

**VYSOKÁ ŠKOLA:  
AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE**

**Rozvojový projekt na rok 2017  
Formulář pro závěrečnou zprávu**

Program: Program na podporu vzájemné spolupráce vysokých škol

Tematické zaměření: a), b), e)

**Název projektu:**

**Podpora excelence, tvůrčí konkurence a rozvoj mechanismů vzájemného srovnávání v oborech múzických umění**

Období řešení projektu:

Od: 1. 1. 2017

Do: 31. 12. 2017

**Dotace (v tis. Kč)**

Celkem:

V tom běžné finanční  
prostředky:

V tom kapitálové finanční  
prostředky:

Požadavek

1970

1970

0

Čerpáno

1970

1970

0

**ZÁKLADNÍ INFORMACE**

**Hlavní řešitel**

**Kontaktní osoba**

Jméno:

MgA. et Mgr. Doubrávka Svobodová

Ing. Iva Štveráková

Podpis:

Fakulta/Součást

Akademie múzických umění v Praze (AMU) –  
Divadelní fakulta

Divadelní fakulta AMU v Praze

Adresa/Web:

[www.amu.cz](http://www.amu.cz)

[www.damu.cz](http://www.damu.cz)

Telefon:

+420 234 244 202

+420 234 244 203

E-mail:

[doubravka.svobodova@damu.cz](mailto:doubravka.svobodova@damu.cz)

[iva.stverakova@damu.cz](mailto:iva.stverakova@damu.cz)

Jméno rektora:

doc. Jan Hančil

Podpis:

Datum:

26. 1. 2018

Razítko školy:



## ZPRÁVA O PRŮBĚHU ŘEŠENÍ PROJEKTU

### Cíle projektu

Uvedte předem stanovené cíle a u každého z nich uvedte, do jaké míry byl splněn, případně důvod, proč splněn nebyl.

#### **1. Rozvíjet spolupráci zúčastněných VVŠ na úrovni fakult i jednotlivých pracovišť za účelem sdílení kapacit a výměny zkušeností s metodami výuky zahrnujícími realizaci konkrétních tvůrčích výstupů.**

HAMU: Cíl byl splněn. V daném období se studenti účastnili: koncertů JAMU Brno (leden 2017), semináře katedry bicích nástrojů JAMU Brno (únor 2017), PKF Praha (únor 2017), 4 koncertů AKS Praha (únor, duben, listopad, prosinec 2017), JKF Praha (březen 2017), MFO Olomouc (březen 2017), kurzu p. Kněžkové HAMU Praha (březen 2017), Symposia Praha (duben 2017), MF Olomouc (duben 2017), PKF Praha (duben 2017), FB Brno (květen 2017), PKF Praha (říjen 2017), konference Interpretace soudobé hudby (prosinec 2017), 2 kurzů improvizace (duben a říjen 2017), semináře skladba Praha (květen 2017), semináře skladba Brno (říjen 2017), návštěvy HF JAMU a NDB (říjen 2017), workshopu bicí Praha – zahr. lektor (červen 2017), Mezinárodní interpretační soutěže dechových nástrojů Brno (duben 2017).

FAMU: Cíl byl splněn. V daném období proběhly projekty FAMUFEST a Ozvěny FAMUFESTu. Na přípravě obou akcí, koordinaci a realizaci se podíleli studenti obou škol, proběhla spolupráce studentů divadelní a filmové produkce na přípravě a organizaci festivalových ozvěn. Studenti různých oborů se zapojili do společných tvůrčích projektů (tanec – film, divadlo - film). Studenti JAMU se účastnili i spolupráce na projektu Kinokabaret, který si klade za cíl vytvořit platformu pro spolupráci mezi scénáristy, režiséry a herci a představovat tvorbu mladých scénáristů. Dosud nerealizované filmy dostanou možnost alespoň na jeden večer ožít v podobě scénického čtení.

DAMU: Cíl byl splněn. V plánovaném období proběhly festivaly Setkání/Encouter na JAMU (4/2017) a Zlomvaz 2017 na DAMU (5/2017). Na přípravě obou akcí, koordinaci a realizaci se podíleli studenti obou škol, zejména pak posluchači oborů divadelní produkce DAMU a divadelního manažerství DIFA JAMU, u nichž byla příprava festivalů úzce provázána s teoretickou výukou a vzájemně pedagogicky koordinována. Náplň festivalů pak byla samotná divadelní tvorba (nejen) studentů obou fakult, ale i její odborná a pedagogická reflexe. Festivalu Zlomvaz 2017 se zúčastnilo 6 škol ze všech zemí Visegrádské čtyřky, představilo se 25 inscenací, uskutečnilo se 6 workshopů a proběhly mimo jiné diskuze po vybraných představeních a veřejná diskuze na téma „politické divadlo“. Všechny aktivit se zúčastnili pedagogové i studenti DAMU, JAMU i dalších zúčastněných škol a zájemci z řad veřejnosti. V průběhu příprav probíhala vzájemná výměna zkušeností a koordinace na úrovni pedagogického vedení i studentů obou festivalů. Přímo v kontextu festivalu Zlomvaz i Setkání došlo k pracovnímu setkání studentských organizačních týmů, které přispělo k nalezení dalších možností koordinace a vzájemné synergie.

