavní projekty:**

- |      |   |
|------|---|
| 2021 | 75. výročí AMU, Praha, Akademie múzických umění v Praze   |
| 2020 | Japanese Porcelain from the Ariana Collection, Geneva. Ariana Museum v Ženevě (prosinec 2020 - březen 2021).  |
| 2010 | Stálá expozice čínského a japonského porcelánu v zámku Klášterec nad Ohří (od dubna 2010)   |
| 2008 | Odrazy orientu na českém porcelánu a kamenině, GHMP zámek Trója (květen – říjen 2008)<br><br>Půvaby orientálního salonu. Umělecké řemeslo Dálného východu z jihomoravských a jihočeských sbírek. Vranov nad Dyjí (duben 2007 – září 2008)   |
| 2007 | Japan – Meiji-Kunst & Japonismus, Meiji Art from the Khalili Collection and japonism from Van Gogh to Schiele. Kunsthalle Krems (únor – červen 2007)  |
| 2006 | Námořní deník Erwina Dubského. Fotografie Japonska ze 70. let 19. století. Moravská galerie v Brně, Galerie Rudolfinum. (únor – duben 2006 a leden – březen 2007)   |
| 2002 | Pokladnice umění z Kjóta : vybraná mistrovská díla z Národního muzea v Kjótu. NG v Praze. (září-listopad 2002)<br><br>Plocha zrozená k dekoru. Japonské umění laku 1600–1900. NG v Praze. (září–listopad 2002)<br><br>Masterpieces of Japanese Art in the National Gallery in Prague and Náprstek Museum in Prague (the Kyoto National Museum, leden–únor 2002) |
| 2000 | Tribute to Rainer Kreissl – his Japanese and Chinese collection donated to the National Gallery in Prague<br><br>Japonská sbírka Severočeského muzea v Liberci. NG v Praze, SČ muzeum v Liberci   |
| 1999 | Hiroshi Ohnari Vítr a fata morgana, Národní galerie v Praze   |
| 1998 | Stálá expozice asijského umění NG zámek Zbraslav (říjen 1998 – podzim 2007)   |
| 1997 | Mistrovská díla japonského porcelánu. Národní galerie v Praze, Moravská   |

- galerie v Brně (říjen 1997 – prosinec 1997, únor 1998 – květen 1998)
- 1994/5 Prchavý svět japonského dřevořezu, GVU Cheb, Karlovy Vary, Jihlava  
Jun Shirasu, Klíč od louky, Náprstkovo muzeum v Praze
- 1992 Naoaki Yamamoto, Dveře jsou pootevřené, Náprstkovo muzeum v Praze

#### **Koordinátor výstavních projektů:**

- 2015 Become a Part of Us. UMPRUM at Salone del Mobile Milano.
- 2014 Point of View. UMPRUM at Salone del Mobile Milano
- 2012 Co-Lab-Oratory. Contemporary Czech Design. UMPRUM at Salone del Mobile Milano.
- 2010 Czech Contemporary Art from AAAD Prague. Regensburg, Germany.
- 2007–2014 Academy of Arts Architecture and Design. Regular shows Prague
- 2007 Japonská soudobá keramika. Moravská galerie v Brně
- 2000 Zajatci hvězd a snů. Katolická moderna a její časopis Nový život. Moravská galerie v Brně.
- 1996 Nová stálá expozice asijského umění na zámku v Liběchově
- 1995 Hračky mimoevropského světa. Náprstkovo muzeum
- 1994 Okno do světa. 100. výročí úmrtí Vojty Náprstka, Náprstkovo muzeum
- 1993 Dary do Náprstkova muzea. NpM
- 1992 Cesty čaje, Japonská a čínská keramika, Rychnov nad Kněžnou.
- 1991 Julius Zeyer a Náprstkovo muzeum. NpM

#### **Projekty operačních programů (příprava, realizace)**

2010–2013

Rozvoj spolupráce Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze s průmyslovými podniky s cílem propojení studijních programů s praxí. OPVA 2010-2013, obdržena částka 6,9 mil Kč)

2017–2022

Zajištění kvality studia na AMU a posílení reflexe nejnovějších trendů v umělecké praxi. OP VVV (Obdržena částka 138 mil. Kč na období 2017-2022).

2017–2021

Doctoral school Konzervační vědy v péči o hmotné kulturní dědictví OPVVV (Obdržena částka 3,5 mil. Kč.

2018–2019

Podpora rozvoje studijního prostředí AMU. OP VVV (Obdržena částka 19 mil. Kč).

#### **Další grantové aktivity:**

Garant centrálních rozvojových programů MŠMT na VŠUP v letech 2007–2014 a na AMU 2015–2020.

#### **Další odborné aktivity:**

Hodnotitel projektů TAČR a MK ČR.