

Do akademického senátu AMU kandiduji podruhé. I když se zdá, že je to pro FAMU vzdálená část akademické samosprávy, právě tam se schvalují a připomínkují základní předpisy školy. Rozhoduje se v něm o celkovém směřování akademie, má dopad na všechny fakulty. V uplynulém období jsem se v senátu snažil předkládat a prosazovat návrhy, které by posilovaly sebevědomé, férové a zodpovědné prostředí školy. Mimo jiné jsem navrhl vznik enviromentálního panelu, prosadil jsem zvýšení finančního ohodnocení práce vedoucích kateder a garantů studijních programů. Otevřel jsem téma studentských sociálních stipendií a snad přispěl k tomu, že škola přehledněji stanovuje pravidla pro jejich přidělení. V uplynulé volbě rektora jsem spolunominoval a aktivně podporoval dnešní rektorku Ingeborg Radok Žádnou, věřím, že její zvolení je prospěšné pro rozvoj a spolupráci všech fakult.

Do senátu AMU kandiduji s nadějí, že se senát stane místem pro diskuzi a výměnu názorů všech fakult. Bohužel, podle mé dosavadní zkušenosti v senátu probíhá diskuze velmi omezeně. Předkládané dokumenty nejsou obvykle připomínkovány, přijímají se v původním znění. Chtěl bych přispět k tomu, aby byla rozhodnutí senátu výsledkem diskuze a konsenzu, aby v ní byla přítomna idea a duch společné školy, nikoliv pouhá technická implementace právních norem. Za důležité téma pro další období považuji otevření tématu pro-aktivní inkluze. Škola by měla zosobňovat širší diverzitu kulturních, sociálních a genderových postojů. Tu samozřejmě nelze řídit direktivně, je však možné usilovat o takový obraz školy navenek, například pomocí adresných propagačních nástrojů, nebo systémem stipendií pro marginalizované skupiny. Považuji za důležité, aby se senát opakovaně vracel k enviromentální agendě a se jmenovaným poradním panelem svá rozhodnutí konzultoval. Je také důležité začít řešit nové situace studentů spojené s pandemií, zejména zahraničních. A to nejen formou „dočasných opatření“, ale i rozsáhlejších strukturálních změn, které vytvoří pro studium stabilní podmínky. Mým úmyslem je také otevřít otázku rovnoměrného zastoupení fakult v Radě pro vnitřní hodnocení, která je nejvyšším orgánem školy a FAMU v ní má pouze jednoho z devíti členů. Za nejpodstatnější ale považuji spolupráci všech členů AS zvolených za FAMU, protože jedině tak bude možné prosazovat důležité agendy, ve kterých je dosud naše fakulta díky své nejednotnosti ostatními přehlasována. To se týká například zastoupení v RVH, nebo opakujících se snah o snížení rozpočtu FAMU. Proto mám i v úmyslu se ucházet o místo místopředsedy senátu.

Škola má aktuálně mnoho problému, mezi ty zdaleka nejmenší považuji ty, které jsou uvedené v kampani vedoucích kateder doprovázené rozesílaným dopisem. Tuto výzvu považuji za nezodpovědný pokus o rozvrácení akademické obce, navození pocitu, že zde stojí proti sobě

znesvářené strany a škola je v ohrožení. Škola není v ohrožení. Namísto hledání toho, co nás rozděluje, bude nutné začít spolupracovat a zaměřit se na společné řešení otázek komplikované budoucnosti.

Martin Blažíček

V Praze, 6. 2. 2021

---

Martin Blažíček (nar. 1976) je pedagog, dramaturg a vizuální umělec. Po studiu na FHS UK absolvoval magisterské studium na katedře stříhové sklady a doktorské studium FAMU. Přednáší v Centru audiovizuálních studií FAMU. Pracuje s různými médii, filmem, performancí, audiovizuálními nástroji, zvukem, autorským software, živým videem a 3d prostorem. Od roku 2019 spolupracuje s uměleckou skupinou D'epog. Byl jedním z kurátorů medialabu v Roxy/Nod a galerie Školská 28. Ve výzkumné práci se zabývá současným uměním, videoartem, počítačovými hrami a undergroundovým a nezávislým filmem 80. let. V Národním filmovém archivu připravuje projekt Videoarchiv zaměřený na dlouhodobé uchování a reflexi českého videoartu. Publikuje texty o hudbě, výtvarném umění, počítačových hrách a filmu v časopisech Iluminace, Kino Ikon, A2, Cinepur, Art + Antique, nebo na serverech A2larm a Artalk