#### **2. Rozvíjet excelenci v tvůrčích činnostech zúčastněných VVŠ sdílenou přípravou a reflexí tvůrčích aktivit, jakož i využitím tvůrčího konkurenčního prostředí veřejných prezentací**

HAMU: Cíl byl splněn. Jednotliví pedagogové JAMU a HAMU během společných projektů navzájem sdílí nové poznatky, jež čerpají v průběhu své pedagogické a umělecké praxe. Příprava dramaturgie festivalů či náplně teoretických aktivit, personální obsazování hudebních uskupení z řad excelentních studentů vybraných pedagogů a špičkových zahraničních hostů využívá konkurenčního prostředí veřejných prezentací v rámci samotné výuky, jež je však na bázi odborné komunikace, spíše nežli soutěže. Konkurenční prostředí, jež je vytvořeno během jednotlivých koncertních výstupů pozitivně motivuje nejen účinkující studenty a jejich pedagogy, ale také studenty, jež se účastní projektů jako diváci, či posluchači a v neposlední řadě i potenciální studenty zúčastněných vysokých škol.

DAMU: Cíl byl splněn. DAMU prezentovala své aktuální tvůrčí výstupy především v rámci obou tuzemských mezinárodních festivalů divadelních vysokých uměleckých škol – brněnského Setkání/Encouter a pražského Zlomvazu, kterého se zúčastnili pedagogové a studenti řady prestižních zahraničních škol středoevropského prostoru - VŠMU (Bratislava), SZFE (Budapešť) a PWST (Wrocław a Krakow), AKU (Báňská Bystrica).

Úspěšně byly realizovány také další přehlídky zaměřené na jednotlivé divadelní obory:

- 11. ročník festivalu studentů Katedry autorské tvorby a pedagogiky „Autorská tvorba nablízko“ (9. - 12. března 2017), který umožnil prezentovat aktivity a činnost katedry pedagogům a studentům dalších oborů AMU a JAMU, ale i veřejnosti a vytvořil tak prostor vnější reflexi, program byl naplněn výhradně představeními studentů, která měla vysokou úroveň, prostor pro prezentaci dostali i zahraniční studenti Katedry autorské tvorby a pedagogiky; úspěchem festivalu bylo pásmo autorských pokusů v divadle Disk, které se realizovalo v rámci festivalu vůbec poprvé a mělo velký pozitivní ohlas.

- Festival „Děti-Výchova-Divadlo (DVD), pořádaný ve dnech 27. -29. října 2017) katedrou výchovné dramatiky DAMU se těšil velké pozornosti odborné veřejnosti, festival vytváří prostor pro setkávání odborníků a lidí se zájmem o dětskou a studentskou jevištní tvorbu a přednes. Kromě jiného novinkou letošního ročníku byl dvoudenní seminář pro pedagogy o tom, jak pracovat s žáky před a po divadelním představení.
- klauzurní festivaly Katedry alternativního a loutkového divadla DAMU „Proces 11“ (ve dnech 29.1.-1.2.2017) a „Proces 12“ (ve dnech 28.5.-1.6.2017), které přinesly aktuální vhled do práce a činnosti katedry a prezentovaly semestrální tvorbu studentů všech oborů a ročníků a absolventské inscenace studentů bakalářského a magisterského studia; součástí festivalu byly i náhledy do otevřených hodin a workshopů s hostujícími pedagogy. Hosté a externí odborníci nahlédli do způsobu práce pedagogů i studentů DAMU a poskytli cenné vnější reflexe a sdíleli své vlastní zkušenosti s metodologií výuky autorského a alternativního divadla s pedagogy a studenty DAMU.

### **3. Porovnáním tvůrčí činnosti zúčastněných VVŠ na společně pořádaných akcích profilovat jednotlivé obory s cílem inovace studijních programů podle metodiky výsledků učení.**

HAMU: Cíl byl splněn. Jednotlivé obory a jejich metodické výsledky jsou hodnoceny a konzultovány během praktických tvůrčích výstupů stejně tak jako během jejich praktické přípravy. V rámci interpretačních oborů je to především inovace prostřednictvím užití nového repertoáru, ať už v podobě světových či českých premiér, ale i dlouho neprovedených skladeb. Dále inovace užití nových edic notových materiálů a v neposlední řadě i inovovaných materiálů hudebních nástrojů a jejich doplňků. Výrazná profilace a inovace pak probíhá na poli hudebního managementu, oboru, který zažívá silně dynamické období spojené s vývojem záznamu hudby a jeho šíření, nové formy fundraisingu, a především zásadních legislativních změn kopírujících legislativu Evropské unie.

