

Rozhodnutí Hodnotící komise ve 3. kole 1. výzvy GS Excellent
Zasedání dne 24. 5. 2021

Název projektu (v angličtině dle pravidel GS)	Fakulta	Požadované finanční prostředky	Počet bodů udělených v 2. kole	Hlasování komise	Rozhodnutí komise	Zdůvodnění komise
The development of an original educational methodology in teaching "object theatre" as a specific theatre form (in the context of its modern history in three different European regions), its application and reflection	DAMU	477 576 Kč	58 / 56	Podpořil: 6 Nepodpořil: 0 Zdržel se: 1	Komise doporučila podpořit projekt v plné výši.	Projekt má jasně a konkrétně definované výstupy i činnosti, dobře vyváženou vzdělávací i výzkumnou činnost, jejíž organickou součástí jsou plánované zahraniční aktivity; časový harmonogram i rozpočet jsou nastaveny uvážene a realisticky, žadatel se v dané problematice orientuje přesvědčivě a disponuje potřebným výchozím vědomostním i zkušenostním zázemím. Komise ocenila jak vysoký výzkumný, tak pedagogický rozměr projektu, jehož koncept i jednotlivé kroky byly přesvědčivě zdůvodněny, a který komise vnímá i jako průběžné testování hypotéz a diseminaci výsledků.
Gesture Of Filming And Film Bodyness Revealing The Apparatus Of Film In Contemporary Experimental Photo-chemical Film Practice	FAMU	469 243 Kč	54 / 58	Podpořil: 6 Nepodpořil: 0 Zdržel se: 1	Komise doporučila podpořit projekt v plné výši.	Projekt má jasně a konkrétně definované výstupy i činnosti, dobře vyváženou vzdělávací i výzkumnou činnost, jejíž organickou součástí jsou plánované zahraniční aktivity; časový harmonogram i rozpočet jsou nastaveny uvážene a realisticky, žadatel se v dané problematice orientuje přesvědčivě a disponuje potřebným výchozím vědomostním i zkušenostním zázemím. Komise ocenila zejména strukturu dvou konceptuálních fází projektu, charakter aktivit v německojazyčném prostoru a rovněž přesvědčivé povědomí žadatelky o náležitostech a principech práce na akademických rukopisech a kvalitní strukturu výstupů.
Caring performance and performing care – interconnection of art and social	DAMU	269 367 Kč	52 / 60	Podpořil: 0 Nepodpořil: 7 Zdržel se: 0	Komise nedoporučila projekt k finanční podpoře.	Komise doporučila zpřesnit organizační a rozpočtovou část projektu a posílit úvahu nad etickým rozměrem výzkumu. Dále doporučila zvážit oslovení mentora, který by měl blíže ke zkoumané problematice, konkrétně díky zkušenosti s prací s vyloučenými skupinami.
Virtual lighting laboratory: The implementation of visualization software to the process of creation a lighting design	DAMU	319 440 Kč	58 / 53	Podpořil: 1 Nepodpořil: 6 Zdržel se: 0	Komise nedoporučila projekt k finanční podpoře.	Komise ocenila téma projektu, nicméně doporučuje buď volit podporu formou mobility, nebo v případě opakované žádosti v GS Excellent posílit výzkumný rozměr projektu a překročit primární záměr představení komerčního softwaru.
A qualitative research for Prague theatre audience segmentation model	HAMU	239 579 Kč	50 / 55	Podpořil: 1 Nepodpořil: 6 Zdržel se: 0	Komise nedoporučila projekt k finanční podpoře.	Komise konstatuje, že předložený projekt je zaměřen spíše marketingově než akademicky, chybí informace o zajištění přístupu k hrubým datům výzkumu ASSET i o vlastní metodologii šetření, zejména s ohledem na volbu focus groups, i konkrétnější představa o podobě navrhovaného výstupu.
