

Bc. Tomáš Hlaváček

Něco málo o mě

Ještě předtím než jsem nastoupil na FAMU na Katedru dokumentární tvorby, kde nyní studuji třetím rokem, jsem studoval filozofii a mediální studia na Masarykově univerzitě a následně jsem studoval na FaVU v ateliéru Intermédií. Tyto různorodé studijní a studentské zkušenosti fungování různých vysokých škol, s vysokými standardy a nároky i na procesní věci, mně umožnily nahlédnout různorodosti přístupů ke studiu, k pozici studenta a vyučujícího a k vzájemnosti akademické obce. Dokumentární a žurnalistická praxe mě naučila nejen naslouchat a pozorovat společenské diskuzi a jeho jednotlivým členům, ale taktéž do něj vstupovat s vědomým, že pouze uvážlivá aktivita vede ke změně.

Ideové portfolio aneb jakým prizmatem nahlížím senát a jak bych v něm chtěl působit

1. Senát jako demokratické a demokratizující fórum

Senát má jistě svojí trvalou agendu, která se týká chodu školy (schvalování rozpočtu, různých předpisů), které se mohu myslím zhostit dobře i díky svému předchozímu vzdělání. Vnímám ale i roli v senátu jako spoluvytváření fóra, kde je možné odehrát jakékoliv téma či jakýkoliv konflikt a dojít rozpravou za účasti všech stran ke srozumitelnému výsledku, který je formulovaný racionálně a kompetentně (narozdíl třeba od diskusních fór a sociálních sítí, kde bývá diskuse i vzrušenější, což neodsuzuji).

2. Moderní a inspirující FAMU

Akademický senát AMU je místem samosprávy, kde se setkávají zájmy všech fakult, ty společné i ty, kde mohou být odlišné pohledy na věc. Roli senátora v tomto orgánu proto chápu trochu dvojace – být odpovědný k AMU jako instituci, ale současně hájit roli FAMU, kterou by byl do tohoto orgánu vyslán. Při rozhovorech k této kandidatuře jsem zjistil, že FAMU v poslední době neměla vždy rovnovážné zastoupení v některých orgánech, významným příkladem budiž zastoupení v kruciólním orgánu Rady pro vnitřní hodnocení, kde je pouhý jeden z devíti členů z FAMU. Má-li AMU jakožto škola naplňovat obecné ideje spolupráce a vzájemnosti, je třeba aby byly její části /jednotlivé fakulty/ ve vzájemné rovnosti a rovnováze, neboť jejich absence může být zdrojem problémů.

Proto bych se rád přičinil o vytvoření úzké a věcné spolupráci se všemi členy AS zastupující zájmy FAMU ve snaze spojit síly a posílit hlas FAMU v celkovém obraze,

rozvažování, a obecně budoucím směřování AMU jak takové. Ze své strany se budu usilovat o vybudování otevřeného, empatického a sebereflexivního prostředí. Dosavadní nevýrazná pozice FAMU může také napovídat jejím možným nezájmu o fungování celku v důsledku přílišného a mnohdy neopodstatněného řešení sporů uvnitř samotné fakulty. V daném ohledu bych byl rád otevřený poznáním poměrů na ostatních fakultách a iniciací mezifakultního dialogu s jejich zástupci ve snaze přinést na půdu školy nové a podnětné nápady.

3. Větší FAMU

Již mnoho let usilují zástupci FAMU o rozšíření prostor školy, na stole bylo mnoho zajímavých a konkrétních návrhů na rozšíření, avšak žádné nebyly ze strany vedení AMU nikdy dotažené do konce a de facto ztraceny (Viz budova FSV či nákladové nádraží na Žižkově). Rád bych v tomto úsilí pokračoval, neboť nedostatečný prostorová dotace je na škole zjevná i nyní a brzdí především studentský rozvoj.

4. Hlas studentů

Vnímám za podstatné naučit se vnímání a porozumění co nejširšímu hlasu studentů FAMU, ale i celé AMU. Rozumím povaze prostředí umělecké školy, kde se protikladné postoje možná snáze stávají konfliktem, ale myslím, že jsem v tomto schopný obnovovat a hájit perspektivu studentů,

V této souvislosti bych rád udržoval studentský hlas v kultivované a silné kondici, a to oběma směry, směrem ven v jeho zájmech a směrem dovnitř v jeho sebereflexi. Mám za to, že jak historie mnohokrát ukázala, akademický studentský hlas přináší čerstvé a silné přesvědčení věci měnit k lepšímu i v momentech institucionální či společenské agónie. Rád bych napomohl touto studentskou energií udržoval okruh senátu v sebevědomé a soudržné atmosféře.