DAMU: Součástí festivalů Zlomvaz 2017, Autorská tvorba nablízko, DVD i Proces byly odborné diskuse reflektující stávající podobu a možnou aktualizaci podoby a systému výuky jednotlivých dotčených oborů na DAMU. Výstupy byly využity v systému vnitřní evaluace fakulty a staly se tak podkladem pro její budoucí strategické směřování.

### **4. Propojením profesionální sféry a studentské tvůrčí činnosti rozšířit tvůrčí portfolio studentů a usnadnit tak budoucím absolventům vstup do praxe**

HAMU: Cíl byl splněn. V rámci projektů, především během nácivku jednotlivých skladeb pro veřejné koncerty, si měli možnost přizvat odborníci z profesionální sféry ověřit nejen výkonnost jednotlivých studentů přímo v praxi, ale také jejich teoretické znalosti, stylovou vytříbenost jejich interpretace, a především přístup k přípravě dílčích částí jejich hudebních partů. Stěžejní roli hraje psychická pódiová odolnost, jež nemohou odborníci z praxe u studentů posoudit jinak, než v přímém uměleckém kontaktu. V rámci budoucích konkurzů do orchestrů, na pedagogická místa, či obsazování do projektů komorní hudby, jsou osobní zkušenosti s jednotlivými kandidáty velkou výhodou, jež jim usnadňuje vstup do praxe.

FAMU: Cíl byl splněn. Projekty FAMUFEST, Ozvěny FAMUFESTU, i pokračující projekt Kinokabaret podněcují ke spolupráci s profesionální sférou, otevírají možnost reflexe studentské tvorby. Workshopy a diskuse s profesionální sférou jsou nedílnou součástí projektů. Tato reflexe a diskuse pomáhá přizpůsobovat a aktualizovat výuku vzhledem k současnému vývoji oboru a tím zvyšovat uplatnitelnost absolventů.

DAMU: Všechny veřejné výstupy tohoto projektu zásadní měrou přispívají k otevření fakulty směrem k odborné veřejnosti a jsou hlavní platformou k odborné reflexi zvenčí. Komunikace s profesionály probíhala i v roce 2017 zejména v podobě workshopů a veřejných nebo interních diskuzí. Jen v rámci festivalu Zlomvaz 2017 proběhlo 6 workshopů pod vedením 11 odborníků z praxe za účasti 65 studentů. Uspořádána byla i diskuse o politice v divadelní tvorbě za účasti tvůrců angažujících se v tomto druhu divadla a studentů. Propojení s profesionální sférou zajišťuje také prezentace studentské tvorby na tuzemských festivalech profesionálních divadel. V roce 2017 byla podpořena účast studentů DAMU na festivalu Setkání/Encounter v Brně a na Festivalu Ostravar. Impulsy, náměty a připomínky od lektorů a účastníků z řad divadelních profesionálů i dalších expertů, které škola touto formou získává, pomáhají přizpůsobovat a aktualizovat výuku aktuálnímu vývoji v oboru a tím zvyšovat uplatnitelnost svých absolventů.

### **5. Umožnit studentům využít nabyté teoretické znalosti při realizaci tvůrčích aktivit**

HAMU: Cíl byl splněn. Studenti hudební interpretace jsou intenzivně vedeni v rámci svých hudebních oborů i během teoretické výuky. Obě části výuky lze spojit pouze v praxi, k čemuž silně přispívá tento projekt. Studenti během přípravy jednotlivých skladeb vyzkouší nejen tzv. přípravu a koncentraci na určité