Comparison of the approach towards determining royalties for the use of photographs in the Czech and German environment. Transfer of good foreign practice.	FAMU	313 140 Kč	58 / 42	Podpořil: 0 Nepodpořil: 7 Zdržel se: 0	Komise nedoporučila projekt k finanční podpoře.	Komise doporučila posílit výzkumný rozměr projektu, včetně reformulace základního východiska, neboť v současné podobě jde především o rešeršní činnost s dopadem do praxe.
Research-Based Theatre on the topic of Death and Dying (Artistic Methodology)	DAMU	318 003 Kč	60 / 40	Podpořil: 0 Nepodpořil: 7 Zdržel se: 0	Komise nedoporučila projekt k finanční podpoře.	Komise doporučuje přehodnotit výstupy projektu, resp. vyjasnit nesrovnalosti v informacích uvedených v sekci Abstract a v sekci Project outputs; zároveň upozorňuje, že výstupem nemůže být kapitola disertační práce. Dále doporučuje specifikovat, pro koho je určen workshop a pro koho (a kde) bude realizována avizovaná performance.

Poetic body - qualitative comparative evaluation research of physical training of J. Lecoq and V. Meyerhold	HAMU	359 325 Kč	47 / 48	Podpořil: 7 Nepodpořil: 0 Zdržel se: 0	Komise doporučila podpořit projekt v plné výši.	Projekt má jasně a konkrétně definované výstupy i činnosti, dobře vyváženou vzdělávací i výzkumnou činnost, jejíž organickou součástí jsou plánované zahraniční aktivity; časový harmonogram i rozpočet jsou nastaveny uvážene a realisticky, žadatel se v dané problematice orientuje přesvědčivě a disponuje potřebným výchozím vědomostním i zkušenostním zázemím. Komise ocenila zodpovědnou přípravu zahraničních aktivit i výběr cílových akademických pracovišť zajišťující rozvoj vlastní umělecké a zejména pedagogické kondice, a také výzkumnou relevanci plánovaných výstupů.
Use of Gaga, Ohad Naharin's movement language in choreography	HAMU	319 440 Kč	56 / 39	Podpořil: 0 Nepodpořil: 6 Zdržel se: 1	Komise nedoporučila podpoření projektu.	Komise doporučila požádat o krátkodobou mobilitu, neboť projekt se jeví jako primárně vzdělávací, bez výzkumného rozměru. Pokud chce žadatelka skutečně realizovat výzkum, komise doporučila překročit pouhou deskriptivnost a uplatnit analyticko-kritický přístup. Komise dále doporučila zvážit případnou změnu mentora s ohledem na výrazná specifika studované taneční problematiky.
New current dramaturgical challenges, or How the Coronavirus pandemic has affected and still affects the dramaturgy of Repertory theatres in Germany	DAMU	239 579 Kč	49 / 40	Podpořil: 0 Nepodpořil: 7 Zdržel se: 0	Komise nedoporučila podpoření projektu.	Komise shledává, že navrhovaný projekt postrádá výzkumný komponent a výzkumné otázky a je primárně zaměřen na široce rozkročené mapování situace. Kritéria pro výběr zahraničních partnerů nebyla přesvědčivě zdůvodněna, navrhované výstupy se v daném časovém období (6 měsíců) nejeví realizovatelné.
Theatre photography in the Czech, Slovak, Polish and Serbian Republics	DAMU	214 102 Kč	46 / 35	Podpořil: 0 Nepodpořil: 7 Zdržel se: 0	Komise nedoporučila podpoření projektu.	Komise shledává některé navrhované aktivity (např. workshopy pro manažery soutěží a šetření mezi účastníky) metodologicky neukotvenými, případně málo přínosnými pro vlastní bádání z hlediska jejich informační relevance; jako problém vnímá také nedostatečnou srovnatelnost navrhovaných vzorků a dosavadní absenci zkušeností s kvantitativní analýzou a statistickým vyhodnocováním dat, a to jak u navrhovatelky, tak u mentora, přičemž tato nezkušenost není vnímána řešitelkou jako riziko.
