

Martin Ožvold je hudební skladatel, zvukový dizajnér a teoretik. Narodil se v Bratislavě, žije v Praze. Vystudoval elektroakustickou kompozici s prof. Jonty Harrisonem a Dr. Scottem Wilsonem na University of Birmingham (MA), Zvuková umění na University of Middlesex London (BA Hons), zvukové inženýrství na SAE Institute London (DipHE) a materiální inženýrství na Slovenské Technické Univerzitě v Bratislavě (Ing.). Absolvoval roční postgraduální výzkumnou stáž na Institutu Sonologie Royal Conservatoire of Arts v Haagu.

Od roku 2019 je kmenovým pedagogem na Katedře zvukové tvorby FAMU, kde přednáší Teorii zvukové tvorby. Jako externí pedagog působí na Prague College, kde vyučuje zvuková umění v kontextu multimediální tvorby. Je vyhledávaným přednášejícím, hostujícím pedagogem nebo lektorem workshopů na významných českých i zahraničních univerzitách, konferencích nebo festivalech. Prezentoval nebo přednášel například na Universität der Künste Berlin nebo na Sheffield Doc fest.

Oblastí jeho vědeckého zájmu a výzkumu je kulturní historie zvukového dizajnu a elektroakustické zvukové tvorby, histografie elektronická hudby a v neposlední řadě metodologie výuky zvukové tvorby a popularizace audiokultury.

Mezi jeho nejvýraznější a oceňované umělecké výstupy patří hudba k inscenaci Holly Roth pro Slovenské národní divadlo, improvizální tvorba se souborem živého programování Birmingham Ensemble for Electroacoustic Research a zvukový koncept, hudba a spolupráce na scénáři pro film *The Sound Is Innocent*, který režírovala jeho manželka Johana Ožvold. Je spolu zakladatelem platformy *\_ZVUK\_*. Jako zvukový dizajnér se podílel na podcastu *Matematika zločinu* autorek Brit Jensen a Magdaleny Sodomkové. Spolupracuje s Českým rozhlasem, londýnským Radio Resonance FM nebo BBC Radio.

Od roku 2020 působí jako zvukový dramaturg a dizajnér pro společnost Bionaut Films, pro kterou vytvořil zvukový dizajn k audio seriálům *Anatomie strachu*, *Terapie sdílením - Průvodce moderními vztahy*. Podílel se na zvukovém dizajnu koprodukčního celovečerního hraného filmu *Runner* ("Bégiké") litevského režiséra Andriusa Blaževičiuse.