	<p>datum veřejného koncertu, ale především nacvičují a zlepšují své pódiové vystupování, a především s ním spojenou psychickou odolnost. Tento proces spojení teorie s praxí se nedá modelovat a navodit jinak než pódiovou praxí. Stejně tomu tak je i u studentů hudební produkce, jejichž práce v praxi je ovlivněna blížícím se datem a psychickým vypětím z časového tlaku, jehož úspěšné zvládnutí vyžaduje skvělou teoretickou připravenost.</p> <p>DAMU: Cíl byl naplněn. Podstatou konání festivalů a přehlídek je vytvoření prostoru pro aplikaci znalostí a dovedností nabytých výukou ve spojení s tvůrčím procesem. Samotná realizace pak nabízí zpět do výuky možnost teoretické reflexe tvůrčích výsledků a produkčních zkušeností studentů, kteří získávají možnost použít "kategorie" získané ve vzdělávacích programech na výsledky vlastní umělecké a produkční práce na festivalech a přehlídkách. Z hlediska propojení teorie a praxe se tedy jedná o vliv obousměrný, což významně pomáhá k upevnování výsledků učení v hereckých, produkčních, pedagogických i teoretických oborech na DAMU.</p> <p>Zhruba 100 studentů DAMU mělo v rámci řady výše jmenovaných zájezdů a festivalů příležitost připravit a realizovat přesun a prezentaci vlastní tvorby v novém uměleckém, společenském i prostorově-technickém kontextu. Studenti režie, dramaturgie, herectví i produkce tak v praxi čelili dosud nepoznaným nárokům, výzvám a podmínkám, které tento druh divadelních aktivit přináší. 20 studentů oboru produkce a stejný počet studentů dalších oborů měla možnost v praxi využít řadu teoretických poznatků v oblastech eventového, respektive festivalového managementu, produkce, dramaturgie a dalších při realizaci mezinárodního festivalu Zlomvaz. Vybraní studenti (celkem 28) a pedagogové DAMU také využili jedinečné příležitosti k přímé reflexi regionální profesionální tvorby, kterou nabízí divadelní festival Ostravar (26. - 30. 11. 2017), zaměřený přímo na studenty divadelních oborů.</p> <p><b>6. Umožnit studentům rozvíjet a demonstrovat organizační a producentské schopnosti při realizaci tvůrčích aktivit</b></p> <p>FAMU: Cíl byl splněn. Studenti všech oborů se podílí na realizaci projektů jak umělecky, tak produkčně. Během tvůrčích aktivit organizují zkoušky jednotlivých ansámbľů či větších koncertních uskupení (komorní orchestry, symfonické orchestry, etc.). Zároveň se podílí na přípravě programů jednotlivých koncertů ať už z hlediska dramaturgie, tak programové brožury. Nedílnou součástí je účast na tvorbě grantových žádostí u rozličných subjektů za účelem dofinancování projektů, tvorba smluv a především propagace, která cílí jak na širokou veřejnost, tak na odborné publikum.</p> <p>FAMU: Cíl byl splněn. Studentský festival FAMUFEST a jeho doprovodný program byl produkčně zajištěn ze strany Katedry produkce 15 studenty, kteří tvoří základní realizační tým, dále cca 20 studenty podílejících se na organizaci a koncepci festivalu, vše pod supervizí pedagogů. Umělecky se na festivalu podílí dalších 30 studentů různých oborů fakulty (realizace doprovodných výstav, tvorba PR spotů, scény, aj.).</p> <p>DAMU: Cíl byl naplněn. Festival Zlomvaz je zásadní součástí výuky oboru produkce. I v roce 2017 byl tento festival realizován studenty bakalářského studia pod pečlivou supervizí pedagogů. Studenti produkce na DAMU byli též zapojeni do přípravy a organizace všech ostatních festivalů a přehlídek pořádaných na půdě DAMU. Zájezdy nejen na festivaly v ČR i zahraničí jsou pak pro studenty produkce napříč všemi ročníky cennou praxí v dovednostech, které vyžaduje divadelní touring, zejména pak mezinárodní. Praktická aplikace jedinečně doplňuje teoretickou přípravu v oblastech produkce uměleckých projektů, jejich propagace, fundraisingu a dalších. Vedle studentů produkce se do přípravných a koordinačních činností aktivně zapojili i studenti Katedry výchovné dramatiky při realizaci festivalu „DVD“ či studenti Katedry autorské tvorby a pedagogiky při realizaci festivalu „Autorská tvorba nablízko“, čímž vhodně rozšířili svůj studijní záběr. Rovněž studenti Katedry alternativního a loutkového divadla se podíleli na organizačních činnostech v rámci příprav a realizace obou festivalů Proces (11 a 12), na kterých spolupracovali také se studenty dalších kateder DAMU.</p>
<p><b>Plnění kontrolovatelných výstupů</b></p>	<p>Uveďte stanovené kontrolovatelné výstupy projektu a do jaké míry byly splněny, případně důvod, proč splněny nebyly.</p>