Notography and Editing as an instruments for the interpretive research	HAMU	399 299 Kč	35 / 41	Podpořil: 0 Nepodpořil: 7 Zdržel se: 0	Komise nedoporučila projekt k finanční podpoře.	Komise považuje za problematickou dosavadní malou notografickou a ediční zkušenost žadatele (včetně práce s prameny), jakož i volbu mentora coby primárně hudebního interpreta. Velkým rizikem je nezískání licence, jež sám uchazeč považuje za reálné a jež dle názoru komise může ještě zvýšit zmiňované výchozí výzkumné vybavení žadatele. Otázky vzbuzuje navrhovaný zahraniční kurz určený primárně studentům bakalářského stupně.
Sandoz film production as artistic research project	FAMU	239 579 Kč	22 / 53	Podpořil: 1 Nepodpořil: 4 Zdržel se: 2	Komise nedoporučila projekt k finanční podpoře.	Komise má za to, že navržené dotazování vykazuje metodologické problémy, a to jak v oblasti klíčových otázek, tak v oblasti výběru respondentů. Postatněji však, zvolený přístup ke korpusu zkoumaného materiálu neshledává komise vědecky produktivním.
Learning across theatrical cultures: Use of dramaturgy in actor training	DAMU	572 148 Kč	34 / 37	Podpořil: 0 Nepodpořil: 7 Zdržel se: 0	Komise nedoporučila projekt k finanční podpoře.	Komise shledala projekt v mnoha ohledech problematickým: nebyl vysvětlen ani zdůvodněn způsob výběru účastníků z řad neherců, práce v českém a anglickém jazyce se jeví jako "zrcadlově" nepřenositelná do navrhovaného zahraničního prostředí, metoda neobsahuje přesvědčivé inovativní prvky a působí tradičně, nikoliv umělecko-výzkumně. Otázky vzbuzuje velmi široký záběr a zároveň nejasný záměr zahraničních aktivit.

Synthetic Theatre Nowadays	DAMU	218 102 Kč	37 / 30	Podpořil: 0 Nepodpořil: 7 Zdržel se: 0	Komise nedoporučila projekt k finanční podpoře.	Komise konstatuje, že v projektu absentuje výzkumný, resp. umělecko-výzkumný rozměr. Navrhovaná zahraniční aktivita má spíše charakter profesní stáže. Harmonogram i rozpočet projektu je formulován obecně, není jasné, jak má probíhat spolupráce s českými ani zahraničními divadly a tvůrci, ani jakým způsobem (a na základě jaké hypotézy) má být uchopena problematika dědictví syntetického divadla.
Exploring the transformations in teaching the Chekhov's technique based on the geosocial context	DAMU	479 158 Kč	20 / 35	Podpořil: 0 Nepodpořil: 7 Zdržel se: 0	Komise nedoporučila projekt k finanční podpoře.	Komise konstatuje, že v projektu absentuje výzkumný, resp. umělecko-výzkumný rozměr, navrhované výstupy jsou velmi vágní, příspěvek na konferenci vzhledem k zahájení projektu nevhodně načasovaný. Pochybnost vzbuzuje absence dosavadní překladatelské zkušenosti se zaměřením na odborné texty, potřebnost avizovaného překladu z anglického jazyka nebyla zdůvodněna.
Wall of Indifference: Contemporary Roma and Sinti Theatre in Central Europe	DAMU	239 474 Kč	34 / 20	Podpořil: 0 Nepodpořil: 7 Zdržel se: 0	Komise nedoporučila projekt k finanční podpoře.	Komise ocenila téma projektu, nicméně důrazně doporučuje jeho zúžení, úpravu výstupů i metodologie; pochybnosti vzbuzuje proponované využití autoetnografie, jakož i dosavadní velmi základní obeznámenost řešitelky s danou problematikou. Komise rovněž doporučila zvážit změnu mentora, za důležitou kompetenci považuje předchozí zkušenost s etnografickým výzkumem.