

K Hlavě II. (Obecné povinnosti tvůrců)

Do Hlavy II. zákona doporučujeme nově zakotvit obecnou povinnost související s ekologicky šetrnou výrobou audiovizuální děl. Navrhujeme na začátek Hlavy II. doplnit § 2 v následujícím znění, ostatní ustanovení se přechýslují:

“§ 2

Environmentální odpovědnost při výrobě audiovizuálních děl

Audiovizuální díla dle tohoto zákona jsou vytvářena v souladu s celospolečenskými a veřejnými zájmy, zejména se zohledněním sociálně a environmentálně odpovědných zásad.

K § 8 (Národní filmový archiv)

Odst. 1 ust. § 8 definuje postavení a „poslání“ národního filmového archivu. Národní filmový archiv se zabývá archivováním, shromažďováním, odborným výzkumem a propagací českých audiovizuálních děl a písemností vztahujících se k těmto dílům. Kromě této své základní činnosti se také zabývá propagací českých audiovizuálních děl doma i v zahraničí.

K doplnění vymezení poslání Národního filmového archivu, navrhujeme následující znění § 8 odst. 1:

*„Národní filmový archiv (dále jen „Archiv“) se sídlem v Praze, zřízený ministerstvem jako příspěvková organizace¹⁵⁾, je specializovaným archivem¹⁶⁾ pro audiovizuální archiválie. Jeho poslání je **udržitelné** budování, ochrana, restaurování, vědecké zpracování, zpřístupňování a využívání národního filmového dědictví, audiovizuálních archiválií, včetně sbírek soudobé dokumentace, sbírek písemných archiválií, literatury a sbírek knihovny Archivu, spolupráce s českými i zahraničními filmovými a kulturními institucemi při formování a šíření filmové kultury včetně šíření prostřednictvím nových technologií, výzkumná a pedagogická spolupráce se středními a vyššími odbornými školami filmového zaměření a vysokými školami filmového zaměření a vydávání odborné literatury.“*

K § 9 (Postavení Fondu - chybějící poslání)

V § 9 zcela chybí vymezení poslání Fondu, které by umožnilo alespoň rámcově hodnotově ukotvit jeho působnost. Jako příklad formátu (nikoli obsahu) takového vymezení lze využít zákon č. 231/2001 Sb. o rozhlasovém a televizním vysílání, § 4:

Rada je ústředním správním úřadem pro oblasti rozhlasového a televizního vysílání, převzatého vysílání, audiovizuálních mediálních služeb na vyžádání a služeb platform pro sdílení videonahrávek (...). Své pravomoci Rada vykonává nestranně a transparentně v souladu s cíli tohoto zákona a jiných právních předpisů, jimiž jsou zejména pluralita médií, kulturní a jazyková rozmanitost, ochrana spotřebitele, přístupnost vysílání pro osoby se zdravotním postižením, zákaz diskriminace, řádné fungování vnitřního trhu a podpora spravedlivé hospodářské soutěže.

K § 10 (Úkoly a činnost Fondu)

V § 10 odst. 1 doporučujeme doplnit vložit písm. n) v následujícím znění:

„n) naplňuje celospolečenský a veřejný zájem, zejména vytváří sociálně a environmentálně odpovědné podmínky v souvislosti s poskytováním podpory a filmových pobídek,“

Stávající ustanovení obsažené pod písm. n) bude nově obsaženo pod písm. o).

Dále doporučujeme vložit odst. 4 v následujícím znění:

„(4) Fond v rámci výkonu své činnosti dle odstavce 1 zohledňuje celkové hospodářské zájmy filmového průmyslu v České republice s ohledem na sociální a environmentální opatření, zejména v oblasti rovných příležitostí a ekologické udržitelnosti.“

K § 35 odst. 2 (Rozhodování o podpoře kinematografie)

Ust. § 35 odst. 2 definuje jednotlivé aspekty projektu, které Rada při hodnocení žádosti o podporu kinematografie zejména posuzuje.

S kreativním testem

V pracovní verzi ze dne 27. 3. 2023 je původní znění § 35 odst. 2 nahrazeno následujícím legislativním textem:

„Rada hodnocení a posuzování žádosti o podporu kinematografie audiovize vztahuje ke všem kritériím obsaženým v tvůrčím a realizačním testu, s přihlédnutím k tvůrčímu a realizačnímu testu zpracovaného skupinou odborníků i žadatelem o podporu audiovize ve vztahu k příslušnému projektu.“

V § 23a pracovní verze ze dne 27. 3. 2023 jsou obsažena kritéria tvůrčího a realizačního testu. Dle § 23a odst. 1 se soustavou kritérií „rozumí kritéria:

- a) *tvůrčí, za něž jsou považována zejména taková, která se týkají obsahu, kreativity, a uměleckého a kulturního záměru projektu,*
- b) *realizační, za něž jsou považována zejména taková, která se týkají financování projektu, realizačního týmu, profesní kariéry žadatele, a strategie nebo koncepce zpřístupnění nebo využití projektu.“*

Z uvedeného vyplývá, že nový návrh zákona o audiovizi zavádí odlišnou koncepci rozhodování o podpoře kinematografie.

S ohledem na novou koncepci zákona o audiovizi proto doporučujeme faktor ekologické udržitelnosti vložit do § 23a odst. 1 písm. b) v následujícím znění: *„realizační, za něž jsou považována zejména taková, která se týkají financování projektu, **environmentálních dopadů projektu**, realizačního týmu, **rovných příležitostí**, profesní kariéry žadatele a strategie nebo koncepce zpřístupnění nebo využití projektu.“*

Dále doporučujeme vložit do § 23a nový odst. 3 v následujícím znění, ostatní ustanovení se přečíslojí:

„(3) Součástí tvůrčího a realizačního testu je test environmentální udržitelnosti. Kritéria testu environmentální udržitelnosti stanoví Statut fondu.“

Dále doporučujeme doplnit § 35 odst. 2 následovně:

*„(2) Rada hodnocení a posuzování žádosti o podporu audiovize vztahuje ke všem kritériím obsaženým v tvůrčím a realizačním testu s přihlédnutím k tvůrčímu a realizačnímu testu zpracovaného skupinou odborníků i žadatelem o podporu audiovize ve vztahu k příslušnému projektu. **Prostředky na podporu audiovize Fond poskytne pouze tehdy, pokud jsou přijata účinná opatření na podporu ekologické udržitelnosti. Opatření dle věty druhé Fond posuzuje prostřednictvím environmentálního testu udržitelnosti dle § 23a odstavce 3.“***

Bez kreativního testu

Pokud ke změně koncepce nedojde a § 35 zůstane zachován ve stávající podobě či podobě obdobné stávající, doporučujeme faktor ekologické udržitelnosti zakomponovat do § 35 odst. 2 vložením písm. i) v následujícím znění:

„i) celospolečenský a veřejný zájem, zejména sociální a environmentální dopady projektu“

A dále vložením odst. 3 do § 35 v následujícím znění, ostatní ustanovení se přečíslojí:

„(3) Prostředky na podporu audiovize Fond poskytne pouze tehdy, pokud jsou přijata účinná opatření na podporu ekologické udržitelnosti.“

K § 43 – nově § 42 (Účel, forma a výše filmových pobídek)

V pracovní verzi ze dne 27. 3. 2023 je původní znění § 43 částečně převedeno do § 42. Navrhujeme doplnění § 42 odst. 2 o písm. d) v následujícím znění:

„d) naplňuje celospolečenský a veřejný zájem, zejména naplňuje sociálně a environmentálně odpovědné zásady.“