	<p>HAMU: Stanovené výstupy byly zrealizovány.  Realizované přehlídky a festivaly AMU a JAMU: Orchestrální cyklus Ti nejlepší, orchestrální koncerty HF JAMU s účastí studentů HAMU, společné koncerty, kurzy a semináře, Interpretační kurzy K. Kněžkové, Festival bicích nástrojů, semináře katedry skladby, semináře improvizace, spolupráce v rámci Mezinárodní interpretační soutěže dechových nástrojů v Brně.  Realizované odborné diskuse, semináře, kolokvia a symposia: Konference Interpretace soudobé hudby (cyklus tří konferencí), Sympozium Umění /Hudba/Management, konference Svár teorie s praxí. Účast, výměna studentů a pedagogů a realizované odborné diskuse na všech společných akcích pořádaných v rámci spolupráce (koncerty, workshopy, přehlídky, festivaly, konference, diskuse).  Zapojení studentů produkce do přípravy, realizace a propagace veškerých akcí: do přípravy a realizace akcí byli zapojeni studenti hudební produkce a ostatních oborů.  Vytvoření struktury a prostředí pro inovaci a zavádění nových oborů: oborové rady interpretace a teorie interpretace, skladby a produkce v rámci organizace projektů vytvořily základy struktur pro společné inovace oborů jak na bázi oborových rad, tak jednotlivých kateder.</p> <p>FAMU: Stanovené kontrolovatelné výstupy byly zrealizovány.  Po přípravné fázi byl uspořádán festival FAMUFEST (11/2017) včetně projekčních Ozvěň FAMUFESTU (12/2017), které představily vítězné snímky v Divadle Na Orlí, fotoreport opět poskytl student z JAMU (Anna Turková), akce se zúčastnilo přes 150 návštěvníků. Festival doprovázely i online publikované festivalové minuty, na kterých se podíleli studenti JAMU a také produkovali fotoreporty v průběhu FAMUFESTU. Navíc proběhlo představení studentů JAMU v prostorách Hyberská 4 (15. 11. 2017) v rámci FAMUFESTU, které otevírá novou spolupráci JAMU a FAMU a jejich režijních a scénářistických kateder.</p> <p>DAMU: Výstupy byly zrealizovány dle plánu. Festivaly Zlomvaz 2017 (5/2017), Autorská tvorba nablízko (3/2017), DVD (10/2017) i Proces 09 (1-2/2017) a 10 (5-6/2017) byly realizovány v celém plánovaném rozsahu při rozsáhlém uměleckém i produkčním zapojení studentů obou partnerských škol. Tvorba studentů DAMU pak byla prezentována také v rámci festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER v Brně. V rámci festivalu Zlomvaz 2017 proběhla za velkého zájmu studentů diskuze na téma „Politické divadlo dnes“ a diskuze k vybraným, zejména zahraničním inscenacím. Řada představitelů česko-slovenských vysokých škol také přijala pozvání na kolokvium děkanky o výuce teoretických předmětů na uměleckých VŠ. V rámci Mezinárodního týdne divadelního managementu divadla proběhly dva workshopy se zahraničními odborníky a dvě panelové diskuse s tuzemskými manažery. Odborné diskuse a semináře proběhly také mezi pedagogy DAMU a DIFA JAMU v rámci reflexe festivalů Zlomvaz a ENCOUNTER, což vytvořilo potřebný prostor pro diskuzi dalšího směřování oborů a návrhů pro jejich inovaci.</p>																			
<b>Změny v řešení</b>	Pokud došlo v průběhu řešení ke změnám, uveďte je, vysvětlete příčinu, v případě, že jste žádali o jejich povolení MŠMT, uveďte č. j. vyřízení této žádosti.																			
	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="323 1335 368 1384">č.</th> <th data-bbox="368 1335 909 1384">Jednotlivé změny (přidejte řádky podle potřeby)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="323 1384 368 1552">1</td> <td data-bbox="368 1384 909 1552">DAMU: nezbytné přesuny z kategorie cestovního a částečně materiálu do služeb a stipendií reflektovaly aktuální potřeby v rámci realizace projektu a částečně také širší zapojení studentů při realizaci jejich představení a návštěvách partnerských festivalů.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="323 1552 368 1686">2</td> <td data-bbox="368 1552 909 1686">Změna ve složení realizačního týmu DAMU</td> </tr> <tr> <td data-bbox="323 1686 368 1742">3</td> <td data-bbox="368 1686 909 1742">Změna ve složení realizačního týmu HAMU</td> </tr> <tr> <td data-bbox="323 1742 368 1910">4</td> <td data-bbox="368 1742 909 1910">HAMU: nezbytné přesuny z položky cestovné a z rozpočtu na odměny dle dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr (DPP) do položky služby</td> </tr> <tr> <td data-bbox="323 1910 368 2078">5</td> <td data-bbox="368 1910 909 2078">FAMU: nezbytné přesuny pro realizaci projektu mezi rozpočtovými položkami (z cestovního, mzdových nákladů a částečně z materiálu - přesun primárně do služeb a částečně do stipendií)</td> </tr> </tbody> </table>	č.	Jednotlivé změny (přidejte řádky podle potřeby)	1	DAMU: nezbytné přesuny z kategorie cestovního a částečně materiálu do služeb a stipendií reflektovaly aktuální potřeby v rámci realizace projektu a částečně také širší zapojení studentů při realizaci jejich představení a návštěvách partnerských festivalů.	2	Změna ve složení realizačního týmu DAMU	3	Změna ve složení realizačního týmu HAMU	4	HAMU: nezbytné přesuny z položky cestovné a z rozpočtu na odměny dle dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr (DPP) do položky služby	5	FAMU: nezbytné přesuny pro realizaci projektu mezi rozpočtovými položkami (z cestovního, mzdových nákladů a částečně z materiálu - přesun primárně do služeb a částečně do stipendií)	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="925 1335 1468 1384">Zdůvodnění (případně č. j. vyřízení žádosti na MŠMT)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="925 1384 1468 1552">Vzhledem k aktuálním potřebám řešení projektu došlo k úpravě čerpání v některých položkách dle pravidel CRP. Tyto změny byly realizovány bez nutnosti žádat o povolení MŠMT v souladu s pravidly čerpání finančních prostředků CRP.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="925 1552 1468 1686">Ing. Tomáše Langera, Ph.D v realizačním týmu AMU (ekonomické vedení projektu za AMU a koordinace realizace za DAMU) nahradila od 1.10.2017 nová tajemnice DAMU Ing. Iva Štveráková</td> </tr> <tr> <td data-bbox="925 1686 1468 1742">Ing. Diviše nahradila ve vedení projektu nová tajemnice HAMU Ing. Dagmar Halenka</td> </tr> <tr> <td data-bbox="925 1742 1468 1910">Vzhledem k aktuálním potřebám řešení projektu došlo k úpravě čerpání v některých položkách dle pravidel CRP. Tyto změny byly realizovány bez nutnosti žádat o povolení MŠMT v souladu s pravidly čerpání finančních prostředků CRP.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="925 1910 1468 2078">Vzhledem k aktuálním potřebám řešení projektu došlo k úpravě čerpání v některých položkách dle pravidel CRP. Plánované DPP a cestovné bylo určeno pro zahraniční lektory a odborníky, se kterými byly nakonec uzavřeny smlouvy o poskytnutí služeb lektora/filmového experta. Z tohoto důvodu došlo k navýšení</td> </tr> </tbody> </table>	Zdůvodnění (případně č. j. vyřízení žádosti na MŠMT)	Vzhledem k aktuálním potřebám řešení projektu došlo k úpravě čerpání v některých položkách dle pravidel CRP. Tyto změny byly realizovány bez nutnosti žádat o povolení MŠMT v souladu s pravidly čerpání finančních prostředků CRP.	Ing. Tomáše Langera, Ph.D v realizačním týmu AMU (ekonomické vedení projektu za AMU a koordinace realizace za DAMU) nahradila od 1.10.2017 nová tajemnice DAMU Ing. Iva Štveráková	Ing. Diviše nahradila ve vedení projektu nová tajemnice HAMU Ing. Dagmar Halenka	Vzhledem k aktuálním potřebám řešení projektu došlo k úpravě čerpání v některých položkách dle pravidel CRP. Tyto změny byly realizovány bez nutnosti žádat o povolení MŠMT v souladu s pravidly čerpání finančních prostředků CRP.	Vzhledem k aktuálním potřebám řešení projektu došlo k úpravě čerpání v některých položkách dle pravidel CRP. Plánované DPP a cestovné bylo určeno pro zahraniční lektory a odborníky, se kterými byly nakonec uzavřeny smlouvy o poskytnutí služeb lektora/filmového experta. Z tohoto důvodu došlo k navýšení
č.	Jednotlivé změny (přidejte řádky podle potřeby)																			
1	DAMU: nezbytné přesuny z kategorie cestovního a částečně materiálu do služeb a stipendií reflektovaly aktuální potřeby v rámci realizace projektu a částečně také širší zapojení studentů při realizaci jejich představení a návštěvách partnerských festivalů.																			
2	Změna ve složení realizačního týmu DAMU																			
3	Změna ve složení realizačního týmu HAMU																			
4	HAMU: nezbytné přesuny z položky cestovné a z rozpočtu na odměny dle dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr (DPP) do položky služby																			
5	FAMU: nezbytné přesuny pro realizaci projektu mezi rozpočtovými položkami (z cestovního, mzdových nákladů a částečně z materiálu - přesun primárně do služeb a částečně do stipendií)																			
Zdůvodnění (případně č. j. vyřízení žádosti na MŠMT)																				
Vzhledem k aktuálním potřebám řešení projektu došlo k úpravě čerpání v některých položkách dle pravidel CRP. Tyto změny byly realizovány bez nutnosti žádat o povolení MŠMT v souladu s pravidly čerpání finančních prostředků CRP.																				
Ing. Tomáše Langera, Ph.D v realizačním týmu AMU (ekonomické vedení projektu za AMU a koordinace realizace za DAMU) nahradila od 1.10.2017 nová tajemnice DAMU Ing. Iva Štveráková																				
Ing. Diviše nahradila ve vedení projektu nová tajemnice HAMU Ing. Dagmar Halenka																				
Vzhledem k aktuálním potřebám řešení projektu došlo k úpravě čerpání v některých položkách dle pravidel CRP. Tyto změny byly realizovány bez nutnosti žádat o povolení MŠMT v souladu s pravidly čerpání finančních prostředků CRP.																				
Vzhledem k aktuálním potřebám řešení projektu došlo k úpravě čerpání v některých položkách dle pravidel CRP. Plánované DPP a cestovné bylo určeno pro zahraniční lektory a odborníky, se kterými byly nakonec uzavřeny smlouvy o poskytnutí služeb lektora/filmového experta. Z tohoto důvodu došlo k navýšení																				

			nákladů v rámci služeb. Tyto změny byly realizovány bez nutnosti žádat o povolení MŠMT v souladu s pravidly čerpání finančních prostředků CRP.
<b>Přehled o pokračujícím projektu</b>	Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, od kdy se realizuje a kolik finančních prostředků již bylo vyčerpáno. V případě, že je plánováno pokračování projektu v dalších letech, uveďte výhled do budoucna.		
	<b>Rok realizace</b>	<b>Čerpání finančních prostředků (souhrnný údaj)</b>	<b>Poznámka (případně výhled do budoucna)</b>
	2010	1060	Podpora vzájemné spolupráce fakult AMU a JAMU formou společných představení a koncertů
	2011	1060	Podpora vzájemné spolupráce fakult AMU a JAMU formou společných představení a koncertů
	2012	785	Podpora vzájemné spolupráce fakult AMU a JAMU formou společných představení a koncertů
	2013	1500	Podpora vzájemné spolupráce fakult AMU a JAMU formou společných představení a koncertů
	2014	1700	Podpora vzájemné spolupráce fakult AMU a JAMU formou společných představení a koncertů
	2015	1700	Posílení a rozvoj partnerství AMU a JAMU prostřednictvím spolupráce fakult, kateder a pracovišť na poli uměleckém a produkčním a rozšiřování spektra společných aktivit.
	2016	1800	Posílení a rozvoj partnerství AMU a JAMU prostřednictvím spolupráce fakult, kateder a pracovišť na poli uměleckém a produkčním a rozšiřování spektra společných aktivit.
	2017	1970	rozvít a diverzifikovat partnerství AMU a JAMU prostřednictvím společných projektů a spolupráce studentů a pedagogů, kontinuálním srovnáváním a reflexí reagovat na vývoj uměleckých oborů, využít tvůrčí konkurenční prostředí veřejných prezentací k udržení a dalšímu rozvoji excelence efektivně využít pedagogický a studentský potenciál škol při inovaci stávajících oborů a akreditaci oborů nových
	2018	2248	Projekt od roku 2018 a dále navazuje na předešlé projekty „Podpora excelence, tvůrčí konkurence a rozvoj mechanismů vzájemného srovnávání v oborech múzických umění“ z roku 2017 a předcházejících. Výhled: Rozvít a diverzifikovat partnerství JAMU a AMU prostřednictvím společných projektů a spolupráce studentů a pedagogů, kontinuálním srovnáváním a reflexí reagovat na vývoj uměleckých oborů, využít tvůrčí konkurenční prostředí veřejných prezentací k udržení a dalšímu rozvoji excelence efektivně využít pedagogický a studentský potenciál škol při inovaci stávajících oborů a akreditaci oborů nových.
	2019	2298	Rozvít a diverzifikovat partnerství JAMU a AMU prostřednictvím společných projektů a spolupráce studentů a pedagogů, kontinuálním srovnáváním a reflexí reagovat na vývoj uměleckých oborů, využít tvůrčí konkurenční prostředí veřejných prezentací k udržení a dalšímu rozvoji excelence efektivně využít pedagogický a studentský potenciál škol při inovaci stávajících oborů a akreditaci oborů nových.

	2020	2348	Rozvíjet a diverzifikovat partnerství JAMU a AMU prostřednictvím společných projektů a spolupráce studentů a pedagogů, kontinuálním srovnáváním a reflexí reagovat na vývoj uměleckých oborů, využít tvůrčí konkurenční prostředí veřejných prezentací k udržení a dalšímu rozvoji excelence efektivně využít pedagogický a studentský potenciál škol při inovaci stávajících oborů a akreditaci oborů nových.
	2021	2398	Rozvíjet a diverzifikovat partnerství JAMU a AMU prostřednictvím společných projektů a spolupráce studentů a pedagogů, kontinuálním srovnáváním a reflexí reagovat na vývoj uměleckých oborů, využít tvůrčí konkurenční prostředí veřejných prezentací k udržení a dalšímu rozvoji excelence efektivně využít pedagogický a studentský potenciál škol při inovaci stávajících oborů a akreditaci oborů nových.

**Poznámka:** V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.

<b>Specifikace čerpání finanční dotace na řešení projektu (vyplnit za celý projekt)</b>			
		<b>Přidělená dotace na řešení projektu - ukazatel I (v tis. Kč)</b>	<b>Čerpání dotace (v tis. Kč)</b>
<b>1.</b>	<b>Kapitálové finanční prostředky celkem</b>		
1.1	Dlouhodobý nehmotný majetek (SW, licence)	0	0
1.2	Samostatné věci movité (stroje, zařízení)	0	0
1.3	Ostatní technické zhodnocení	0	0
<b>2.</b>	<b>Běžné finanční prostředky celkem</b>		
	<b>Osobní náklady:</b>		
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek)	87	76
2.2	Odměny dle dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr	195	<b>105</b>
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a přídělky do sociálního fondu	30	26
	<b>Ostatní:</b>		
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku)	260	<b>157</b>
2.5	Služby a náklady nevýrobní	900	<b>1226</b>
2.6	Cestovní náhrady	125	10
2.7	Stipendia	373	370
<b>3.</b>	<b>Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky</b>	1970	1970

### Bližší zdůvodnění čerpání v jednotlivých položkách (přidejte řádky podle potřeby)

Číslo položky (viz předchozí tab.)	Název výdaje a jeho zdůvodnění	Částka (v tis. Kč)
2.1	<p>HAMU: odměny pedagogům za dramaturgii a supervizi projektů a vedení seminářů a větších projektů nad rámec pracovních povinností, odměny administrativních pracovníků za přípravu a technickou realizaci akcí nad rámec pracovních povinností</p> <p>FAMU: -</p> <p>DAMU: odměny pracovníkům poskytujícím produkční a ekonomické zázemí a technickou obsluhu představení uvedených na festivalu Zlomvaz 2017, drobné mimořádné odměny technických pracovníků DAMU/DISK v rámci technického zajištění festivalu Proces 12 nad rámec jejich pracovních povinností</p>	<p>33 (HAMU) 0 (FAMU) 43 (DAMU)</p>
2.2	<p>HAMU: Odměny dle dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr – DPP – lektorská a umělecká spolupráce s externími pedagogy</p> <p>FAMU: -</p> <p>DAMU: DPP - vedoucí workshopů, technický a front-of-house personál v rámci festivalu Zlomvaz 2017, DPP – lektoři na festivalu DVD, fotografické služby v rámci festivalu Proces 12</p>	<p>58 (HAMU) 0 (FAMU) 47 (DAMU)</p>
2.3	<p>HAMU: Zákonné odvody k položce 2.1</p> <p>FAMU: -</p> <p>DAMU: zákonné odvody k položce 2.1</p>	<p>11 (HAMU) 0 (FAMU) 15 (DAMU)</p>
2.4	<p>HAMU: -</p> <p>FAMU: rekvizity, stavba scény na závěrečný ceremoniál, externí HDD, kancelářské potřeby, fotomateriál, propagační předměty, atp.</p> <p>DAMU: materiál pro úpravu dekorací a výzdobu prostor festivalu Zlomvaz 2017, kancelářský materiál, scénografický materiál, rekvizity, kostýmy pro studentská představení a prezentace v rámci festivalů Proces 11 a Proces 12</p>	<p>0 (HAMU) 100 (FAMU) 57 (DAMU)</p>
2.5	<p>HAMU: Služby - pronájem orchestrů a notového materiálu, služby ladění, kustodů, autorské poplatky, technické zajištění akcí, smlouvy o dílo, fotodokumentace</p> <p>FAMU: natáčení festivalové znělky, pronájem rekvizit, technické zajištění festivalu a doprovodného programu (zvukové služby, produkční služby, převoz materiálu, scénografie, aj.), moderování ceremoniálu, umělecké hudební výkony, služby zahraničních filmových hostů, doprava a ubytování hostujících zahraničních expertů, propagace festivalu (webové stránky, tisk, reklamní předměty), festivalové ozvěny.</p> <p>DAMU: propagace a propagační materiály, ubytování účinkujících, umělecko-technické služby (osvětlovačské a zvukařské práce) a překlady pro festival Zlomvaz 2017; grafika a grafický design festivalů, fotografické a tiskové služby, úklid, zajištění hostující skupiny HM na festivalu Nablízko, osvětlovací a zvukařské práce pro festival Autorská tvorba nablízko, pronájem externích prostor pro realizaci části studentských prezentací v rámci festivalu Proces a produkční a technické zajištění v rámci festivalů Proces 11 a Proces 12</p>	<p>562 (HAMU) 329 (FAMU) 335 (DAMU)</p>
2.6	<p>HAMU: Cestovní náhrady – služební cesty pedagogů do Brna, Českých Budějovic a Olomouce</p> <p>FAMU: -</p> <p>DAMU: cestovní náhrady za účast na festivalech Setkání/Encounter a Ostravar - technické zajištění zájezdových představení (osvětlovači, zvukaři, jevištní technici), pedagogická účast</p>	<p>6 (HAMU) 0 (FAMU) 4 (DAMU)</p>
2.7	<p>HAMU: Stipendia – za mimořádný umělecký výkon, za produkční přípravu projektů nad rámec studijních povinností, úhrada zvýšených nákladů spojených s prezentací školy na společných akcích, úhrada výdajů za cestovné a ubytování v místě společných projektů (mimopražské akce).</p> <p>FAMU: 13 studentů - úhrada zvýšených nákladů spojených s organizací celého festivalového ročníku, za práce na projektu nad rámec studijních povinností.</p> <p>DAMU: stipendia za mimořádné činnosti nad rámec studijních povinností (grafický design, produkce, supervize a příprava výstav, grafické práce, tvorba programů, PR, komunikace s účinkujícími, atd.) na festivalech Zlomvaz, DVD, Proces 11 a Proces 12, Autorská tvorba nablízko a na zvýšené náklady (ubytování, cestovné, ...) při účasti studentů na festivalech Setkání/Encounter Brno a Ostravar (26. 11. -30. 11. 2017)</p>	<p>150 (HAMU) 71 (FAMU) 149 (DAMU)</p>